

指向思维生长的小古文教学策略

陈俊宏

苏州叶圣陶实验小学

摘要：本文探讨了指向思维生长的小古文教学策略。通过分析部编版小学语文教材中的小古文，结合实际教学案例，提出了运用多元表征、创设任务情境、选用“高阶活动”、巧用音乐力量、结合生活实际等教学策略。这些策略旨在激发学生的探究欲望，提高他们的思维能力和创造力，促进他们在小古文学习中的全面发展。

关键词：思维生长；小古文；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.061

随着教育改革的深入，小学语文教学越来越注重学生思维能力和创新精神的培养。小古文作为小学语文教学的重要组成部分，对于培养学生的思维品质和人文素养具有重要意义。然而，当前小古文教学存在一些问题：小古文创作年代久远，学生缺乏对古文背景和文化了解，难以产生情感共鸣和深刻理解；小古文的语言表达方式和现代汉语有较大差异，学生容易产生理解困难和语义混淆的问题；教学内容缺乏与现实生活的联系等，导致学生对古文学习缺乏兴趣和动力。因此，本文旨在探讨指向思维生长的小古文教学策略，以期小学语文教师提供一些启示和建议。

指向思维生长的小古文教学旨在通过古文学习，培养学生的思维能力和思维品质，促进他们的思维发展和提升。以下是一些教学策略：

一、运用多元表征，进入文本内核

教师可以通过表格梳理、思维导图、图片、音频、视频等多种方式，帮助学生理解古文的表层信息和深层内涵。表格和思维导图都是思维工具，它们与思维有着密切的关系。通过使用这些工具，让思维可视化，可以提高学生的思维水平和表达能力，培养学生的联想思维、创造性思维、系统思维和问题解决能力。

（一）表格梳理

表格有助于学生将小古文中的信息进行整理和归纳，清晰地呈现关键信息，有助于学生更好地理解和掌握小古文内容。在阅读小古文时，学生可以提取出关键的信息，如人物、事件、时间、地点等，然后整理到表格中。这样可以帮助他们更好地理解古文的内容和结构。对于一些论述性的小古文，学生可以归纳出文章的主题和主要观点，并将其整理到表格中。这样可以帮助他们更好地理解文章的中心思想。

如在执教《两小儿辩日》一文中，运用表格这一呈现方式帮助学生理清两小儿各自的观点和理由。

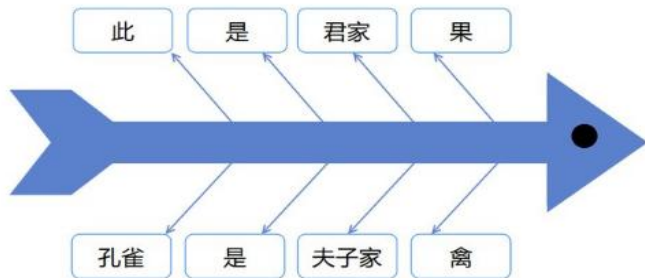
人物	观点	理由
一小儿	日始出（ ）	日初出如（ ）
	日中时（ ）	日中如（ ）

另一小儿	日初出（ ）	日初出（ ）
	日中时（ ）	日中时如（ ）

（二）导图呈现

思维导图是一种有效的学习工具，在小古文学习中，思维导图也可以发挥重要的作用。思维导图可以通过关键词、图形和连线等方式，将小古文中的知识点、重点和难点进行梳理和整合。这有助于学生更好地理解小古文的内容和结构。思维导图还可以帮助学生进行对比和分析，促进深度学习，激发学生的创新思维。

例如，在《杨氏之子》一文中借助导图走进人物内心。



此思维导图呈现的是“孔雀是夫子家禽”的类推。通过思维导图能够直观、形象地明白孔雀在姓氏上作文章，用“杨梅”的“杨”同“杨氏子”的“杨”来逗引杨氏子“此是君家果”。杨氏子以此类推，也在孔雀的姓氏上作文章，用“孔雀”的“孔”同“孔雀平”的“孔”来回应。“应声”体现了杨氏子思维的敏捷性，“未闻孔雀是夫子家禽”中“未闻”一词体现了杨氏子的妙答和礼答，委婉地否定了“此是君家果”的说法。

二、创设任务情境，打开思维广度

教师可以根据小古文的内容和特点，创设符合学生年龄和认知结构的学习任务和情境，引导学生积极参与。通过创设任务情境，可以帮助学生打开思维广度，提高小古文学习的效果。同时，也可以培养学生的质疑批判思维、创新思维和合作精神，为学生的全面发展打下良好的基础。

（一）角色扮演与情境模拟

选择适当的小古文，让学生分组并选择角色进行扮演。每个小组需要对自己选择的小古文进行深入的理解，然后创设一个生动的情境，模拟小古文中的情节和人物对话。这不仅可以让學生更加深入地理解古文的内容，也可以让他们从多个角度思考人物的行为和思想，从而打开思维广度。

例如，《自相矛盾》一文教师通过创设情境让学生演一演楚人卖矛和盾分别在同地不同时，同时不同地这两种不同的情境。精心设计情境，让学生在活动的过程中燃起思维的火花，对文中的“夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立”这一结论主动质疑。通过小组合作讨论，学生认为“夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同时同地而立”这个结论更加全面。

（二）问题引导与探究

通过问题引导与探究的方式，可以让學生更加深入地理解小古文的内容和意义，提高他们的思维能力和创造力。同时，也可以让学生更加积极地参与到小古文学习中来，提高他们的学习兴趣和学习效果。

案例1 《司马光砸缸》教学片段

教学内容

群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去。光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

教学设计

在理解小古文内容的基础上，对以下问题进行思考和探究：

司马光为什么要砸缸？他没有其他的解决办法吗？

司马光的砸缸行为有哪些值得学习的优点？这种行为在现实生活中是否有借鉴意义？

假设你是当时在场的孩子，你会想到什么方法来救人？

教学意图

对于第一个问题，学生可以通过阅读故事并进行分析，得出结论：司马光砸缸是因为他想到了这是最快的救人方法，而且其他的解决办法都不如砸缸有效。

对于第二个问题，学生可以讨论司马光的勇敢、果断和聪明才智等优点，并思考这些优点在现实生活中的借鉴意义。

对于第三个问题，学生可以发挥自己的想象力和创造力，提出自己的救人方法，并与同学进行讨论和比较。通过这种方式，可以激发学生的求知欲和探索精神，打开他们的思维广度。

（三）创意续写与改编

创意续写与改编是一种让学生发挥想象力和创造力的教学方式，可以帮助他们更好地理解小古文的内容和意义。因此教师需要采取有效措施激活学生的想象力。

在进行创意续写与改编之前，教师需要引导学生深入理解小古文的内容和意义，包括古文的背景、情节和人物性格等。学生更好地理解古文的精髓和思想内涵，为创意续写与改编提供灵感。

在进行创意续写和改编这一教学活动中教师可以引导学生对故事中的情节和人物进行拓展和发挥，或者让学生从不同的角度看待故事中的问题，激发学生的创新思维。

案例2 《守株待兔》教学片段

教学内容

续写《守株待兔》这个故事

教学设计

引入新情境，自农夫守株待兔之后，田野之间传遍了此事。邻村的农夫们纷纷议论，或笑其痴，或叹其愚。而那位农夫，自感颜面扫地，决心重新振作，以行动证明自己的价值。

小组合作讨论如下学习任务：农夫的转变、兔子的再次出现、农夫的感悟与分享、村民的响应与敬意

小组汇报讨论结果，续写故事。

教学意图

通过续写《守株待兔》，学生对于只有通过努力和劳动来获得成功这一寓意有了更深入的理解。新情境的引入可以激发思维的活跃性，通过小组合作的学习方式促进思维的交流和碰撞。在小组合作中，学生们根据学习任务相互交流、讨论和分享自己的想法和观点，激发出思维的火花。学生从多个角度、多个层面去思考问题，这有助于拓展思维的深度和广度。

例如，改编小古文《学弈》。学生仔细阅读原文，理解其内容、结构和表达方式，然后根据理解进行改编。这个过程需要学生运用理解思维，对原文进行深入的分析。学生对原文进行分析，找出其中的关键信息一人专心致志，一人三心二意，才会导致他们的学习效果不一样。这个过程需要学生运用分析思维，对原文进行细致的分析和判断。学生需要根据自己的理解和创意，对原文进行再创作，添加新的情节、人物或细节，以突出主题和表达新的思想。这个过程需要学生运用创新思维，发挥自己的想象力和创造力。

三、选用“高阶活动”，促进思维深度

高阶活动是指通过独特的教学方法和策略，鼓励学生进行深度思考、自主学习和创新实践，以应对真实情境任务。

统编版教材中虽然增加了小古文的篇目，但是数量还是非常有限，难以充分开拓学生的视野。以教材为拓展点，活用课文后的阅读链接、资料袋，或者拓展与课堂教学内容相关联的教学资源能让学生可以接触到更多

的观点、事实和案例。

例如，学习《杨氏之子》一文后，为了巩固和提升学生的理解、分析、推理能力，教师在《世说新语》中找到《张吴兴年八岁》和《徐孺子赏月》这两篇小古文，让学生与《杨氏之子》进行对比阅读。像这样将两篇或更多篇小古文进行比较和分析，找出它们之间的异同点，探究它们的主题、风格和背景等。在比较和分析的过程中学生更加全面地理解小古文的内容和思想，同时也提高了学生的比较和分析能力。

像《凿壁借光》这类表现古人勤奋刻苦的小古文，同类的《囊萤夜读》《悬梁刺股》《滴水穿石》等小古文都可以进行关联阅读。

教师还可以根据学生的实际情况和教学目标，设计出具有挑战性和趣味性的活动，培养学生的创新思维、批判性思维和解决问题的能力。例如教研组举行小古文课本剧展演活动。改编剧本、角色分配、排练表演、演出展示整个活动过程包括阅读理解、角色解读、逻辑推理、创新思维和团队协作能力等方面，大大提升了学生的综合能力。

四、巧用音乐力量，培养直觉思维

音乐是一种能够激发人们情感和想象的艺术形式。在小古文教学中，教师可以借助音乐的力量，培养学生的直觉思维。音乐能够通过旋律、节奏和音色等元素，直接触动人的心灵，激发人们的情感和想象力。在小古文教学中，教师可以根据古文的内容和情感，选择合适的音乐，让学生在音乐的熏陶下，更好地理解和感受古文所表达的情感和意境。

（一）音乐激发想象力

小古文中的内容往往具有丰富的想象空间，而音乐也可以激发人们的想象力。教师可以利用音乐的激发作用，让学生在音乐的陪伴下帮助学生更好地理解古文中的情感和意境。例如，在学习《夏日绝句》时，可以选择一首充满悲愤情感的古风音乐，让学生在音乐的引导下感受故事中的人物情感和命运。

（二）音乐促进思维拓展

小古文中的内容往往涉及古代的文化、历史和哲学等方面，而音乐也可以为人们提供一种独特的文化体验。教师可以利用音乐的体验作用，让学生在音乐的陪伴下拓展思维空间，促进对古文内容的理解和思考。

例如，学习《伯牙鼓琴》，教师可以结合音乐的力量，让学生通过聆听古琴曲目，感受其中的音韵之美，然后引导学生发挥想象力，想象自己在琴声中仿佛看到了什么场景，听到了什么声音。在音乐声中学生对于“巍巍乎若太山”、“汤汤乎若流水”的理解水到渠成。巍巍高山与潺潺流水相映成趣。人生短暂、知音难

求，伯牙和钟子期都有山一般的情怀，水一般的智慧，他们的故事令人荡气回肠，成为千古佳话。更重要的是我们领悟到了知音的真谛。学生可以通过音乐的激发，更加深入地理解古文中的意境和情感，同时也能锻炼他们的想象力。

五、结合生活实际，拓展思维空间

古文与现代生活存在一定的距离，但其中蕴含的道理和思想观念仍然具有现实意义。教师可以引导学生将古文中的思想观念与现代生活相结合，拓展他们的思维空间。培养学生的想象力、创造力和批判性思维，同时也可以提高学生的实践应用能力。

（一）联系生活实际

小古文中的内容往往与生活实际密切相关，学生可以通过联系生活实际来加深对古文内容的理解。例如，在学习《论语》中的“己所不欲，勿施于人”时，可以引导学生思考自己在日常生活中是否能够做到这一点，从而更好地理解这句话的含义。

（二）拓展思维空间

小古文学习可以拓展学生的思维空间，培养学生的想象力、创造力和批判性思维。例如，在学习《三字经》中的“人之初，性本善”时，可以引导学生思考人性本善的内涵和意义，从而培养学生的批判性思维。

（三）实践应用

小古文中的内容往往具有实践应用的价值，学生可以将所学知识应用到实际生活中。例如，《三字经》中的“玉不琢，不成器；人不学，不知义”。这句话强调了学习的重要性。学生在日常生活中可以应用这个道理，比如通过勤奋学习和不断实践来提升自己的技能和素质。

综上所述，指向思维生长的小古文教学策略是促进学生的思维生长和全面发展的重要途径。我们应该加强对小古文教学的重视程度，采用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，我们也应该注重培养学生的阅读能力和思维能力，为他们未来的学习打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 孙大武. 指向思辨性阅读与表达的小古文教学策略[J]. 内蒙古教育, 2023, (06): 72-80.
 - [2] 王江南. 小古文: 学生思维能力发展的跳板[J]. 语文天地, 2023, (05): 73-74.
 - [3] 杨韵. 在小古文教学中启发深度思维, 涵养文化品质[J]. 语文教学通讯, 2022, (30): 78-80.
- 作者简介: 陈俊宏, 女, 1987年1月, 籍贯: 江苏苏州, 民族: 汉族, 本科学历。工作单位: 苏州叶圣陶实验, 职称: 中小学一级教师, 研究方向: 语文课堂教学。