

融书法“非遗”传统文化于小学美术教学的实践与思考

徐晨佳

江苏省苏州市张家港市妙桥小学

摘要：随着当前教育教学改革的逐步推进，老师需要切实加强对于学生综合全面的引领和教育，尤其是要注重在德智体美劳五方面对学生进行培养和引领，以此为基础才能够实现学生学习效果、学习质量的提高，才能够让学生在学的过程中加强对于美术、美育的深入理解和分析。现阶段小学老师需要关注于美术学科的教学，这不仅是在给学生进行美育的关键，同时也是给学生进行传统文化引领，让学生在学文化的过程之中获得自身能力全面优化的关键之所在。所以现阶段将书法“非遗”传统文化融入与小学美术教学之中具有极为重要的意义和价值。本文就此开展分析仅供参考。

关键词：书法；“非遗”传统文化；小学美术；教学实践；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.235

新时代在教学过程之中需要贯彻落实立德树人的根本任务，而目前在给学生开展美术教学时，老师还是受到应试教育的影响，更多的是按照理论知识为学生进行讲解和教学，后续会让学生进行实践操作进行绘画，但是还未给学生进行知识的拓展和延伸，同时也没有将传统文化很好的融入于其中，导致学生的学习较为死板和单一，而且在学习内容和学习方向上也存在着偏差，无法使学生成长为社会所需的全面发展型人才，因此学校需要加强对于学生核心素养的培养和引领，加强对于学生道德品质的塑造，让学生的美术核心素养得到提高的同时，实现美术学科语言价值的全面展现，而将美术课程与书法分析传统文化进行紧密融合，则能够很好的实现这一目标，为此加强对于这一工作的研究和分析势在必行。

一、书法“非遗”传统文化的概述

首先，书法从字面含义上来讲是指书写的方式和方法，在我国长久的发展过程之中，它主要是指用毛笔或者是用钢笔进行书写的艺术。我国对于书法的研究历史十分悠久，伴随着文字的出现，相关学者都在加强对于书法的研究和分析，目前书法已经产生了多种多样的形式。在我国注重传统文化的当下，书法已经成了一种非物质文化遗产融入我们的日常生活之中，而且所以随着学者对于书法的重视程度不断提高，书法也由最初的实用性艺术转变成了实用性和艺术性相结合的艺术形式，既能够展现文字的魅力，同时也能够让学生在欣赏文字的过程之中感受文字的美，以此来实现了书法的传承。当前在给学进行书法教育是除了要给学生进行行书写规范的培养之外，还需要让学生对于书法艺术有鉴赏的能力，以此来提高学生的人文素养和审美情趣，让学生的学习启蒙变得更加优质和完善，美术和书法本身都是

培养学生审美意识的，而且在教育教学过程之中，两者是密切联系、不可分割的。为此将两者进行融合，可以有效增强学生的文化自信，让学生的情操得到优化，进而为学生爱国情怀的全面增强，为后续学生更好的发扬传统文化奠定基础。

在传统美术教学中，书法一直是美术课程的一个重要环节，但是很多美术老师本身对于书法艺术的了解就不够深入和深刻，所以在对学生进行教学时更不会将两者进行融会贯通。还有一部分老师虽然注重了进行书法艺术的引进，但是却没有将其与中国传统文化，非遗文化两者进行融合，导致学生只是学习到了书法的基础技能和基础技巧，学生的人文情怀价值培养还未得到全面展现。当下国家在不断号召各教育阶段的老师加强对于中国传统文化的引进和教育，美术学科与传统文化的连接也是十分紧密的，书法教育无疑是一条非常有效的传播传统文化，让学生感受非遗文化的路径，所以将两者进行准备融合是新课改素质教育的实际需求需要。

二、将书法“非遗”传统文化融入与美术教学中的意义和价值

1. 是传承中国传统文化的需求

在义务教育艺术课程标准2022年版中明确提出，现阶段老师在给学生开展艺术类学科讲解和教学时，需要加强对于中国传统文化的传播和弘扬，要坚持以美育人，让学生能够在美术学习的过程之中形成正确的人生观，价值观，历史观，民族观，国家观，文化观，这样才能够使得学生的学习效果，学习质量的提高，才能使得教育水平得到全面优化和完善。而中国非物质文化遗产本身就是中国传统文化中的重要组成部分，他与美术学科的连接紧密度相对较高，对现阶段加强对于书法艺术的深入研究和分析，在给学进行讲解和教学过程之

中进行引进，可以有效培养学生的审美感知能力，让学生明确自己承担着传承文化的传统，为此在小学美术教育教学中融入书法非物质文化遗产，可以培养学生对于中国传统文化的理解深度，让学生的传承意识得到提高。

2. 新课程标准落实的需要

在新课标中提出将中国传统文化主题教育融入于课程之中，增强文化的思想性，书法有着三千多年的历史，在小学美术课堂之中给学生进行引进，可以丰富学生的视野，开拓学生的眼界，让学生的美术学其变得更加外延，让学生认识到美术学科并不是一个单独的整体，并不是在课堂之上多画画就可以进行学习。同时学校也应该加强对于第二课堂的设置，通过美术社团、第二课堂等等，让学生能够将美术和书法的连接了解的更加清晰，这有利于培养学生的审美意识，同时也有利于提高学生的创新能力，从而实现新课程标准的全面落实，为小学美术教育教学效果、质量的全面提高奠定良好基础，为非物质文化遗产的传承做好准备。

3. 培养学生艺术素养的需求

小学阶段学生的好奇心极强学习能力较好，他们对于各种事物的认知和理解仍处于初始阶段，尤其是这一时期是给学生进行艺术素养培养的关键时期，想要成为新时代社会所需的复合型人才，就需要从德智体美劳等方面进行培养和教育。目前我国正处于素质教育转型的关键时期，加强给学生进行艺术培养和引领极为重要。书法本身就是中国特有的艺术，而且是四大艺术瑰宝之一，在不断迭代的过程之中，书法艺术的内涵和思想在不断的拓展和延伸。现阶段学生要切实加强对书法的关注度，并将其与美术课堂连接的更加紧密，从而让学生们我在学习绘画技巧的同时了解书法记忆，潜移默化的学生优质文化的熏陶和引领，增强学生审美能力，培养学生艺术素养，进而为学生综合能力的提高和优化建立良好基础。

三、将书法“非遗”传统文化融入小学美术教学中的策略和方法

1. 转变教育观念，重视书法“非遗”文化

在小学阶段为学生进行整体课堂讲解和教学的过程中，老师是引领者是关键是重点。虽然学生是课堂的主体，但是老师给予学生怎样的方向上的指引，学生就会找到怎样的方向去成长和发展，为此在教育教学中，老师需要逐步转变的教学目标、教学方向和教学思路，以往在教学时，老师更多的关注于学生美术技巧的学习，为此课堂都是按部就班的按照课本内容为学

生进行灌输，导致学生只是被动学习，自己被动思考，甚至很多老师并非将书法“非遗”文化融入美术课堂之中，这也就导致学生的非遗文化学习呈现空白状态，甚至书法的学习也较为浅显。而想要实现其实美术教学的深度融合，让学生切实感受到美术学科和非遗文化之间的关联性，美术与书法之间的连接，那么老师必须要加强对于教材内容的全面研读和分析，并将教材之中与书法“非遗”文化息息相关的内容进行挑选，寻找恰当的教学模式、教学方法、教学思路，为学生进行讲解和渗透，以此来让学生的视野得到开拓，让学生在学习时确实明确美术学科学习的重要意义和价值。老师形成了清晰的书法“非遗”清单目录，才能够让学生形成相应的知识点，除此之外在教学素材和内容的梳理中，老师还需要加强对于课外知识的拓展和延伸，让学生的学习也不仅仅拘泥于课本之上，有开拓和外延才能让学生学习更加丰富和完善，才能让学生的思路更加开阔，进而为后续学生传承非遗文化奠定良好基础。比如多媒体信息技术就可以运用于课堂之上，让学生在学习对美术的同时了解非遗传统，进而使得美术教育工作得到高效的开展。

例如在教学《漂亮的建筑》这一节课程中，需要学生了解不同时期的建筑物的风格和特色，如果是以往的教学，那么老师大的都是直接给学生展示不同的建筑风格，让学生分析不同时期的建筑究竟有怎样的特点上的差异，包括花纹样式等等啊。现在老师在教学这一部分知识时，需要将其与书法“非遗”文化进行紧密融合，让学生的学习深度得到提高，学习思路得到拓展。因为我国从古至今有非常多的朝代，不同朝代的建筑都有不同的风格，从此不曾朝代的文字也有着不同的类型，所以老师可以在讲解建筑风格的同时，将同一时期的书法艺术进行展现，以此来让学生的学习工具有体系性，让学生能够在多样化的知识分析过程之中传承非遗文化，加强对于非遗文化的了解。老师可以将其以视频的形式为学生下发，这样既不会让学生的学习感到枯燥和乏味，同时也能够让学生的学习更加立体生动直观，从而优化学生的学习效果和学习质量，使得学科育人的目标得以全面落实。

例如在《图画与文字》一课，重点在于引导学生用书法“非遗”文化的笔法进行构图，再以水墨画法表现出象形文字组合的画面，使作品兼具文字形式美与国画意蕴美。象形文字是书法“非遗”文化的端序，因此本课也是书法“非遗”文化与国画相结合的典型课例。教师需要在示范过程中体现书法线条的简化、替代和变形

方法以及国画点画的浓淡干湿变化，体现出酣畅淋漓的书法、水墨韵味，从而使课程融合中国人上善若水的精神。通过书法“非遗”艺术与国画的结合，学生能够学习象形文字的历史演变，掌握焦浓重淡清的书法笔墨技法，意识到中华文化是国之灵魂和脊梁，从而唤起他们维护传承和发展创新意识观念。

2. 挖掘地区文化资源引进书法“非遗”文化

书法“非遗”文化与各个地区都是有紧密联系的，而且不同的地区在传承时也有着方向上的差异和区别，为了更好地提高学生的学习效果和学习质量，让学生的学习更具有体系性、丰富性和深入性，切实将知行合一的教育教学思想融入当前教育过程之中，老师应该切实加强对于降教学思路的完善优化，以往老师更多在教室里进行理论知识的灌输，让学生重复性的临摹绘画。会导致学生对于该课程存在有抵触厌烦情绪，甚至很多学生在开展美术课程时完全提不起兴趣。而该学科本身就应该是调动学生兴趣，提升学生学习内驱动力的关键是在哪里，所以现在老师可以将课堂从课上以到课外，让学生在实践的过程之中进行非遗文化的深入理解和分析，增强学生学习体验感的同时，加强学生对于传统文化的保护意识和传承意识，达到一举多得的教育教学目标。当然在引进非遗文化以及书法艺术时，老师应该选择与本地息息相关的内容，使其更具有特色，更具有新颖性，这样才能够最大化的调动学生的学习积极性。

例如在教学《珍爱国宝》这一节课程时，需要学生了解秦始皇兵马俑的艺术特色，培养学生爱国情操，同时还需要让学生了解雕塑的艺术特征，为了更好的提高学生的学习效果，让学生能够在实践的过程之中深入理解和分析，首先老师让学生搜集相关素材，你印象中的雕塑艺术有哪些，雕塑艺术和雕刻艺术有怎样的区别？在雕刻文字时有怎样的字体展现形式？让学生能够将美术和书法艺术两者进行紧密融合。接上老师寻找课后第二课堂或者是其他社团活动的时间，让学生到博物馆之中具体的去了解雕塑和雕刻的区别，从而让学生能够在感受美术艺术和书法艺术的同时，将相对于传统文化的理解和认知深入度，进而实现美术学科立德树人理念的落实，育人质量的提高。

3. 完善教学设施，营造良好学习氛围

想要让学生在课堂上更有沉浸感的学习体验，提高学生的学习效果和学习质量，那么老师在教学过程中就需要为学生营造出良好的教学氛围，让学生能够沉浸于其中思考，研究，理解。现阶段在美术课堂之上进行书法非物质文化遗产的传承教学，设施基础是重点是载体。

首先学校是书法教学条件的创造者，需要配齐基础教学设备，包括有工具，材料，书籍等等，还需要为学生建立起书画展览，以此来满足各种书法教学需求需要。同时学校领导还需要和相关学科的老师进行沟通和交流，如何才能在学校之中营造起良好的氛围，比如在走廊之上悬挂书法牌匾等等，营造良好的具有书香气息的校园环境，让学生在来回经过的过程中潜移默化受到引领和教育，从而激发学生对于书法美术等美育学科的学习积极性。

其次，学校需要加强对于书法的重视程度，以往在教学时老师更加关注于进行美术学科的引领，导致学生也更加偏重于绘画，对于书法艺术的理解清晰度和深度不足，所以现阶段学校领导应该带头加强对于书法的关注度，并设立专门的书法教室，统一书法教材，以此来让学生进行学习和分享，而且老师还可以给学生提供多样的书法临摹字帖，让学生能够更好的融入课程之中成长和发展，有条件的学校也可以为学生引进智慧书法教室，希望让学生能够在良好的书法氛围之中进行学习和分析。

最后学校应该按照课程标准和教学实际建立起网络资源库，老师可以在上课之前提前在网络之上为学生找好相应的美术作品和书法作品，供学生进行欣赏，在上课时学生就相当于二次学习，能够降低学生的学习压力，也能够提高老师教学效率，打造高效课堂。

总之，现阶段老师需要切实加强对于小学美术学科的关注度，并且要借助多种模式和方法，提高学生的学习深入度和完善度，要将其与书法分析文化进行融合，让学生加强对于传统文化的了解，从而培养学生的爱国主义情怀，使得学生最终成为社会所需综合性人才。

参考文献

- [1]任炜. 非遗文化融入农村小学美术课程研究[J]. 河北大学成人教育学院学报, 2023, 25(04): 120-124.
- [2]曹玲. 传统文化浸润心田 “非遗”文化绽放校园——非遗文化在小学美术实践活动中的融入研究[J]. 考试周刊, 2023, (46): 151-154.
- [3]陈菲菲. 美术核心素养下的小学书法教学研究[J]. 试题与研究, 2023, (32): 88-90.
- [4]李冬梅. 非遗文化在小学美术教学中的探索[J]. 家长, 2023, (29): 156-158.
- [5]葛瑞. 小学美术课书法教学德育探究[J]. 吉林教育, 2023, (25): 57-59.