

版画艺术在小学美术教学中的应用实践

柏云

扬州市江都区樊川镇永安小学

摘要：随着社会的高速发展，我国教育事业已实现全面的改革，在现代化教育理念下，更加注重学习者综合素质的培养。在小学美术教学中，版画艺术作为不可缺少的一部分，在培养学生审美能力、创造能力、陶冶情操方面发挥着极大的促进作用。现如今，已有越来越多的学校将版画课纳入中小学美术课程中，甚至将版画划入小学必修课程的范畴。基于此，本文首先阐述版画艺术的概念；其次，分析版画艺术在小学美术教学中的应用价值；再次，总结当前小学美术教学中版画艺术实践问题；最后，结合实际提出有效的教学策略。

关键词：版画艺术；小学美术；教学活动；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.240

引言

随着教育体制的不断改革和美术教育的全面普及，越来越多的小学生开始接触和学习版画艺术。版画艺术是一种能够通过印刷、刻画、绘画等多种技艺实现的艺术形式，有着极其独特的艺术价值，是当前小学美术教学中不可或缺的一部分。在新课程标准的全面实施下，小学美术教育也在不断地注重提高学生的创造性思维和艺术素养，增强学生的综合素质。在小学美术教学中，版画艺术作为一种创造性的艺术表现形式，为小学美术教学提供了新的思路。而如何有效地在小学美术教学中应用版画艺术已成为亟待解决的问题。

一、版画艺术概述

（一）版画艺术概念

版画艺术是一种以木刻、石版或铜版等版面为基础的艺术形式，主要通过雕刻、刻画等技法，表达出创作者的感情、想法和审美观点。版画艺术在艺术史上有着悠久的历史，发展至今，版画艺术得到了更为全面的关注与推广，不仅成为艺术创作中的重要表现形式，也被广泛应用于当前不同的领域。

（二）版画艺术分类和技法

版画艺术有着多种多样的表现技法和不同分类，从分类而言，有石版、铜版、丝网印刷等。其中，木刻版画是最为古老的版画类型，主要将木版作为版面，在木版上进行雕刻，再印刷图像。而铜版和石版版画则是在印刷技术发展过程中不断形成的，主要将石版或铜版作为版面，再通过化学处理或雕刻创作图像。而从技法来讲，版画艺术的技法丰富多样，不同的技法能够创造出不同的效果和表现形式。在木刻版画中，创作者可以使用不同形状的刀具进行刻画，从而创造出不同的线条和纹理效果。在铜版版画中，创作者可以通过腐蚀法、蚀刻法等技法进行创作。

（三）版画艺术的特点

版画艺术有着独特的艺术特点，如重复性。通常来讲，一张版画可以印刷出多个副本，这使得艺术作品能够大规模进行传播和收藏。同时，艺术版画还具有表现力强的特点，创作者可以在创作版画的过程中通过多种表现技法呈现出个人的想法、感情以及艺术审美，将版画艺术表现出静态、动态、具体和抽象等多种形式。另外，版画艺术有着较强的纹理感和质感。在印刷过程中，版画作品能够显示出独特的纹理和厚重的质感，使得作品更具立体感和表现力。

二、版画艺术在小学美术教学中的应用价值

（一）培养学生审美情感

小学美术学科是一门艺术类学科，在培养学生审美情感和艺术欣赏能力方面有着得天独厚的教学优势。版画艺术作为当前小学美术课程中的重点内容之一，通过学习版画，可以培养学生审美情感和艺术欣赏能力。在实践中，教师会为学生提供多种多样的版画作品，并引导学生对作品进行观摩和分析，让学生学习到不同艺术风格、表现手法和艺术家的作品，有利于拓宽学生知识视野，增进学生情感体验和审美情感。除此之外，学生还能在教师的指导下自主创作实践，将个人的情感与想法融入版画中，并发挥想象力和创造力，从而提升对美的感知和理解。从这一方面来讲，版画艺术在小学美术教学中有着极高的应用价值，是陶冶学生情操，培养学生审美情感的关键。

（二）促进学生认知发展

小学生各方面能力和认知正处于初步形成阶段，这一阶段的学生有着极强的可塑性，在教学中，教师要充分利用这一特点，开展多样化的教学活动，丰富教学内容，拓宽学生认知视野，提高学生认知能力，促进学生综合素养发展。在小学美术教学中开展版画艺术活动，

可以让学生在鉴赏、表达和实践中获得良好的学习体验,让学生将个人的思考、对主题的理解、对内容的设计等方面呈现在版画中。在整个过程中,学生的观察能力、创新能力、实践动手能力等均会得到良好发展。

(三) 提升学生创造能力

版画是一种相对自由且开放的艺术表现形式,在小学美术教学中应用版画艺术,教师会结合学生的学习特点以及实际需求鼓励学生尝试新的表现形式、表现技法进行版画创作。通过版画艺术活动,可以让学生发挥想象力,进行创意性设计,探索未知领域,从而创造出独特的作品。这有利于激发学生创造潜能,培养学生问题解决能力、实践动手能力以及创造能力。

三、小学美术教学中版画艺术实践的问题

(一) 教学方法方面

在小学美术教学中,教师作为教学活动的设计者和实施者,其自身的教学理念以及教学方法的应用,很大程度上决定着课堂教学的质量以及学生的学习情况。版画艺术作为当前小学美术教学中的重要组成部分,对教师教学方法的应用有着一定要求。在版画艺术实践中,教师应该注重启发学生的创造性思维,而非只关注学生在技巧和操作方面的规范性。然而,部分教师过于强调技术层面的教学,而忽略了学生在学习时的体验以及想象力和创造力的培养。在这种情况下,不仅会使学生失去对版画艺术的兴趣,还会影响学生学习心态。另外,部分教师忽视了学生的个体差异性,将所有学生都纳入同一教学框架中,限制了学生的发挥空间,影响了学生的自我发展。

(二) 材料选择方面

在小学美术教学中开展版画艺术教学活动,教师要充分发挥版画艺术的实践性和创新性特点,为学生提供多样化的版画材料和工具,如木版、海绵、刀具等,同时,还可以为学生提供专门的版画教学场地和设施,让学生进行创作和设计,以此激发学生学习兴趣,让学生在实践中提高对版画艺术的了解与热爱。但就目前来说,部分教师在材料选择上还存在一些问题,没能结合教学内容以及学生的学习需求为学生选择多样化的材料,很大程度上影响了学生对不同材料的理解与应用。

四、版画艺术在小学美术教学中的应用实践策略

(一) 创新教学方法,提高版画教学质量

在小学美术教学中开展版画艺术活动,教师需遵循与时俱进的原则,在了解版画艺术教学价值的基础上,不断创新教学方法,以多样化的教学方法丰富教学活动,为学生呈现别具一格的课堂教学内容,让学生沉浸

其中,感受版画艺术魅力,从而主动参与到版画艺术实践中,提高版画艺术教学质量,促进学生审美艺术、创造能力的协调发展。就目前来说,教师可以将版画艺术与其他学科知识相结合,以此开展跨学科教学活动,如将版画与历史结合,让学生在学习与版画相关的知识时,了解与版画相关的历史背景,在此基础上,教师可以鼓励学生通过文字表达或实践展示的方式进行跨学科的探索和呈现。除此之外,教师还可以结合教学内容采用项目化学习方法,让学生在实际的版画制作活动,通过自主选择题材、设计构思、材料准备等环节,完成一个完整的版画艺术项目活动。通过这种方式,能全面激发学生学习兴趣,培养学生团队合作能力和实践动手能力。

以苏少版教材为例,在学习三年级上册第三课《粉印纸版画》时,教师可先通过跨学科教学让学生了解粉印纸版画的历史发展以及主要内容,然后,为学生设计一个明确的主题,开展项目学习活动,让学生在实践中完成版画艺术实践活动。粉印纸版画作为纸版画中的特殊表现形式之一,是水粉颜料涂在刻好的吹塑纸底版上,再转印到纸版上的版画作品。这种艺术表现形式不仅有着极强的视觉冲击力,而且操作较为简单,符合小学中年级段学生的思维认知,深受他们的喜爱。在本课时的教学中,教学目标是培养学生对版画制作的兴趣;让学生初步掌握粉印纸版画制作方法和技巧;设计主题,绘制粉印纸版画,激发学生创新意识和创造能力。因此,在上课时,教师可向学生介绍粉印纸版画的基本知识,包括所应用的材料、工具和表现技法,并为学生展示一些经典的粉印纸版画作品,以此激发学生学习兴趣和好奇心。在此环节过后,学生对粉印纸版画已有基本的了解,教师可以结合教材内容引导学生鉴赏,让学生感受不同纸版画作品的风格、特点和情感。而后,由教师与学生进行互动,让学生自由选择版画主题,如“动物”“季节”“人物形象”等,并在教师的指导下进行构思和设计。在这一过程中,教师可以引导学生根据选定的主题准备相应的材料和工具,如粗铅笔、KT版、吹塑纸、颜料等,让学生按照自己的构思和设计进行粉印纸版画的制作。教师则需充分发挥自身引导作用,观察学生在制作中的状态和表现,与学生进行交流,并给予必要的技术指导,以此让学生大胆创造,从而展现出个性化的作品。最后,教师可开展成果分享活动,让学生展示所设计的粉印纸版画,分享制作过程中的体会和收获。设计这样的教学活动,不仅能使学生逐步掌握粉印纸版画的制作技巧和专业知识,还能让学生

在实践中形成良好的观察能力以及创新能力。

（二）结合学生需求，丰富版画教学活动

为有效提高小学美术教学质量，让每一位学生都能全面了解版画艺术形式，学习版画表现技法，能够将个人的创意和思想融入版画中，以此促进学生审美能力发展，培养学生美术素养，教师在开展教学活动时，需全面遵循人本理念，将学生作为学习主体充分发挥每位学生的主观能动性，引导学生全身心参与到版画教学活动中，让学生在鉴赏、思考、实践中感受版画艺术的魅力。从这一方面来说，教师要做好对学生综合能力的全面了解。每位学生都是不同的个体，学生之间有着极强的差异性，尤其体现在学习兴趣、思维模式、理解能力等方面，因此，教师需全面了解每位学生的学习需求，结合学生学习需求，根据教学内容创新教学活动，以此实现针对性、个性化教学，让学生沉浸版画艺术创作中。通过这样的方式，可以增加学生的学习主动性，让学生结合个人需求以及兴趣爱好选择合适的学习内容，并在自主探索和实践完成学习活动，以此实现综合能力的提升。

以苏少版小学三年级下册《纸版画》为例，为了使学生进一步了解纸版画的表现形式和制作方法，学习到基本的制版与拓印技巧，掌握单色油印的拓印小技巧，以及培养学生创作的条理性，培养学生欣赏多元艺术表现的审美趣味。在教学实践中，教师可先将学生分成实力均衡且人数相等的若干小组，在此基础上让各小组根据教材自主学习，以思维导图的方式将本课时的内容呈现出来。在这一过程中，教师要做好相应的指导，确保每个小组都能绘制出完整的思维导图，呈现出《纸版画》的教学重难点。在此之后，教师可以先让学生学习刻线纸版画的表现技法，让各小组在组内投票，选择或设计一个版画主题，用刻线纸版画表现出来，并进行展示。在学生掌握刻线纸版画的表现技法后，教师可再讲解“有底版的纸版画”与“无底版的纸版画”的知识点，让学生了解不同的纸版画的表现技法以及绘制技巧。通过这样的方式，可以帮助教师全面了解每位学生的学习状态以及掌握学生的学习需求，让学生以小组为单位就本课时的内容进行阶段性的学习，确保学生能全面了解纸版画的基础知识。最后，教师可为学生提供多样化的材料与工具，让各小组运用所学的纸版画技法围绕一个主题进行创作设计。开展这样的教学活动，可以让学生学习到纸版画的知识和技巧，培养学生艺术审美能力。与此同时，还能有效激发学生创意潜能，提高他们对艺术的热爱和参与度。

（三）加强教学评价，促进学生共同发展

在小学美术版画艺术教学活动的实践中，除教学任务和综合实践活动的设计之外，教师还应当开展多样化的教学评价活动，以此了解每位学生的学习状态，掌握课堂教学活动的实时情况，在此基础上进行综合性分析，并给出相应的优化策略，从而提高小学美术版画艺术教学活动质量，促进学生共同进步。

比如在学习完苏少版四年级下册《套色纸版画》时，教师可让学生以“四季”为主题，设计并创作套色纸版画。在这一环节，有的学生会将“春天”作为主题，先制作出带有“春天”元素的多张底版，如绿叶、小草、公园等，并在各分色版上滚上不同的颜色，然后按先后顺序印制；有的学生则会以“夏天”为主题，将“红日”“夕阳”“茂密的树木”作为版画元素进行设计。在学生们完成套色纸版画作品后，教师则可以采取多种方式进行评价，如学生自评，让学生评价自身在实践活动中的整体表现以及纸版画作品的质量；通过生生互评的方式，让其他学生从“创意度”“完整度”“版面”等方面进行综合评价，最后由教师结合学生的评价给分，得分最高者可获得教师的奖励以及“设计之星”的徽章。通过这样的评价方式，可以客观全面地评价学生的学习情况和成果，促进学生之间的交流和合作。

结束语

综上所述，版画艺术已成为小学美术课程中的重要内容之一，开展高质量的版画艺术实践活动，有利于提高学生创造能力、审美能力，以及发展学生美术素养。在教学实践中，教师应不断创新教学方法，转变教学思路，丰富版画艺术教学活动，满足每位学生的学习需求。另外，教师还需构建完整的教学评价模式，以此提高学生对版画艺术的理解，促进学生共同进步。

参考文献

- [1] 秦旭腾. 版画艺术在小学美术教学中的应用实践[J]. 大众文摘, 2022(20): 0010-0012.
- [2] 王文超. 版画艺术在小学美术教学中的应用实践[J]. 亚太教育, 2021(23): 3.
- [3] 葛毅. 综合版画在小学美术教育中的应用[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020, 000(011): P. 117-117.
- [4] 耿丽芳. 版画艺术在小学美术教学中的应用分析[J]. 科普童话: 新课堂, 2019(44): 1.
- [5] 王书琴. 少儿版画艺术在小学美术课堂教学中的应用[J]. 小学生(下旬刊), 2022(3): 111-112.