

字本位理论在小学低段识字写字教学中的应用

梁恒

运城市东郊逸夫小学

摘要：识字写字教学在小学语文教学中属于一项比较重要的内容，贯穿着整个小学阶段，也是阅读以及写作的基础，因而快速有效地掌握识字写字的方法是尤为重要的。“字本位”理论是建立在“字”基础上的理论体系，一个汉字代表着一个音节、一个意思，是形、音、义的结合体，通过运用“字本位”理论可以有效的解决识字写字的方法问题。

关键词：字本位；小学低段；识字写字教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.128

近年来，国家越来越重视中华传统文化，而汉字文化是中华传统文化的重要组成部分，对汉字文化的讲解有助于学生更好地理解字义。“字本位”理论是对汉字构字规律和运用规律的研究，强调汉字文化的重要性，有助于学生在掌握规律的基础上提高学习兴趣。

一、研究缘起

识字写字教学是贯穿小学语文教学始终的基础环节，《义务教育语文课程标准（2022版）》指出学生在整个小学阶段需要认识常用汉字3000个左右，会写2500个左右，而小学低段则需要认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写^[1]。这也就意味着小学生在小学阶段的前两年需要达到整个小学阶段50%左右的识字量要求和32%的写字量要求。同时，在语言文字积累与梳理的基础性学习任务群中，对小学一、二年级的要求是：先认识基本字，再分类整理所学汉字，能借助汉语拼音认读汉字。要达成这些要求，学生需要在掌握汉字的构字规律后举一反三地识字。

二、主要概念界定

（1）识字写字教学

戴汝潜先生在《字本位与语文课程教学》一书中认为：“语文教育的历史事实证明，掌握中文阅读的基本前提与关键在于认识足够的汉字——这就是学习和掌握汉字、中文的规律。”^[2]可见，识字就是对汉字规律的认识。写字，顾名思义就是用笔作字。戴汝潜认为：写字、学写字和教写字的目的全在于应用，不是学知识，当书法家，基本要求只在正确、端正，有一定速度，仅此而已。^[3]也就是说，在小学阶段，学生写字工整、准确且有一定速度即可。

笔者认为，识字教学就是教师在遵循低段儿童心理发展特点的基础上，运用多种识字方法和直观教具对汉字形、音进行联系，从而提高学生的自主识字能力和识字效率。写字教学也就是在教师的指导下通过适当的观

察，建立字型概念，从字体的结构、位置、关键笔画三方面观察，通过适度的练习把字写正确、美观。

（2）字本位

目前，支持“字本位”的学者对“字本位”的共识是：以字为汉语基本结构单位的语言研究思路。^[4]但是，徐通锵认为不够准确，所以在《‘字本位’和语言研究》一文中提出：“‘字本位’就是把‘字’看成汉语的基本结构单位，并以此为基础探索汉语的结构规律、演变规律、习得机制、学习规律和运用规律。”^[5]为了将字本位与识字写字教学相结合，笔者认为“字本位”就是以“字”为汉语学习的基本元素，从汉字本身的特点出发，采取形、音、义相结合的方法对汉字进行识认和书写，挖掘汉字背后的汉字文化的汉语研究。

三、“字本位”在的小学低学段识字写字教学中的应用

在“字本位”理论指导下对小学低段识字写字提出如下对策：通过“字本位”识字，提高学生的学习兴趣，采用音形对应学拼音，在巩固拼读的过程中强化字形，形义结合认识独体字，从汉字音、形、义结合出发多种识字方式认读合体字。采用“字本位”写字，促进识写结合，独体字从笔画、笔顺入强化字形，合体字从结构、位置、笔画的“三看法”入手，建立直观化的“字型”概念，运用“五言述形法”巩固字形。

1. “字本位”识字，提高学生兴趣

（1）音形对应学拼音

2017年部编版教材开始在全国范围内广泛使用，其中一年级的语文教材最大的变化就是变“拼音起步”为“识字起步”。早在2006年，戴汝潜先生在《对识字教育三个关键问题的研究》一文中对汉语拼音教学的意见中就提出：先读书，后识字，再学拼音，自主扩大识字量。^[6]部编版教材的这一变化与戴汝潜先生的观点吻合。戴汝潜先生特别强调汉字学习的序化，在拼音教学

中认为要在儿童心理发展的基础上带给学生成就感，先学基本字再实施拼音教学，在比较中感悟发音，在音形对应中学习拼音，让拼音为识字服务。^[7]在此基础上，笔者对一年级上册的拼音教学进行序化设计，在实施拼读教学，先做好声母发音的口型，接着与横向的韵母进行拼读练习，最后进行纵向的拼读练习。这样可以达到在拼读中比较的效果，明确不同发音部位的差异，在此基础上标注常用字，所选的字都与学生生活密切相关或者造字能力强的独体字，利用拼读中的无意注意加强识字效果。

(2) 形义结合认识独体字

汉字按部件的多少可以分为独体字和合体字，独体字可以组成合体字，因此对独体字的识认重点在于会写。汉字是音形义的结合体，从字形方面可以采用唱写书空的方式，使学生对汉字有一个整体的把握与了解，而不仅仅是一笔一画的组合体。从字义方面，很多基本字都是象形字或者会意字，可以通过字理识字的方法进行理解记忆会更加优于唱写书空的机械记忆。比如，笔者在教学独体字“夫”时，从“夫”字的甲骨文字体入手理解字义：“大”字上面的“一”代表发簪，古代成年男子成年后会束发加冠，这个字就是成年男子之义。在理解意思之后，在书写时就会注意第一横是“簪子”，所以短；第二横是人的胳膊，就要长一点；撇捺是人的两条腿，要在一条水平线上。最后，再进行书写，就对整个字形有了整体的把握，能更加美观地书写，达到识写结合。

(3) 大成序法认识合体字

2010年，戴汝潜先生在《字本位与语文课程》一书中提出“大成序法识字”这一概念，概括来说就是：采取韵文的形式，运用现代集中识字的理念，以听读识字的方法认识基本字，采用注音识字、汉标识字的方法运用无意注意扩大学生的识字量，在单元小结上采用部件识字、分类识字、字理识字的方法，采用多种趣味性的方法吸引学生的注意力并适时运用现代信息技术加以辅助教学。^[8]综上所述，在对合体字的认读教学中，应该从汉字形、音、义的角度出发适时运用多种识字方法。

笔者将二年级下册的二类字识字方法进行归类处理：与之前学习的生字有联系的汉字，优先采用加一加、减一减、换一换的方式从字形角度考虑温故知新；汉字声旁部件与整个汉字读音一致的，从字音角度入手进行形声字教学，义旁表义，声旁表音；对象形字、会意字、与生活实际、课文联系紧密的汉字，从字义的角度

考虑教学；对常用偏旁、造字能力强的部件以及造词能力强的汉字，采用字族文识字、偏旁释义、向心、离心的方法进行拓展识字；对有明显词性特征的汉字，从词性角度考虑进行教学。

在识字环节采用学生自主识字、交流方法的方式进行集中识字，有利于学生为三年级的略读课文识认生字环节做准备，从字音、字形、字义三方面出发采用偏旁释义、形声字、生活识字、组词识字、动作识字等多种方式相结合的方法认识汉字，运用方法识字，有利于提高识字效率。

(4) 汉字文化导入

汉字是形体复杂的方块字结构，距今已有3000多年的历史，具有超时空性。从汉字形体本身，我们可以窥探出古代的文化，而汉字就是传统文化的最直观体现。戴汝潜先生在《字本位与语文课程教学》中提到：中国语文教育如何定位、课程如何设计、内容如何学习就不是一个单纯的语文学科知识范畴的问题，首先是中华文化，特别是汉字文化的传承、发扬与弘扬的大问题。^[9]

部编版一年级上册《秋天》一课的生字“子、人、大”的教学中，可以从汉字的字理入手，写出这三个字的甲骨文，一个人由襁褓中的婴儿（子）到站立的人（人），最后到正面站立的君子形象（大），由字理所阐发出的传统文化会让学生对这三个字的字形有更深入的理解。在讲解过程中，从给汉字组词入手，出示三个汉字的最初字形，在观察三个汉字字形的基础上对汉字的字义有更加深刻的了解，在字义的讲解过程中渗透文化。

同样，对一些汉字本身就蕴含着深厚传统文化的汉字，在讲解过程中要多渗透传统文化，弘扬优秀传统文化。部编版二年级上册《一封信》的生字“封”的教学中，可以渗透古代信件的书写知识。最早的信写在一片木板上，另一片木板覆盖在上面后用绳索捆扎，最后用泥封或者漆封，防止信件被偷看，所以“封”字的左边是两个土字。这样，学生在记忆汉字时就由机械记忆变成了意义识记，不仅了解古代的信封是如何密封的，更对字形有了更深入的了解，一举两得。

2. “字本位”写字，促进识写结合

(1) 独体字从笔画和笔顺入手

现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是部件。^[10]从汉字的结构划分，可以分为独体字和合体字。笔画组成独体字和部件，部件进一步组成合体字。笔画是组成汉字的最小结构单位，因此对独体字的写字教学


需要从笔画入手。

笔画练控制。先从基本笔画入手，传统的汉字有八个基本笔画：横、竖、撇、捺、提、折、钩。每一种笔画又会细分几种类型，如横分短横、长横；竖分悬针竖和垂露竖；撇分平撇、斜撇和竖撇，每种不同的笔画适用于汉字的不同位置。这部分内容主要集中在一年级上册对独体字的讲解过程中，在书写时要强调学生注意一些关键笔画的书写。部编版一年级上册《小小的船》中对生字“月、儿、头”关键笔画的讲解中，从三个字中相同的笔画“撇”入手讲解“竖撇”的写法：前面直后面像月亮一样弯，对“点”的讲解从雨点开始想象，前尖后圆。这样，从孩子们熟悉的事物入手，进行单一笔画的讲解，更直观且能引起学生的兴趣。

笔顺勤总结。了解了基本笔画的形态后，还需要掌握汉字的书写规律。部编版教材对这部分内容主要体现在语文园地中，以汇总的方式，教给学生笔顺规则，培养学生独立书写的能力。

(2) 合体字强化字形，善于观察

三看。对于字形的观察，笔者在教学中遵循“三看”的原则：一看字形结构宽窄、二看位置高低、三看关键笔画位置。戴汝潜先生在《对识字教育的三个关键问题的研究》一文中提出了“字型”的概念，将汉字的主要结构分为“上下、左右、外包”，并且各分为四个主要类别，比如，上下结构分为“1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1”等类型。在笔者的日常教学中，因教学需要，将数字化的字型转化图像化的字型：

。这样的框状字型，形象直观地对字型结构宽窄和位置高低有一个直观的印象，接着观察字的关键笔画位置和写法就会更加轻松。

五言陈述法。戴汝潜先生在《对识字教育的三个关键问题的研究》一文中提出写字教学的五步法：读音、明义、述形、解部、组词。比如：烤(kǎo)，烤肉的烤，火字旁考字边，左右结构，烤肉。分别从字音、字义、分析部件、了解结构、组词五方面对汉字字形结构进行陈述。在后来的《字本位与语文课程教学》一书中提出了写字的三部曲：说字、书空、应用。先通过五言述形法强化字形结构，再通过书空按部件组合进行练字，最后在应用中习字。^[12]笔者在平时的教学实践中大致按照这样的流程开展教学活动，但对于一些生字在分析部件上有争议的则只强调结构，不分析部件，比如：部编版二年级上册“旗”字，按照字理划分，应分为

“扌、其”，“扌”为意思，“其”为声音；但是，从现代字的结构划分，对小学低段学生来说，不好划分，只用强调左右结构，方字旁即可。

四、总结

在小学低段汉字教学中运用“字本位”理论进行拼音教学，用常用汉字给高频音做标注，不仅认读了拼音，也强化汉字字形；在识字教学中，通过对汉字构字规律的学习，学生掌握识字方法，便于完成对识字量的任务要求；同时，对汉字文化的讲解不仅能够加深学生对汉字字形的识记，还能增强学生学习汉字的兴趣；在写字教学中，将识写结合，从独体字的基本笔画、笔顺入手，为合体字的学习做好铺垫；“三看法”让汉字的观察有迹可循，最后在书空陈述中加深对汉字字形的识记。这样的教学在学习汉字规律的基础上，有助于学生分类整理汉字，从而掌握大量汉字，增强学生的学习自信心。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
 - [2] 戴汝潜. 字本位与语文课程教学[M]. 济南: 山东教育出版社, 2010.
 - [3] 戴汝潜. 对识字教育三个关键问题的研究[C]. 识字教育科学化教学汇粹——第二届识字教育国际研讨会文献之三, 2006. 220-238.
 - [4] 戴汝潜. 识字教育科学化[M]. 北京: 教育科学出版社, 1999.
 - [5] 徐通锵. 字本位语法导论[M]. 济南: 山东教育出版社, 2008.
 - [6] 丁梦诗. 浅谈“字本位”理论在汉字教学中的应用[J]. 课程教学, 2013(12): 143-144.
 - [7] 戴汝潜. 重新认识拼音教学的思路[J]. 内蒙古教育, 2019(10): 15-18.
 - [8] 戴汝潜. 写字教学再议[J]. 内蒙古教育, 2019(25): 23-26.
 - [9] 戴汝潜. 让汉字教育科学化开启未来教育之门[J]. 内蒙古教育, 2018(23): 11-13.
 - [10] 张丽娜. 谈“字本位”理念下识字课堂的趣味性[J]. 江苏教育研究, 2018(26): 51-53.
- 作者简介：梁恒(1995—)，女，汉族，山西省夏县人，研究生学历，运城市东郊逸夫小学，中小学二级教师，小学语文教学。