

核心素养背景下微写作在小学高段习作教学中的实践探索

付娟

江西省新余市逸夫小学

摘要：近几年来现代教育体系得到逐步完善，核心素养理念应运而生，成了各阶段各课程教学的首要目标。小学语文教材中增加了习作模块，包括写作例文、习作练习，写作教学的根本目的在于发展学生的语言文字理解、思考、应用等能力。即便是高年级的小学生，受年龄限制，大家对知识点的理解也相对浅显，对习作的认知不够清晰，导致他们难以快速打开思路，写作时文字显得空洞和平淡。结合核心素养展开小学高段习作教学为教师提供了更多新的思路，如以减少写作字数、减少对学生限定要求为主特征的微写作就得到了大家的推崇，此举可以促进学生快速发展个人的写作能力。

关键词：核心素养背景；微写作方式；小学高段习作教学；实践措施与方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.064

在小学语文教学中培养学生语言表达能力十分重要，通过阅读可以让学生借助文本与作者实现共情，通过习作能详实地记录个人想法观点。学生的写作过程，其实本质是表达自我内心世界的有效手段。语文核心素养包含四个不同的维度，它们与习作教学都维持密切关联，为教师渗透核心素养理念提供了可能。另外，相对于限定起点字数的冗长写作方式而言，微写作得到了学生的更高度认可，能降低大家的畏难情绪，更愿意积极尝试、不断发展写作能力。在后续教师要深入研究微写作的定义与内涵，尝试将它渗透到小学高段习作教学中，进一步发展学生的核心素养。

一、语文核心素养的认知

从概念角度出发去理解，语文核心素养是在基础核心素养的基础上渗透语文学科特点而形成的素养，它建构于学生的学习过程，可以帮助学生逐步养成适应社会发展的各项品格和能力。从维度的角度出发去理解，语文核心素养包含语言构建运用、思维发展提升、审美鉴赏创造、文化理解传承这四个方面。首先教师应该向学生提供引导，让他们通过不断接触学习语文知识积累语感，将现有的语文知识整合形成体系，能够在不同的语境中做好灵活的应用。思维发展提升聚焦于思维层面，是学生在反复学习后形成的灵感、直觉，具备良好思维能力的学生在接触新知识点时可以做好联想与推理判断，明确新旧知识的内在关联。审美鉴赏创造侧重于学生对语言文字的体验与感悟，要求大家能理解欣赏文字背后的意境，做好科学评价。文化理解和传承是对学生意识、态度的训练，确保学生能从深层次理解知识，主

动承担起传承我国优秀传统文化的义务与责任。

二、核心素养背景下小学语文高段微习作教学的意义

在小学高年级阶段强化写作教学，不但可以延伸学生的思维空间，保障个人思维的严谨性，还能促进大家形成人文素养，因此将核心素养作为小学语文写作教学的指导原则并渗透到教学的方方面面的确很好，可以发挥出关键性价值。但在过去的实践中我们发现，部分教师只追求高的教学效率，将范文列为教学工具，引导学生参考范文进行仿写，长期以往就会让学生对范文产生过度依赖，不愿意再自主探索学习，在看到作文任务时不是结合写作方向主题分析内容、构思提纲，而是直接搜索类似范文对照着写作，这是核心素养严重缺失的侧面表现。导致以上问题的根本原因在于，教师忽略了培养学生核心素养的重要性，导致教学偏离目标。在未来教师应该深入探索、有效理解核心素养的内涵，并且将培养学生核心素养的主张贯穿于小学高段习作教学始终。

从细化角度出发去理解，基于核心素养的小学语文高段微写作价值，除了能赋予学生以上改变之外，还能够降低学生对写作的排斥情绪，给予他们更多自主权、决定权，贴合自我的生活和学习状态完成自由创作，在积累素材、掌握写作技能的基础上逐步转向冗长文章的创作，实现个人写作能力的有效提升。

三、核心素养背景下微写作在小学高段习作教学中的实践探索

（一）读写结合背景下的微写作

1. 探索读写结合，创新微写作模式

伴随着素质教育的持续深入，新课改开始向纵向发展，提高小学生语文核心素养也被提到了一个全新高度。在小学语文中阅读和写作都不可或缺，也是提高学生核心素养的必由路径。为此建议教师尝试将读写结合衔接起来、探索读写结合下的微写作教学形式，实现以读促写、以写促读。以《狼牙山五壮士》的教学为例，教师可以在阅读期间引导学生做好内容整合，将教材内容跟写作教学结合在一起，向学生告知在文章中哪些属于对点的描写，哪些是对面的描写，带领大家分析为什么作者选择站在班长角度出发去写、又是如何具体描写的，让他们在探索案例后知道，描述点时应该突出典型，对人物的描写应该从神态、动作、语言等多个角度去进行刻画，借此让人物形象变得鲜活。通过点面的结合，可以让大家更好感受五壮士的英勇大无畏精神。最后，向学生设定“安静的教室”“热闹的操场”“愉快的体育活动”等作为主题，试着写一段文章，在此期间要应用点描写与面渲染结合的方法，让片段变得更充实、完善。从以上实践中我们不难发现，微写作是基于阅读的一种方法，学生需要先用深层次分析所接触的文本，掌握作者创作的技巧，并结合对方的方法、技巧进行仿写和续写。简言之，阅读和写作教学必须相辅相成。

2. 创设写作情境，做好情感引导

学生与课本存在一定距离，在讲解课文或者向大家提供阅读指导教学时，教师应该结合学生的实际需要、站在他们的角度出发去考虑问题，并且搭建大家与文本间的沟通桥梁，助力学生深层次理解文本，有意识地积累素材、模仿作者创作的语言表达方式，只有学生对文本产生情感共鸣才能提高写作学习的有效性，完成从不停输入到有效输出的转变。以《匆匆》的教学为例，在文本中朱自清以娓娓道来的方式写作，学生通过优美的诵读可以产生进一步联想，回忆自己在小学低年级时的学习时期，产生“时光飞逝”的感慨，体会字里行间的情感，教师要以此为切入创造科学的情境，让学生结合生活中令人印象深刻的事件展开文本创作，将自己的真情实感渗透其中，写出更优秀、值得被细细品味的好文章。

3. 注重总结提炼，提升学生的理解认知能力

随课微写作是以实践环节形式出现的，教师要高度重视这一点，它能快速地检验学生对知识的掌握度，建议教师将微写作列为检验的手段，让学生多多思考探

索。为避免学生思维严重滞后的问题，教师要做好课中点拨、课后总结，在指点时要强化阅读和写作的内在关系，以顺承的方式提高写作教学的科学性。如教师想要学生模仿文章技巧写作，就应该从作用入手、告诉学生这样的写作技巧有怎样的价值，借此引起学生的思考，要求学生在创作中应用这样的方法并为他们设定适合沉浸式微写作的主题，在此基础上进行创作。以《草原》的教学为例，在文本中作者描绘了非常优美的草原风光，向大家展示了我国蒙古族同胞热情好客的优秀品质，表现了蒙汉情深的美好互动，在引导学生阅读、感受文本情感后，教师可以向他们导出这样一句话——蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳，让大家围绕着进行想象，试着将脑海中构建的场景体现在文字中、写好“离别”主题。

(二) 随课创作理念下的微写作

在小学语文教材内的每篇文章都融入了不少写作的练习点，旨在让学生写好。为此教师要把控好教材文章，立足表达和情感体验这两个方面选取写作点，不但要反应练习的有效性，而且还应该表明单元的主要构成。

下面以五年级第一单元的课文作为例子进行分享，本单元的核心侧重点在于情感，融入了多篇文章分别是《白鹭》《落花生》《桂花鱼》《珍珠鸟》，其中前三篇文章是精读课文，最后一篇属于略读课文，作者都借助生活中的真实事物来表现个人感情。从阅读和写作的角度出发去理解，教师应该设定创设情境，指导学生感受作者的想法，在学习期间要求大家锁定关键词，发现不同类型语言，积累更多素材，在结束每一篇文本的阅读后都必须找准其中的核心点，尝试学习在课文中的写作技巧、完成分段微写作练习。在系统研究该单元的教材内容后可以确定4篇课文的练习、写作要点如下：

《白鹭》通过描写白鹭的觅食、飞翔的美，表达了作者对这一动物的喜爱之情。在结束课本教学后，教师可以突出“五感法”的应用，要求学生围绕着这一手法去描写事物。《落花生》重点介绍的是家人在品尝花生时的言语讨论，从花生的特点中想要向大家传递的内涵是：人应该做有用的人，而不是迎合别人的人，让大家什么知道什么是真正的做派，应该如何成为一个有天赋的人，要求学生掌握“喻物为人”的写作手法并将这一方法应用到日常的写作学习中。在《桂花雨》里讲述了作者童年时期与桂花相关的生活画面，表达了作者浓烈的

思想情感，作者以童年的视角切入、传递出了自己天真的童心，在完成这篇课文的阅读后教师要带领学生尝试模仿“幻想”、代入以幼童视角写作的技巧。《珍珠鸟》讲述了动物从害怕人到相信人情感变化的全过程，在结束阅读后教师应该向学生揭示“信任来源于美好体验”的人生哲理，形成人与动物的生命意识，让大家集中于感性理解的创作点完成微写作练习。

在本单元的写作教学中笔者确定了四个练习点，它们彼此独立，但同时主题维持一致，让学生根据四个练习点展开创作、向他人介绍自己喜欢的事物，最后可以实现四次迷你写作，同时还能确保四次微写作与课程都维持紧密关联，学生在经历多次训练后就能快速提高个人的写作能力、发展写作素养。

（三）不同体裁文章下的微写作

1. 写人文章从自己认识的人开始

首先是自己的家人，如家中的长辈，父母、爷爷、奶奶等与自己存在密切关系的人，在描写人物时应该侧重刻画人物在某一方面的特点。其次，除了亲戚外，对小学生而言最熟悉的莫过于学校内的老师、同学，这也是人物描写的重点练习对象。为实现高质量的人物微写作，教师要向学生提供指导，让他们在平时养成认真观察、细心摸索的习惯，发现大家身上的特质与优点，结合着其中的闪光点让自己贴合这部分展开创作。最后，也可以描写在社会中自己遇到的人，如上学路上遇到的人、自己的笔友等等都可以成为写人文章的描述对象，针对这些人物的特点，如容貌、心态、行为等进行描述是不错的微写作切入点。

2. 写事文章从熟悉的事物开始

首先，可以写校内的活动，如运动会、朗诵比赛等活动，它们都是非常优秀的材料，而且在这些活动中学生有实际参与的经历，通过看、听、说等多元感官的刺激可以调动大家的写作热情，让他们在微创作时有获得更多内容可写。其次，家里的事，这是体现家庭生活的有效方式。自己家里的事每个学生非常熟悉，同时他们在观察时的视角可能与老师、家长存在着明显差别，能发现成年人忽略的部分。写琐碎的家庭小事可以提高学生的观察能力，为他们发展多元写作思维奠定坚实基础。

3. 写景文章从学校入手

每个学校的校园场景与环境都是不同的，即便是同

一所学校，在不同季节也会有不一样的风景，教师可以先向学生提供指导，让他们结合四季景色的特点，写春夏秋冬各个季节的校园一角，如围绕花草树木进行描写，写一两百字的微文章。由于在创作过程中学生能直接看着现场景色写文，所以不至于提笔无话可说。另外，此举还能激发学生对校园的热爱，让他们沉醉于校内生活，更认真地学习、与他人互动交流，促进个人身心的健康发展。

总的来说，在过去的小学语文高段习作教学中，教师习惯于按照直接的方式向学生分享写作套路，一开始就要求学生写600、800字以上的文章，导致大家的畏难情绪越发严重，写作能力止步不前。在新时期下，教师应该结合核心素养理念作为基本切入点，强化对学生的写作教学指导。另外，为降低学生的恐惧心理，可以立足微写作出发，不限制学生的创作条件、起点创作字数，让他们结合日常的所见所闻所感，对标准阅读文本中的优秀技巧展开随性的创作，如此就能激发大家的写作热情，让他们感悟写作的魅力，在持续训练后不断提高个人的写作能力。

具体来说，在后续教师应该立足读写结合背景、随课创作理念、不同体裁文章的微写作作为基本的切入点，向学生提供科学指导，让他们以更加严谨科学的思维完成创作，在训练后有效提高个人的审美能力，形成良好的文化意识，最终形成良好的语文学科核心素养，为初中高中等高难度语文课程的学习奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 李一聪, 任强. 核心素养背景下小学习作教学改革的探讨[J]. 成都师范学院学报, 2019, 35(6): 65-69.
- [2] 刘艳英. 以核心素养为导向的小学语文教学实践与研究[J]. 中国校外教育, 2018(19): 83-84.
- [3] 阙朝乾. 论基于核心素养优化小学语文习作教学思维能力的培养[J]. 华夏教师, 2018(13): 48-49.
- [4] 王莉. 对小学语文支架式习作教学的认识与思考[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(02): 21-22.
- [5] 张英香. 习作支架在小学语文写作教学的策略运用[J]. 知识文库, 2020(20): 9+11.
- [6] 史璐琼. 小学英语单元整体教学目标设计的研究——以中高年段为例[D]. 上海师范大学, 2019.