

# 锤炼自我，做学生成长的引路人

## ——“‘探趣语文’视域下的情境教学主张”对教师的要求

秦迪迪

抚远市第三小学

**摘要：**我的教学主张就是：“探趣语文”视域下的情境教学。在学习任务群之下，师生之间共同探索，探索出具有生活性、真实性、趣味性，学生喜欢的“情境教学”。用来解决一线教师在教学中枯燥、乏味的课堂问题，让学生能真正的参与到语文学习中来，并使语文学习真实发生。

**关键词：**语文教学；探趣；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.135

### 引言

统编版语文教科书的问世，带给语文教师太多新的思考。由于应试教育思想的根深地固，很多一线教师仍然以题海战术训练孩子，导致学生厌学现象非常严重。一年级时，一个个在课堂上还是小手林立，跃跃欲试；可到了中高段，大部分孩子在课堂上都默不作声，沉默不语……这不得不让一线教师深思：我们这样做是一名合格的人民教师吗？

工作20多年，从自身的教学出发，我深深的认为没有“趣味”的课堂，对孩子来说是一种酷刑。我们来设想一下：课堂上没有任何趣味性，无法激发学生的学习兴趣，孩子要坐在那里听老师一节课40分钟，像念经一样念念叨叨，或是不停的写字、做题，日复一日，年复一年……这种受罪的日子不难想象。那么我们作为一名教师真得能完成“立德树人”的根本任务吗？我们每天辛辛苦苦的工作，真得在“教书育人”而不是“误人子弟”？

于是我开始反思自己的教育思想和主张，似乎有些明白了那句话：“没有教不好的孩子，只有不会教的老师”。直到2022版新课标的问世，让我更加确定了自己的想法。2022版新课标倡导：义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。语文学习任务群共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性。

语文课程标准修订组组长郑国民教授提出语文学科实施学习任务群教学必须注意三个关键要素：真实的语文学习情境，统整的学习主题，典型的语文实践活动。要结合学生的生活，努力建立生活与语文学习的联系，创设真实的语文运用情境，结合教材资源统整设计语文学习任务，引导学生开展语文实践活动。

也就是说，语文学习任务群是将静态的语文知识转

化为动态的语文实践的过程。而我的教学主张就是：“探趣语文”视域下的情境教学。在学习任务群之下，师生之间共同探索，探索出具有生活性、真实性、趣味性，学生喜欢的“情境教学”。用来解决一线教师在教学中枯燥、乏味的课堂问题，让学生能真正的参与到语文学习中来，并使语文学习真实发生。

这对教师提出了更高的要求：

### 一、教师要不断学习，提升自我，增强语文学习的趣味性

作为一名教师要树立“终身学习”的理念，既要时时掌握国家教育的大政方针和最前沿的教育理念；还要不断的钻研自己的课堂教学，提升自身的业务能力与水平；同时还应该了解学生的身心发展规律，知道每个年龄段孩子的内心需求，也就是心理学知识……

“探趣语文视域下的情境教学”这一教学主张，基本原则是：以生为本，做最好的自己，为学生的美好人生奠基。要想达到这一基本原则，我们不仅要有过硬的业务能力与专业水平，还要有专业的心理学知识作为支撑。这样才能够培养出内心健康，阳光自信的学生，没能保护并激发出学生学习的兴趣。

我自己在不断学习的过程中，深刻的意识到了“趣味”的重要性。现在的孩子个性很强，在家里大部分是独生子女，四个老人加上父母，六个大人对孩子照顾有加，他们有主见、敢说话。如果他们对我的课堂不感兴趣，或是课堂的趣味性不够，他们是不买账的，肉眼可见的嫌弃；反之，如果我精心准备、用心设计，给他们更多、更广阔的空间，他们也会不辱使命，在课堂上焕发出更加璀璨的光芒。

兴趣是最好的老师，我们的孩子都是向好的，他们有强烈的好奇心和求知欲。要想让我们的课堂变得妙趣横生，我想最重要的是：教师要转变自己的教育观念和

教学理念。通过学习来意识到“趣味”的重要性，它具有神奇的魔力，可以激发学生学习的内驱力。运用情境教学法，为学生创设真实的教学情境，是激发学生学习兴趣的有效途径之一。

例如：在教学统编教材四年级下册《黄继光》一课时，我创设了这样的教学情境：同学们，为了庆贺党的二十大胜利召开，学校要举行“红色宣讲活动”，正在招募宣讲员，穿上红军服、戴上红军帽，多威风呀！你们想参加吗？（同学们都兴高采烈、争先恐后地表示想参加）这时，我顺势利导：为了帮助同学们应聘成功，今天我们来学习一篇英雄故事《黄继光》。作为一名宣讲员，如何把这个故事讲生动呢？今天我们就一起来学习宣讲故事的好方法。这样真实的情境创设，激发了学生的学习兴趣，他们想成为宣讲员，展示自己的才华，而《黄继光》这篇课文只是他为了成为宣讲员，学习宣讲方法的媒介而已，这节课是帮助他们成为宣讲员的最佳途径，孩子们的学习是主动的、积极的。他们对待学习，兴趣盎然，幸福快乐，呈现出令人羡慕的学习氛围。

## 二、教师要不断钻研，不断创新，探索语文学习的趣味性

当我们通过学习、转变观念，知道课堂教学需要“探趣”后，最重要的就是如何探趣，怎样才能创设真实有效的课堂教学情境？这需要我们不断的探索和钻研，在备教材的同时，还要备学生，要了解学生的生活，知道他们的需求，因材施教、因班施教、因人施教。这样我们所创设的教学情境，才会受到孩子们的喜欢，才能够达到激趣的效果。

例如：在教学统编版教材六年级下册第三单元习作单元时，我创设了这样的教学情境：同学们，疫情三年，我们缺席了很多。本学期学校决定带大家清明扫墓、端午包粽、举行诗词大会、进行篮球比赛、开展最高规格的运动会……大家开不开心？这些活动都可以成为我们的习作素材。第一项活动是开通“校园广播”。微微老师将第一期的广播任务交给了我们六年三班，主题是“让真情自然流露”。在这样的情境中，孩子们欢声一片，因为疫情三年，孩子们几乎没有任何的聚集活动，所以当可以参与这样的活动时，他们心底里的那份热情，油然而生、激情似火。

在创设这一情境前，我有调查过孩子们的心理想法，他们对于参与活动是非常期待的，所以我们在创设情境时，一定要根据学情而定，根据孩子们的需要，以现实生活为基础，不断钻研、不断创新，为学生创设适

合的、真实的学习情境。也就是教师要把功夫下在课前，做好充分的课堂准备，只有课备得充分，才能上得精彩。

## 三、教师要反复实践，总结提升，找到语文学习的趣味性

我认为课堂教学是教师通过理论学习、精心备课、课堂实践、不断反思、总结不足、调整修改，然后再实践、再反思的过程。一位老师写一辈子教案，不一定能成为名师。如果他写三年教学反思，就有可能成为名师，这是叶澜教授说过的一句话。反思是教师成长路上的必修课，认真对待反思，是提升业务能力的重要途径。

例如在教学《黄继光》一文时，当我把这篇文章全部讲完后，发现孩子们宣讲兴趣和能力仍没有达到预设，于是我开始反思自己的课堂出现了什么问题，通过反思我发现是读得不够充分，于是我尝试着在课堂上精练老师的语言、少提问题、不重复孩子回答的话语，把课堂思路变得更加清晰，节省出来的时间，我利用感情朗读的方式，让学生充分的读文，以读代讲，效果出奇得好。

又如在教学《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文时，我创设了这样的教学情境：“咱班的同学个个都特别优秀，我相信大家一定经常受到父母、老师以及身边人的表扬，对吗？谁能选择印象最为深刻的一次来说一说？听到表扬我们的心情一定是美好的，但是金无足赤，人无完人。谁都有受到批评的时候，老师也有，谁再来说一说自己的经历呢？听到批评的声音，我们的心里都不舒服。美国作家巴德，和你们一样，也曾得到过父母截然不同的评价。”同学们在交流受表扬这一环节时，踊跃举手，积极发言；在交流受到批评这一环节时，孩子们就表现出有些羞涩，不好意思，课堂的氛围变得沉重起来。我开始思考，怎么样才能够让孩子敞开心扉的去表达自己内心最真实的想法呢？这篇文章的目的就是为了让孩子们能够认识到表扬与批评，对于我们人生成长来说都是必不可少的。我们要正确的去看待批评与表扬，如果孩子不能敞开心扉的去说出自己内心的感受，那么后面的教学任务就会遇到困难。

于是我开始反思自己的教学到底哪里出现了问题？我利用课余时间与班级大部分的同学进行了沟通与交流。在和同学们交流与沟通的过程中，我发现：孩子对于自己内心的负面情绪羞于表达，于是我运用心理学的知识给孩子们讲，表达自己的负面情绪是一件很正常的事儿，他与我们表达自己内心喜悦的情绪一样正常，这

是内心健康的表现。通过我对孩子们的讲解，他们开始释怀，能够抒发自己内心真实的想法，同时我又教给他们表达负面情绪的一些正确的方法和技巧。这让我们的沟通越来越顺畅，课堂教学越来越完美。

也就是我们在教学实践中要不断的实践、反思，要能够符合学生的学情，把教学难度降到最低，让孩子在实现教学目标时能够更加自信，有价值感和胜任感。

#### 四、教师要拓展延伸，培养学生，发现语文学习的趣味性

“探趣语文”视域下的情境教学，不仅是教师要做得事，更是学生要做得事。在教学中，老师要通过“课前预习”和“拓展延伸”等环节，将学习从课内引向课外。其目的是要培养学生自己探索学习语文的乐趣。

例如：三年级下册第一单元梳理与探究板块《寻找可爱的生灵》一课中，课前我不置学生，搜集与生灵有关的知识，形式不限，内容不限。我们要相信孩子们的想象力和创造力是非常惊人的，课堂上孩子们收集到了很多与生灵有关的字词、诗句、图片、故事……大家把自己收集到的内容做成了思维导图，ppt等，与同学们进行分享，这节课孩子们充分交流，团结协作，不仅收获到了知识，培养了学生的语言表达能力，还充分锻炼了孩子们的动手实践能力、团队合作能力等。

又如：以《黄继光》一课为例：课前的“预习”环节，让学生去了解黄继光这个人，了解他小的时候生活环境。通过查找资料，学生知道了“黄继光”小的时候家里很穷，到地主家去打工，受尽了屈辱。学生们不仅了解了黄继光当时的生活，还通过黄继光了解了当时的社会状况，通过学生课前的预习，大家就能理解，在当时的社会里，为什么会有黄继光这样的英雄人物，时代造就人。否则这样的故事离现代的小学生生活太远，他们很难理解，也不能真正的打动他们。

正是因为他们提前了解了当时的社会，走进课文才会顺理成章，通过课上的学习，学生们对黄继光的英雄形象敬佩不已，这时教师要趁势引导：同学们，英雄不仅存在于战争岁月，和平年代也有英雄，文后的阅读链接向我们介绍了“放弃一切，坚持回国的钱学森”；有解决世界约五分之一人口温饱问题的袁隆平；第一时间奔赴武汉参与抗疫的钟南山……，他们都是我们心中的英雄，哪有什么岁月静好，是因为有人在为我们负重前行，请同学们课下去收集英雄们的资料，用心准备，一定要争当一名优秀的宣讲员，把这些英雄故事讲给世人听，让我们用语文的方式向英雄致敬！

这样的拓展延伸，赋予学生光荣的使命感，他们更

加敬佩英雄，而且会用心准备宣讲内容，在展示自我的过程中不仅提升了自身的能力，还激发了学生的爱国情怀，同时激发了他们的学习兴趣。

#### 五、教师要重视阅读，引导学生，读出语文学习的趣味性

2022版《语文课程标准》中提出了“整本书阅读”的学习任务群，在教学中，我们要通过综合运用多种方法来引导学生进行整本书阅读，激发学生的阅读兴趣，丰富阅读体验，拓展阅读视野，让学生发现学习语文的乐趣。

在整本书的阅读中，我会安排课内与课外，个人与集体的阅读活动。大家可以选择自由的阅读模式，读自己喜欢的图书，在阅读初期要以培养学生的阅读兴趣为主。在教学中我会设计组织多样的语文实践，活动如师生共读、同伴共读、朗诵会、故事会、戏剧节、建立读书共同体、交流读书心得、分享阅读经验。

例如：在带领学生阅读《三国演义》这本书时，我把这本书与思辨性阅读与表达学习任务群相结合，为学生们组织了一场辩论赛。主题是：刘备是否是真英雄？我为全班学生分成了两组，一组是正方，一组是反方，他们为了能够取得本次辩论赛的胜利，首先第一步要认真阅读三国演义这本书，了解故事情节，熟知故事内容，在此阶段我举办了《三国演义》故事会；第二步，双方辩友要在《三国演义》这本书中找到有利的论证来证明自己的观点，在此阶段，我举办了读书分享会；第三步双方辩友要跳出《三国演义》这本书，从其他的课外书或课外资料中，找到更加有力的证据来证明刘备是真英雄。

孩子们是通过这样的方式，以辩促读，以辩促学，以辩促研，以辩会友。在竞赛当中，人人参与自我挑战，实现思维和精神上的成长。最终的目的就是为我们孩子的思维的发展，为我们孩子的语言的发展奠基、赋能，让孩子发现语文学习的乐趣。

我的很多教学方法还不够成熟，在今后的教学中，我还要不断钻研、不断探索，力争让自己的课堂能再上一个新台阶。

#### 参考文献

[1]张雪丽.浅谈创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J].学周刊,2022(21).

[2]马红梅.情境教学法在小学语文作文教学中的应用探究[J].教育界,2022(22).

[3]倪霞.创设情境教学法在小学语文教学中的应用探讨[J].学周刊,2022(26).