

思维导图在小学第三学段语文习作教学中的应用初探

田沐涵 许红梅*

佳木斯大学

摘要：随着教育的不断发展与深化，对小学语文习作教学提出了更高的要求，对小学第三学段学生在语文习作能力培养更加重视。但是目前，小学第三学段学生在语文习作中经常出现一些的问题，阻碍了其习作能力的发展。本文提出利用思维导图帮助学生明确习作方向、搭建习作框架、丰富习作素材、优化习作评改等改进策略，期望能够促进学生习作能力的提升。

关键词：思维导图；小学第三学段；习作教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.016

小学第三学段习作教学专指对小学五年级和六年级的学生习作方面进行的教学指导。2022年版语文新课标对第三学段的习作教学提出了明确要求。它要求学生要乐于表达，能抓住要点并能简要且有条理地转述，养成留心观察周围事物的习惯并能从中积累写作素材，对于自己及他人的习作做到合理评改。

小学第三学段的学生，正处在儿童期与青春期过渡阶段，此阶段的学生渐渐表现出想摆脱束缚，向往自由的特点，对世间的万事万物都充满强烈的好奇心，具有很强的求知欲，对待事物有自己的见解与主张，不像从前那样对老师的话唯命是从。他们已经对传统的教学方式感到厌倦，容易受到外界新鲜事物的影响。教师如果能够用一种全新教学方法来吸引他们对习作的兴趣，将会有助于习作教学的有效开展，而思维导图的出现正合适宜。

一、思维导图应用于小学习作教学的重要意义

（一）提高学生的习作兴趣

小学生对整个世界都充满了好奇，具有很强的可塑性。思维导图的展现形式高度契合了学生的成长特点，它是以文字、图形相结合的方式呈现的，具有结构清晰、层次分明、图文并茂、重点突出等特征。它利用柔美的线条，搭配上不同颜色再加上一些提示性的显眼图式，使学生一边愉快地绘画，一边架构出习作的大体思路，从而能够有效调动学生的各种感官，让习作课变得“饶有风趣”、“绘声绘色”，绘图的方式让小学生的摆脱了传统习作课的枯燥无味，可以调动小学生的习作热情，在很大程度上能够消除学生对习作的畏难情绪，让学生能够全身心地投入习作学习之中，使习作教学事半功倍。

（二）发展学生的想象能力

思维导图的结构和大脑神经网络分布图形极为类

似，它常常是从一个点或一个关键词入手，随着研究的不断深入、扩散，最后形成了一个既彼此关联又不断延伸的脉络结构图。思维导图的分支具有无限延展性，教师在习作教学过程中可以利用这一特点来充分发展学生的想象能力，带领学生提炼出所有与分支相关的关键词，从而打开学生思维，拓宽学生视野，使学生对习作进行更加深入地思考。思维导图给予了学生更为广阔的想象空间，打开了学生想象大门，使其习作更富有新意、异彩纷呈，学生的想象能力也将会在潜移默化中逐渐增强。

（三）加强学生逻辑思维能力

思维导图本质上是一个表达逻辑思维性较强的工具，它能直观反映学生的逻辑思维过程。首先，它的呈现方式是从“中心主题”到“主干”再到“支干”，采取图画突出中心的方式，让学生以最快的方式找准写作方向。其次，它用不同的颜色表示不同的内容，再用粗细不同的线条表示不同的层级，最后构成了中心思想突出且层次分明的网状结构，从而使学生尽可能快地梳理清楚不同内容之间的内在逻辑关系，有助于更好的为作文谋篇布局。再次，通过对思维导图各个支干的词语修饰，使得习作时细节描写变得丰富。最后，利用思维导图评价图对习作各部分进行评价，以便更好地修改。因此，思维导图运用于语文习作教学中，能直观展现学生的逻辑思维过程，使学生更好地掌握中心点，使文章立意准确、框架结构合理、细节描写丰富、对其修改正确，一步步加强学生习作的逻辑性、层次感。

二、小学第三学段学生习作存在的问题

（一）审题立意含糊不清

审题立意含糊不清指的是学生在习作前未能正确理解题目要表达的含义，也未能准确确立文章的中心思想，从而导致审题不准，立意出现偏差。审题立意对小

学生的习作质量来说十分关键，因为审题立意是否准确，直接影响到所写的内容是否跑题、中心思想是否明确、习作选材是否合理、细节描写是否恰当。小学生习作的审题立意含糊不清主要表现在以下两方面：一是学生没有正确理解习作的题目所表达的含义。在写作之前，对题目的理解有偏差，没有正确的领会到自己要写的习作对象及主要内容，因此在这种情况下，学生下笔即错。二是在写作之前对自己的作文没有正确的立意，没有准确把握文题的限制性内容和习作要求，在写作过程中就会出现想到哪就写到哪的状况，中心思想“不见踪影”，这样的文章内容会存在文不对题的现象。

（二）结构框架较为混乱

结构框架是习作的“骨骼”，是写作思路具体的外在表现，具有极其重要的意义。¹一篇好的作文，如果没有好的谋篇布局，再丰富的素材和精妙的语言，对其来说也只不过是一堆碎石、乱瓦，无法精准地表达主题。因此，结构框架对于习作十分重要，需要教师给予高度重视。结构框架较为混乱主要是因为学生在习作过程中常常忽略习作结构的问题，缺乏对习作整体框架的思考，主要表现为三个方面：一是段落层次不明显。开头内容过多，中间内容不注意段落的划分，整体内容出现头重脚轻，缺乏条理性、逻辑性，没有明晰的线索，结构松散，上下行文之间没有明显的过渡，显得杂乱无章。二是结构残缺不完整。通常是缺结尾部分，开头、中间段落都有写，但习作的结尾没说明白就草草了事。三是结构失调。学生的习作常常是前言不照后语，上文不接下气，该后讲的先讲了，该详说的略说了，比例失调，详略不当。

（三）细节描写不够丰富

细节描写对习作来说是必不可少的，丰富的细节描写不仅能为一篇习作锦上添花，还能衡量习作的优劣水平。习作有了细节描写就相当于有了血和肉，能让习作水到渠成地彰显“形象生动”之效，让习作大放异彩。大部分的学生并不缺乏把某件事表述完整的能力，而是缺乏丰富的细节描写。具体表现为三点：一是过程太“简”，给人的感觉要么言之无物、干瘪空洞，要么是拖沓冗长、冗词赘句。二是动作太“粗”，使用的动词过于单一，只是笼统地将一些简单的动词串联起来，并没有对动作进行细致分解，而是写得浮光掠影，不够深入，不够生动。三是人物太“虚”，不少学生写出的人物特征常常千人一面，没有突出人物独有的特点，人物描写格式化、不鲜明、不具体，缺少个性。这是由于学

生在日常生活与学习中，很少留心观察所看到或所亲身经历的平凡小事，更没有养成随时随地记录生活点滴细节的习惯。

（四）评改意识淡漠

“2022版课标”中明确提到小学五年级和六年级的学生“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达的需要，正确使用常用的标点符号。”²可见新课标十分看重学生习作的评改。学生评改存在的问题有两方面：一是学生主观态度的问题。学生对习作评改不重视，当学生完成习作后，将评改责任推给教师，对待评改漠不关心，从不参与评改全过程，认为评改与自己习作所得分数无关相联系，缺少评改积极性。二是学生不懂得如何去评价他人的习作和修改自己的习作。教师在习作教学中多数时间用来教授学生“如何写、写什么”的相关知识，对于习作评改方面少有涉及，并且教师为了节约时间很少组织学生参与习作评改，学生缺少相关评改经验，当参与评改时总是无从下手，不知道怎么去评，怎么去改。

三、思维导图应用于小学第三学段的应用策略

（一）运用思维导图，明确习作方向

明确习作方向指的是学生能够正确审题。在小学第三学段学生的习作过程中，习作进行的第一步是审题立意。如果出现审题偏差的情况，后面内容的段落层次再清晰，辞藻再精彩也于事无补。在习作教学中，教师可以引导学生利用思维导图对题目实施“切割”的审题方法，即通过对题目进行信息“切割”，让学生有了短暂停顿、冷静思考的空隙，避免漏掉重点、曲解题目的现象发生。

例如，在要求学生写《二十年后的家乡》作文时，教师便可以启发学生采用上述方法进行审题。首先，学生要绘制思维导图并确定思维导图的中心词，也就是“二十年后的家乡”，将其“切割”为“二十年后”和“家乡”二个词。学生可以据此来分析题目，确定限定词是二十年后，地点是家乡。其次，教师应该对学生初步绘制的思维导图进行适当的指导与评价。最后，在教师的引导下学生再次发散思维，展开丰富的想象，将“二十年后的家乡”的特点完整地呈现出来，同时对学生的绘制情况给予适当的表扬，提高学生习作的积极性，增强学生应用思维导图进行习作的信心。

（二）巧用思维导图，搭建习作框架

小学第三学段习作要求内容要新颖、段落层次要严

谨、中心思想要突出，而要达到这一要求，就需要学生在习作的谋篇布局上多下功夫。这也就是说，习作内容要有创新性、段落层次要有严谨性，这样文章才会既通顺又流畅，中心思想才会表达得更为凸显，给人以“悦目娱心”之感。教师可以利用思维导图的直观性，引导学生从一个中心点向外进行发散，让学生知道习作的每一部分应当如何安排、如何合理地过渡、如何理顺每一部分的内容，使得学生在其引领下，为接下来每一篇习作如何进行布局谋篇打下了坚实的基础。

例如，在写《二十年后的家乡》习作时，教师可以预先让学生在课下准备好二十年后家乡变化的对比图片，在上课进行展示并谈自己的感受，随后请同学拿出一张空白纸并在纸的正中央写下本节课的习作题目为“二十年后的家乡”，接下来教师组织班级同学以“开火车”的方式表达自己的想法，说出想要从哪些方面描写二十年后家乡的场景。教师在本节课的教学中，只绘制出第一层级为“二十年后的家乡”，再根据第一层级的关键词，引导学生思考，发散学生思维，思考写下第二层级的关键词为“人、事、物、景”，以第二层级的关键词“人”为例，继续进行发散，思考写下第三层级的关键词为“亲人、邻居、朋友、路人”，如果还有下一层级，依据需要一层一层写下来。使思维导图切实起到发散学生思维的作用，使学生的想象力能够最大限度地发挥出来，画出自己习作的思路，从而整体把握习作的内容，形成清晰、有层次的框架结构。

（三）善用思维导图，丰富习作素材

习作素材的丰富性和选材的合理性，也是衡量一篇好作文的基础和关键。但小学第三学段学生的知识储备不足，缺少生活经验，因而对身边事物的观察不够细致，对生活的体验也不够深刻，无法像初中生和高中生那样，把自己对所观察事物的体验和感受充分地表达出来。而思维导图正好能够弥补这方面的不足，能够帮助学生有效而充分地进行观察，使学生对生活中事物的体验更为深入、感受更为深刻，从而夯实习作素材储备的基础。³教师在习作教学过程中，可以引导学生先在导图写下与相关素材尽可能多的关键词，然后让学生根据这些关键词进行多种途径的查找。最后将收集到的素材进行分类整理，整理后再填到相应关键词的后面。经过长期反复的操作，便可积累丰富的习作素材，在进行习作时，也可以有选择性地采用符合题意的素材。

例如，写《二十年后的家乡》时，教师可先让学生写出关键词：人、事、景、物，然后据此发散思维。对

这四个关键词分别进行上网搜索、阅读书籍、与家人讨论和与同学交流。当所有的素材收集较全面后，教师引导学生按着思维导图上的关键词，按部就班地对每一个关键词进行补充填写，使自己的习作内容尽可能地丰富，最后便能形成一篇文情并茂的文章。

（四）智用思维导图，优化习作评改

文章不厌百回改，反复推敲佳句来。在小学第三学段习作教学中，教师应对学生习作加强点评指导，除了需要教师的点评之外，还需要组织学生进行自评与互评，从不同角度审视习作并对其提出修改建议，帮助学生在不断地评改中积累习作经验，进而提高习作能力。在这一环节中，学生同样可以利用思维导图绘制习作评改图。

例如，学生可以用《“二十年后的家乡”佳作标准》为中心词，延伸出主题新颖、选材贴切、段落清晰、感情真挚、内容具体、语句通顺、词汇优美、措辞准确八个关键词，让学生以此作为判断习作整体水平的依据。在学生利用思维导图开展习作评改活动中，应结合所写内容，选择恰当的参考意见进行习作的修改与完善。此外，教师也可指导学生借助思维导图来分析习作中精华与糟粕的地方，然后绘制简单的评改图，将自己看到同学作文的优点、缺点在导图中标注出来，最后教师进行总结，学生据此进行更改与完善，如此文章将变得更为精彩。

总结

思维导图运用于小学第三学段习作教学中，有利于改变学生以往面对习作无从下手的局面。思维导图习作教学能够激起学生的习作兴趣，增强习作自信，还能帮助学生正确审题、合理搭建框架、丰富习作素材以及优化习作评改等等。教师在教学过程中，要不断鼓励学生进行自主学习、合作交流、敢于表达，不要固化学生的思维导图，而是将思维导图作为工具去发展学生的想象能力，加强学生的逻辑思维能力，最终达到提高学生习作能力的目的。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 赵若男. 运用思维导图优化小学高段习作教学的策略研究[D]. 导师: 翟晓云. 内蒙古师范大学, 2021.
- [3] 邱志芳. 立足思维导图优化习作导学策略[J]. 教师, 2020, (22): 47-48.