学前教育专业“三笔字”教学实践探究

童红艳
昆明幼儿师范高等专科学校

摘　要：伴随着读图时代的到来，书写的功能开始逐渐退出历史的舞台，人们书写的机会也明显地减少。学前教育专业学生在未来会走上幼儿教育岗位，是幼儿成长道路上的引路人，在学前教育专业中，高职院校教师有必要以“三笔字”教学为出发点，加强对“三笔字”教学的研究。“三笔字”主要是指粉笔字、毛笔字和钢笔字，通过提高“三笔字”教学的有效性，能够为学前教育行业培养高素质的人才。因此，本文主要针对学前教育专业“三笔字”教学实践展开讨论，希望可以给教育工作者提供一定的借鉴价值。

关键词：学前教育专业；“三笔字”；教学实践
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.058

“三笔字”是学前教育专业重点开设的课程，其主要目的是提升学前教育专业学生的书写能力，促使其掌握书写技巧，改善自身的书写水平，更好地作用于未来教育工作。但是在当前学前教育专业“三笔字”教学现状并不理想，并且还存在诸多问题，需要引起学前教育专业教师的高度关注。

一、学前教育专业“三笔字”教学的重要性

（一）有助于筑牢中华民族共同体意识

中华民族共同体意识是指以中国为主要区域，形成的具有中华民族历史文化联系、稳定经济活动特征和心理素质的民族综合体。汉字书法是中国优秀传统艺术文化的瑰宝，“说好汉语，写好汉字，练好书法”是传承创新中华优秀传统文化的基础，是铸牢中华民族共同体意识的保障，也是增强文化自信、建设社会主义文化强国的关键。新时期，学前教育专业积极做好“三笔字”教学工作，能够促使学前教育专业学生从书法中挖掘、感悟和传承中国文化的精髓，挺起民族的脊梁，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量。

（二）有助于提高学生的书写能力

在互联网时代，不管是教师还是学生，动笔书写的机会越来越少，这也使得一部分学生的书写能力开始明显地下降，很多学生写的字体不规范，如果学前教育专业的学生书写能力不足，将会影响未来学前教育专业的发展。教师加强对“三笔字”教学的研究，针对学生的问题采取针对性的教学措施，强化学生书写训练，能够在帮助学生认识书写重要性的基础上，掌握更多的书写技巧，并发展学生的书写能力。

（三）有助于提高学生人文素养

人文素养涵盖的内容十分广泛，在进行“三笔字”教学中，学前教育专业会给学生渗透美育内容，学生在这个过程中潜移默化地受到影响，发生变化，并将“三笔字”的内涵渗透到思想中，上升到以人为中心的精神—人的内在品质方面。中国汉字文化博大精深，不同流派的书法结构、线条和质感不同，有的苍劲老辣，有的柔婉娇媚，千姿百态，变化无穷，和人性具有异曲同工之妙，学生在进行“三笔字”的学习中，深入地了解美、感知、挖掘美，陶冶了情操，促进了学生人文素养的提升和发展。

（四）有助于促进学生身心发展

当前我国教育不仅关注高等院校学生的身体发展，同时也关注学生的心理发展，身心发展是高等院校教学的基本目标。进行“三笔字”练习是一种非常好的锻炼方式，在“三笔字”练习中，学生需要多个骨骼和肌肉的参与，这样学生的全身肌肉活动开，不仅会锻炼学生的腕力、肘力，还会锻炼学生的臂力甚至协调性等，实现了学生身心的健康发展。

二、学前教育专业“三笔字”教学实践

（一）转变教学理念，提高对“三笔字”教学重视程度

教学理念是教师在教学中持有的态度和看法，教学理念直接影响教学方式的选择，但是目前部分学前专业教师对“三笔字”教学的认识不到位，没有意识到“三笔字”教学对学生发展所产生的积极影响。因此，教师要及时转变教学理念，加强对“三笔字”教学的重视程度。

首先，学前教育专业要加强对“三笔字”教学的宣传工作。学校可以利用现代化信息宣传媒介向学前教育专业教师宣传“三笔字”教学的重要意义，营造重视“三笔字”的环境和氛围，让教师受到环境的感染和影响，逐渐形成对“三笔字”教学重视程度。除此之外，学校也可以借助教师日常培训等方式向教师渗透关于

“三笔字”教学的相关知识，促使教师能够从教学理念上发生转变，重新审视“三笔字”教学。其次，增加“三笔字”课时，突出重点。增加课时是促进“三笔字”教学落实的关键，也是最能够检验教师教学理念的重要指标，因此，学前教育专业教师可以针对“三笔字”增加课时，突出重点，从原来课时的基础上和学分基础上增加占比，这样可以为学生提供更多自主学习和锻炼的机会，也会提高“三笔字”教学效果。最后，教师可以设定固定的时间进行课程教学。比如教师可以将“三笔字”教学延伸到学生每个学期中，每天安排学生在固定的时间内专门进行“三笔字”训练，学生在固定的时间段内相互学习，相互交流，也会对课堂教学有益。

（二）建立课上辅导+课下自修教学模式

“三笔字”训练是一个长期性的工作，基于此，学前教育专业教师应该积极地为学生创设更多自主练习和训练的机会，比如建立课上辅导+课下自修教学模式，促进我国“三笔字”教学工作的发展。

一方面，教师要做好课上辅导。比如学前专业教师可以针对“三笔字”教学编制教学大纲和教学计划。如学前教育专业学生毛笔字理论课18节，实践课为54节，以考查和考试的形式对学生进行评价。钢笔字理论课3节，实践课为15节，同样以考查和考试的形式对学生进行评价。粉笔字理论课3节，实践课为15节，以考查和考试的形式对学生进行评价。针对“三笔字”教学制定教学计划后，教师要将教学计划落实，对学生展开课上辅导。但是需要注意的是，在不同的历史阶段和发展时期，学前教育专业学生的专业素质和专业能力等可能会发生一定的变化，教师要根据具体的学习内容以及学生情况，适当地调整课上教学计划，保障课上教学计划符合教育部门对学前教育专业学生的基本要求，也能够更加符合学生的基本需要。另一方面，比如教师为学生提供课下自修的渠道，为学生录制“三笔字”练习的微课视频，让学生反复观看，并对学生的课下自修工作展开指导和评价，帮助学生及时解决“三笔字”练习中遇到的问题。课下自修的方式还有很多，教师应该引导学生尝试多种方式，比如学生之间相互学习、相互交流也是进行“三笔字”课下自修学习的重要方式，这就需要教师要做好引导工作，让学生充分利用课下自修提升写作能力，掌握“三笔字”写作要求和技巧。

（三）规范写字要素

“三笔字”训练需要学生掌握基本的要素和结构，这样才可以提高书写的能力。因此，在学前教育专业学生教学中，教师应该提高对学生的要求，规范学生的写字要素，促进学生写字能力的提升和发展。

首先，教师要规范学生的执笔和写字姿势。比如以毛笔写字姿势为例，可以分为立书姿势和坐书姿势，坐书姿势学生要保障头要正，身体要直，肩要打开，足要放平，坐书姿势中学生两脚稍微分开，一脚略向前，保持好身体的平衡，上身略向前俯，腰微躬，距离不宜过远，左手按纸，右手悬腕悬肘书写。在握笔姿势方面，教师可以引导学生尝试采用五指执笔法，如拇指按住笔管内侧，食指压住笔管的外侧，与拇指相对；中指勾住笔管的左侧，无名指顶住笔管的右侧，与中指上下相对，小指在无名指的下方，帮助无名指用力。通过教师为学生讲解这些内容，能够促使学生掌握关于写字的基本知识，为后续书写能力的提升创造了条件。其次，教师要提高对学生的要求。学前教育专业学生在今后有很大可能性进入教育系统，从事并开展教育教学活动，因此他们会影响今后教育工作的发展趋势和方向。为此，教师要提高对学生的要求，尤其是在书写方面，尽可能规范学生的不良写字习惯和行为，让学生能够有所收敛和改善，从视觉、听觉以及心理学等方面对学生进行影响，营造规范的书写氛围。最后，教师要做好示范工作。教师对学生的影响潜移默化，在日常的板书和教学中，教师要以身作则，规范书写，为学生呈现更加光彩的一面，让学生见识到教师的能力，并被教师对“三笔字”的态度所感染，对“三笔字”的练习更加严谨。

（四）组织开展多种形式的练习活动

“三笔字”的学习不仅需要学生掌握基本的知识，还要求学生要具有现实可操作性的能力。因此，教师要立足学前教育“三笔字”教学，积极组织开展多种形式的练习活动，让学生有更多进行自主锻炼的机会，激发学生对“三笔字”的学习兴趣。

首先，教师可以积极组织“三笔字”比赛活动。粉笔字书写内容为古诗《竹里馆》，钢笔字书写七言律诗《七律·长征》，毛笔字书写“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”诗句，这些内容对学生来说并不陌生，重点是考核学生的实际操作能力。为了在比赛中取得优异的成绩，学生提笔淡定，落笔苍劲，一笔一画中，汉字之美被展现得淋漓尽致，粉笔字工整清秀，钢笔字苍劲隽美，毛笔字遒劲流畅，一幅幅作品跃然纸上，妙笔生花，墨香满堂，用笔墨充分挥洒学生的青春芳华。通过组织开展“三笔字”比赛活动，不仅展现出学生的书法技能，也能够发现学生在“三笔字”书写方面存在的问题，教师在此基础上对学生做出点评和纠正，能够提高

学生的训练效果。其次，教师可以组织开展书法展演活动。在展演活动中，教师面向学前教育专业所有学生，征集优秀的书法作品，并要求作品内容要紧扣厚植家国情怀，涵养进取品格主题，可选择与主题相关的诗文进行书写，思想要积极向上；也可选择历代优秀的经典诗文进行书写。书写方式可以是横式书写，也可纵式书写，通过组织开展书法展演活动，不仅能够丰富校园文化生活，促进学生筑牢中华民族共同体意识，还能够发展学生的书写技能。最后，教师可以组织学生开展“三笔字”交流学习活动。每个学生对“三笔字”都有自己的认识和理解，为了让每一个学生都可以参与到“三笔字”的练习中来，教师可以积极组织开展交流学习活动，让学生自主地表达对“三笔字”的看法，这样教师可以更好地了解学前教育专业学生的基本情况，也会强化学生对“三笔字”的认识。丰富多彩的活动让学生有了更加重新练习和锻炼的机会，教师要加强对活动形式和活动内容的把控，保障活动开展的有效性。组织开展多种形式的“三笔字”练习活动对教师的专业素质和专业能力提出了较高要求，我国也要致力于学前教育教师培训，不断提升教师的活动组织能力，让活动可以有序地开展，并使学生在活动中得到更多的书写锻炼，掌握“三笔字”书写的技巧，为教育行业的发展打下坚实的基础。

（五）名家名作赏析

中共中央、国务院印发了《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，这是新中国成立以来党中央出台的第一个专门面向教师队伍建设的里程碑式政策文件。其中，强调提高教师培养层次，提升教师培养质量，以实践为导向优化教师教育课程体系，强化“钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话”等教学基本功和教学技能训练，从中可以看出我国对教师人才队伍“三笔字”书写能力的重视程度。而在书法领域，很多名家名作对学前教育专业学生具有良好的教育价值，因此，教师可以积极组织开展名家名作赏析活动。

首先，教师要做好名家名作的选择工作。针对不同阶段的学前教育专业学生，教师应该为学生提供合适的内容，选择适合学生的名家名作内容。教师应该做好筛选和对比工作，结合学前教育专业学生的切实需求和基本情况，为学生选择适合其学习的内容，保障学生的学习兴趣。比如教师可以为学生选择王羲之的行书《兰亭集序》，古人以他的为行书标准。王羲之的行书特点是多变、错落有致，对当前学前教育专业学生具有良好的教育价值。教师可以将此作为学生赏析学习的标杆，学习王羲之在行书方面的写作技巧和方法。其次，教师要为学生提供丰富的名家名作，以供学生学习。学前教育专业学生要想学好“三笔字”，就要涉猎更多的名家名作，因此，教师要尽可能给学生提供更多的名家名作，丰富学生知识储备，拓展学生视野，增强学生对“三笔字”的认识。最后，教师可以邀请现当代优秀的名家进入校园，为学前教育专业学生面对面地讲解“三笔字”练习的相关知识，这样能够更好地拉近“三笔字”书法写作与学生之间的距离，也可以让学生查缺补漏，掌握与书法练习相关的内容。名家名作赏析能够给学前教育专业学生带来更多的触动，促使学生被名家名作的书写技巧所折服，为此，教师要灵活地组织开展名家名作赏析活动，让学生真正地参与到赏析活动中，反思自己在“三笔字”书写方面的不足，及时改进，提高“三笔字”书写水平。

结语

综上所述，学前教育专业学生在未来承载着教书育人的重要历史职责，在新时期，我国学前教育专业教师要意识到“三笔字”教学的重要性，采取积极有效的措施，为学生创造一个良好的“三笔字”练习环境，让学生能够更加身心愉悦地参与到“三笔字”练习中来，提升“三笔字”书写能力，更好地为将来学前教育工作服务，并推动我国学前教育专业的跨越式发展。相信在不久的将来，学前教育专业学生将会重新审视“三笔字”学习，也会将更多的时间和精力投入到“三笔字”的学习中来。

参考文献

[1]姚艾.汉语言文学专业本科生“三笔字”教学改进路径论微[J].美术教育研究，2023，（18）：141-144.

[2]李亮.新时期高校三笔字教学研究[J].大观（论坛），2021，（11）：157-158.

[3]姬力昭.高校小学教育专业“三笔字”课程教学研究[J].现代交际，2020，（10）：204-205.

[4]杨星宇.新疆高校师范专业“三笔字”教学现状的思考与探索[D].新疆师范大学，2019.

[5]梁遗鹏.学前教育专业“三笔字”教学的思考[J].湖北职业技术学院学报，2015，18（02）：92-95.

[6]钟铭枢.高等师范院校“三笔字”教学现状的思考[J].嘉应学院学报，2004，（02）：101-103.

作者简介：童红艳，1976年05月，女，土家族，湖南汉寿，讲师，大学本科，研究方向：三笔字教育教学，职业素养教育教学。