

单元语文要素视域下“悦”读古典名著

——浅谈《红楼春趣》的教学思考

朱秀招

江西省赣州市赣县区阳埠中心小学

摘要：统编版小学语文教科书五年级下册编列了古典名著单元，单元语文要素聚焦“学习阅读古典名著的方法”。《红楼春趣》作为单元最后一篇略读课文，在教学时应从学生的学习实际出发，以单元整体的教学思想为指引，立足略读课文的教学特点，有效落实单元语文要素，师生共建走进古典名著“悦”读之桥。

关键词：单元整体；略读课文；阅读策略；语文要素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.174

统编版小学语文教科书五年级下册编列了古典名著单元。从单元的人文主题“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。”中，便能看出本单元聚焦的就是中国古典“四大名著”的阅读。单元语文要素“学习阅读古典名著的方法”更是直指培养学生阅读古典名著的单元整体教学目标。《红楼春趣》作为本单元的最后一篇略读课文，在实际的教学实践当中，很多师生都感到“教起来”困难，“学起来”吃力。那么这篇课文究竟“难在哪儿”呢？站在单元整体的角度，教师又应该如何在教学中有效的落实单元语文要素：“教什么”“怎么教”呢？这都是教学中需要教师通过深入思考尝试解决的问题。从而在组织学生的学习活动中，师与生共同建立走进古典名著的“悦”读之桥。

一、“难读”还要“自读”——《红楼春趣》“难在哪儿”

（一）古典名著“难读”

中国古典名著是我国文学史上，以至于世界文学史中十分重要的作品。然而越是这样的文学作品，在语文教学中，尤其是小学语文教学中越是存在着极大的难度。因其重要，而无从下手；为其丰富，而难以取舍。具体到《红楼春趣》一课来说，课文选自中国古典名著《红楼梦》的第七十回。课文一千六百余字，是直接节选书中的原文。这样较长篇幅介于文言与白话之间的语言表达本身就给学生的阅读带来了很大的障碍。“紫鹃也太小器了，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”学生阅读到这样的语言，能不能完全读懂意思，读的进去本身就是一个问题。更不要说课文里众多形象鲜明而又性格迥异的人物，复杂曲折的情节，以及丰富且深邃的文学内涵等等都为学生阅读课文时的理解、体会、感受造成了极大的困难，很难产生阅读的兴趣。

（二）略读课文“自读”

《红楼春趣》作为统编版语文教材五年级下册第二

单元的最后一篇略读课文。站将教材编排意图与单元整体教学的角度，《红楼春趣》的位置就明确的指出在本篇课文的学习时，要引导学生迁移运用前三篇课文所学习的阅读古典名著的方法与积累的阅读经验，在自主阅读中学习本篇课文。诚如叶圣陶先生在《略读指导举隅》中所说：“学生从精读方面得到种种经验，应用这些经验，自己去读长篇巨著以及其他的单篇短什，不再需要教师的详细指导，这便是「略读」。”因此，在本篇课文的教学，教师应充分发挥学生的自主性，帮助学生在理解课文的同时，培养自主阅读的能力。

课文“难读”，还要求学生“自读”，便是《红楼春趣》教学的难点与着力点。无论是学生的学习，还是教师的教学都面临着挑战。

二、“略读教学”植根“单元整体”——《红楼春趣》“教什么”

本单元围绕“古典名著之旅”展开，单元导语页用精练的语言总结了四部古典名著的特点和内容。四篇课文在编排上由易到难，由现代文阅读逐步过渡到原著片段的阅读，并通过课文中阅读提示及课后练习，从不同角度层层递进，提示了一些阅读古典名著的方法。这一系列编排，旨在引导学生走进古典名著，初步学习相关阅读方法，激发他们阅读古典名著的兴趣。

叶圣陶先生曾说：“就教学而言，精读是主体，略读是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”因此，略读课文的学习应是精读课文的延伸与深化，是学生在经历了精读课文的系统学习之后，习得方法、学以致用、自学自悟的一个过程。所以在备课中，我首先考虑的是《红楼春趣》作为一篇略读课文，在本单元所处的位置，以及它与前三篇课文之间的内联关系。由此，也更加明确学生在学习本课之前，已经积累了哪些初步阅读古典名著的方法，获得了哪些阅读经验。

通过表格（表一）的梳理我们能够发现，学生在学习完本单元精读课文《草船借箭》《景阳冈》和略读课文《猴王出世》后，已经逐步习得了很多初步阅读古典名著的方法，如：通过猜读、跳读等方法大致读懂课

文，把握主要内容；结合描写人物言行的关键语句，对人物作出简单评价并说明理由。这些已有的阅读经验，都将为学生学习《红楼春趣》打下基础，做好自主阅读的准备。

表一

初步学习阅读古典名著的方法 本单元课文	初步把握主要内容	猜读，大致读懂	对人物进行评价
5《草船借箭》	按照起因、经过、结果的顺序说出故事的主要内容。	大致读懂“阅读链接”中的原著片段，并能找到课文中对应的段落。	通过描写人物言行的关键语句，初步了解故事中人物的特点。
6《景阳冈》	按照故事的发展顺序，说出主要内容，并详细讲述“武松打虎”的部分。	遇到不懂的词语，能猜大致意思。	结合重点语句，对武松作出简单的评价，并说明理由。
7*《猴王出世》	用自己的话说出石猴出世以及成为猴王的经过。	遇到不明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。	
↓			
8*《红楼春趣》	交流大致读懂的内容		交流对宝玉的印象

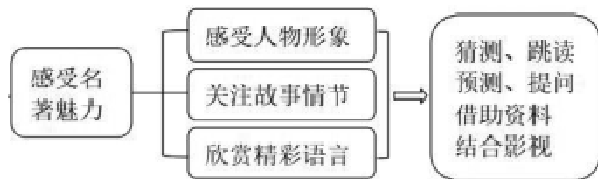
基于以上分析，本课教学的落脚点应建立在单元整体设计的基础上，体现略读课文的教学特点：注重学生的阅读经历，引导他们将前三篇课文的学习经验，迁移运用到本节课的学习中，进一步激发学生阅读古典名著的兴趣。在潜移默化中，使学生的自主阅读能力逐步得到提升。

三、依据“要素”培养“自主阅读”——《红楼春趣》“怎么教”

“观三国烽烟，识梁山好汉。叹取经艰难，惜红楼梦残”，是本单元的人文主题，“观、识、叹、惜”指向的是阅读的体验与感受，也指向了阅读的方法与策略。语文要素“初步学会阅读古典名著的方法”明确指出了“学习方法”是重点。通过四篇文章的课后习题或文前提示，以及“交流平台”中的总结，我们了解了编者意图让学生懂得通过“借助资料”“猜想词句”“结合影视”等方法来提升阅读效率，增加阅读体验，培养阅读兴趣。

简而言之，感受名著魅力、培养阅读兴趣、学习阅读方法是本单元的阅读重点。因此，在落实每一课的教学时，教师更应让学生学会归纳自己的学习心得，既有

人物形象、故事情节的体会，又有阅读方法的共享与交流，并在教师的点拨和归纳中形成策略系统。在“交流平台”的学习时，能够在讨论交流中补充更多的策略与方法，并形成策略的选择与运用的系统（见下图）。



古典名著的阅读，标志着小学生阅读能力走向了更高的层次，更需要我们利用古典名著单元的教学教策略、学策略、用策略，以实现学生阅读能力的提升。

1. 聚焦课前导语，明确学习目标

统编版教材的一大特点就是双线组元。单元导读页的“人文主题”与“语文要素”，精读课文的课后题，略读课文的课前导语，都是教师在教学中，学生在学习中的明确指向与有力抓手。《红楼春趣》的课前导语写道：“……读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？”导语中明确提出对于这篇课文，学生是“大致读懂”，并不要求逐字逐句的准确理解。所以，教师应将本课教学重点定位为：引导学生初知大意，整体感知，自主批画，形成印

象,交流收获,共享成果。为学生搭建自主阅读之桥,努力营造学生自主学习之境,就成为教好本课的关键。

2. 借助课前预习,发挥学生自主

古人云“凡事预则立,不预则废”,学习也是如此。预习是学习过程的首要环节,它可以帮助学生解决新授课中的难点,激发学习的兴趣点,帮助学生提高课堂学习效率。

作为略读课文,如何充分发挥学生学习的自主性,引导学生做好《红楼春趣》的课前预习,是教学中十分重要的环节。由于《红楼春趣》的语言阅读起来有一定的难度,又选自中国古典名著《红楼梦》,相关的背景知识又有很多。阅读时存在一定的障碍。因此,教师可以借助互联网的平台,学生展开线上的学习、交流。这样不仅可以充分调动学生的学习兴趣,发挥学生学习的自主性。还可以在自主交流中,学生提出问题,查阅资料,讨论分享,最大程度上丰富学生课前预习的成果。组织学生,通过线上进行课前预习,之后在课堂教学伊始,教师反馈学生的线上学习成果。

在教学实践中,会有这样的呈现:

教学片段:

一、课前预习,交流分享

(一) 导入新课,揭示课题

今天,我们一起来学习名著单元的最后一课《红楼春趣》,这是一篇略读课文。

(二) 课前预习,交流分享

1. 学生课前预习,展示学习单。

课前,同学们进行了预习,并结合学习单,自主在线上开展学习小组活动。同学们在阅读课文的过程中,遇到了哪些困难?又是用什么方法解决的?

2. 学生汇报:借助《景阳冈》学习的方法,联系上下文,猜测词语“剪子股儿”和“簪子”的意思。

3. 学生汇报:结合书下注释以及“阅读链接”,大致读懂“这会子拾人走了的,也不嫌个忌讳?”的意思。

4. 学生汇报:发现人物众多,通过询问父母、查阅资料,初步了解人物关系。

小结:同学们在预习的过程中,自主运用本单元所学的方法,来尝试着解决自己在阅读中遇到的困难,并通过线上的交流,和伙伴们相互学习!希望大家继续运用这些好方法,走进《红楼春趣》这篇课文。

3. 树立单元整体的教学思想,落实单元语文要素。

《红楼春趣》是统编版小学语文教材五年下册第二单元的最后一篇课文。除本篇课文以外,这一单元中还选编了《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》等三篇课

文。在单元园地中还设计了“快乐读书吧”版块,引导学生去阅读更多的中国古典名著。当我们把单元作为一个教学整体来看,我们就会清楚看到《红楼春趣》这篇课文的学习并不是孤立的存在,而是基于前三篇课文学习的基础上的。因此本篇课文的学习既是对前几篇课文学习成果的巩固,也是为后续“快乐读书吧”中鼓励学生去阅读更多的中国古典名著做好准备。

同时,略读课文的教学教师也不是完全的放任自流,单元整合下的内化迁移更不是“胡迁乱用”。要充分发挥教师的主导作用,这个主导就是课堂中提纲挈领的主问题。在《红楼春趣》的导语中,已经明确了课文的学习任务:“读后和同学交流:宝玉给你留下了什么样的印象?”这实际就是要求教师在教学中引导学生,在阅读中通过聚焦主要人物,来把握故事情节、课文的主要内容。主人公“宝玉”就像一条线索将课文串联起来,学生对课文的自主阅读有了清晰的脉络,明确的方向。

在“立足略读课文的教学特点”的同时,还要将其置身于整个单元的教学思考之中,“树立单元整合的教学意识”。通过教师的引导,学生在自主学习中,阅读有兴趣,学习有方法,“难课文”就自然“学得了”了。

总的来说,在教学《红楼春趣》时,教师聚焦思考的着力点,在于学情、教材和教法这三个维度上。站在单元整体教学的思想中,明确学生阅读课文的真实困难。在教学中通过单元语文要素的落实,帮助学生解决困惑,深入学习,激发阅读兴趣。站在“双线组元”的立场下,将人文教育融于语文要素的落实中,实现语文学习人文性与工具性的协调发展。让《红楼春趣》学起来不难,教起来不累。“难文浅教”,构建起一条学生走进《红楼梦》的“悦读”之桥!

参考文献

- [1]《如何做到“长文短教、难文浅教”?》.陈先云.《中国教师报》,2020.10
- [2]《略读指导举隅》叶圣陶 朱自清 著
- [3]《语文教学应当轻装前行——统编教科书使用中应注意的几个问题》陈先云 《小学语文》,2020年03期
- [4]《单元整体教学:语文课程改革的“三级跳”》崔峦 《小学语文教学》,2020年21期
- [5]《浅论民俗视角教学在<红楼梦>选文教学中的意义》汪静华 华东师范大学
- [6]《从建构角度看整本书阅读教学的独特性——以<红楼梦>教学为例》戴健 《语文建设》,2019年17期