

# 生活教育视阈下培养儿童语言表达能力的实践探索

仲叶婷

江苏省苏州工业园区星洲小学

**摘要：**在小学语文教学中进行语言审美表达是新课标提出的核心素养发展要求。以陶行知先生的“生活教育”思想为指导，以小学语文课堂为实践基地，将生活教育适时地渗透进课堂教学之中，提升学生的语言审美表达能力，这是笔者一直以来实践和探索的方向。小学语文教学应当紧跟时代潮流，抓住教育契机，将生活教育与语言审美表达有机结合，帮助学生提高语言审美表达能力，合理开发小学生的潜能，提升每一个学生的语文核心素养。

**关键词：**生活教育；语言审美表达；创新实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.050

《语文课程标准（2022年版）》提出了语文核心素养的目标，其中对核心素养又具体阐述了“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”四个方面。而其中语言运用是其他三个方面的重要基础，审美创造则是语言运用的高阶体现。生活教育，是陶行知先生提出的重要教育理念，认为一切教育都要在生活中开展，生活即教育，社会即学校。人生活的过程就是受教育的过程，在各个学科的教学都不能忽视知识与生活之间的密切关系。<sup>[1]</sup>学生语文学科要发展语言运用能力，实现审美创造，提升核心素养，当然离不开生活本身。在生活教育思想指导下开展语言运用的实践，对于提升学生语文核心素养具有重要的创新意义和实践价值。笔者结合语文课堂教学实践，围绕生活环境、生活资源、生活运用和生活创造四个方面阐述了如何基于生活教育，去锻炼学生的语言表达意识，激活语言表达的动力，提升学生的语言审美创造能力。

## 一、生活环境是激活语言表达的重要场景

生活环境是最真实的场景，因此，借助生活情境就成了激活学生语言表达的重要手段。语文教材中各单元的口语交际版块，是最贴近学生日常生活的。例如，三年级上册第一单元的口语交际主题为“我的暑假生活”，结合刚刚过去的暑假，回忆假期里耳闻目睹或亲身体验的趣事，学生在课上就能有话可说，积极分享，勇敢表达。五年级下册第二单元的口语交际——怎么表演课本剧，不仅是学生喜闻乐见的交际主题，更与他们丰富多彩的校园节日融合在了一起，学生在交流中回忆排练课本剧时的注意事项，在小组讨论中集思广益，梳理口语交际要点。六年级上册第二单元的口语交际——演讲，也和学生的校内外生活密不可分。围绕一些生活化的主题，如：锻炼身体、健康饮食、课外阅读等进行演讲前、演讲时注意点的归纳总结，这也是基于生活的

语言审美表达。除此之外，家庭、社区等也可以成为学生语言表达的重要场景。平时，在家庭中开展亲子阅读或茶话会，鼓励学生在阅读后表达自己的观点，分享自己对社会热点话题的看法，交流碰撞不同的见解，这无疑是很好的锻炼机会。周末，学生走进社区，去宣传学校的垃圾分类创意，向小区居民普及垃圾分类的重要性，在宣讲中，学生的语言表达能力便可以得到锻炼。

## 二、生活资源是激活语言表达的重要素材

生活即教育。陶行知先生的这一观点是我们开展生活教育的理论支撑。在小学语文教材中，有着丰富的文本，涵盖了生活的方方面面。特别是统编版教材投入使用之后，不难发现，教材文辞优美，更贴近学生的生活，更符合各个年龄段的成长特点，课本也就变成了进行语言表达的重要素材。认识生活中的语言知识，并用正确的观念思想来指导具体的实践行为，是学习语文的重要目标。<sup>[2]</sup>而课堂，则成了有效的实践基地。当小学语文教学回归生活本身，让学生在文本学习的过程中，激发学习兴趣，锻炼口语表达，提升表达能力。

《太空生活趣事多》一文，通过叙述宇航员在太空生活的四个方面展开，用通俗易懂的语言打开了航天这一新世界的大门。课堂上播放的一些太空生活影像，更是激起了学生心底对未知世界的探索欲望。平实的文本中透着的“趣”，正像一条条丝线，悄然地编织着儿童对航空领域的奇幻之梦，在他们幼小的心底种下一颗“飞天”的种子。在此基础之上，教师可以设计一些与航天有关的活动，如“小小设计师”活动：请你为自己设计一间航天主题的小房间，你预备如何设计呢？房间里可以包含哪些航天元素呢？此活动将课堂所学与生活紧密相连，学生可以和同伴、老师、父母展开讨论，将创意设计的思路表达出来，再经过修改、加工，最终形成设计稿，话匣子打开了，语言审美表达也就在此过程

中得到了训练。《蝙蝠与雷达》《松鼠》这一类的科普类课文，趣味性更强一些，学生在课堂上，既可以掌握科学知识和操作技能，同时，也能引发他们的共鸣，获得有趣的生活体验。更重要的是，一些科学知识的习得，不仅是课外知识的扩充，也可以更好地激发他们对生活中感兴趣的事物进行探索和发现，进而分享给身边的人。《宇宙的另一边》《我变成了一棵树》这一类的想象类课文，充满奇思妙想，现实与想象碰撞出火花，带给学生新奇的文学体验，对激发他们的想象力，培养他们的创造力来说无疑是一种很好的“催化剂”。而想象与表达又不可分割，两者相辅相成，互为补充。《白鹭》《桂花雨》这一类的散文，文辞优美，情感含蓄，学生在读、感、思、悟的过程之中，获得细腻柔软的情感体验，是每个人成长过程中的宝贵财富，这也是审美表达实践中不可或缺的一环。

### 三、生活运用是激活语言表达的重要实践

小学语文教学的主阵地就是课堂，想要结合生活教育去提升学生语言表达能力，就要牢牢抓住课堂教学这一板块。教师要根据文本内容选择合适的生活化内容，确保生活化内容能够与文章相匹配，达到辅助教学的目的。<sup>[3]</sup>因此，在文本的解读过程中，教师要引导学生去认识自我、表达自我、发展自我，根据学生自身的特点，去挖掘课堂上值得讨论和探究的要点，培养学生想说、敢说、会说的语文素养。

《小毛虫》是低年段的一篇童话故事，通过叙述小毛虫破茧成蝶的过程，渗透了丰富的人生哲理。虽然教学对象是二年级的学生，他们对于生命成长缺乏一定的理解力，但是，教师却是可以通过“教”来让学生实现“初步感知”的。为此，在教学本课最后一个自然段时，师生间产生了这样一次对话：

师：孩子们，现在，你还觉得这是一只可怜、笨拙的小毛虫吗？

生：不，它变成了一只色彩斑斓的蝴蝶。

师：我们来看一个短视频，看完后，请你结合视频课文内容和大家分享一下你的感受，好吗？

生1：我觉得小毛虫变成蝴蝶是一个很辛苦的过程。

生2：我感觉小毛虫很棒，很了不起，因为它不停地在努力。

生3：我觉得很感动，那么小的毛虫，为了冲破蚕茧，拼命挣脱，这个过程是很痛苦的。

……

师：孩子们，你们说得真好！小毛虫不仅乐观、坚定，更重要的是，它可以为了一个目标不断努力，哪怕这个过程异常艰辛，它也从未想过放弃。最终，它冲破阻碍，化茧成蝶，完美蜕变！小毛虫五彩斑斓的外表固然很美，但是更美的是什么？

生1：我觉得是它不放弃的精神。

生2：我认为是它坚持不懈的努力。

师：是的，在它美丽的双翅之下，我们更应该赞美的，是它一路走来坚定不移、坚持不懈和永不言弃的可贵精神。在我们每个人的成长之路上，难免会遇到各种各样的困难，我们该如何面对困境呢？我想，小毛虫就是我们的好榜样。

在此环节中，通过结合文本和化茧成蝶的短视频，师生之间展开了这样一次层层深入的探讨，从谈观后感到分析小毛虫身上的可贵品质，再逐步联系学生的真实生活，环环相扣，将这些宝贵的精神同如何面对生活中的困难、挫折紧密结合，唤起学生的表达欲，潜移默化地感染着学生，是一次语文课堂与生活教育结合的很好尝试。课后，也可以让学生开展以“小毛虫的自述”为主题的演讲会，将课堂所学所思用自己的语言表达出来，加以形式多样的创编，获得更广阔的展示舞台。

引导他们通过自主学习探究，发现文中提到了哪些“万物”，它们又是如何生长的，再结合文中提到的农谚，加深理解，由此，学生对“人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长”这一道理的理解便水到渠成。课堂是思维碰撞的最佳场所，我继续追问：少年的我们，究竟该如何“尽量地用力地长”呢？学生集思广益，各抒己见，在交流的过程中就会发现，每个人都应把握青少年时期，努力成长。

通过以上课堂实践案例的分析，生活教育与语文教学便可水乳相融，潜移默化地促进着学生语言表达的蓬勃生长。

### 四、生活创造是激活语言表达的重要探索

陶行知先生提出：“活的教育，好像在春光之下，受了滋养料似的，也就能一天进步似一天。换言之，就是一天新似一天。”这句话，引领着广大教师向着活的教育努力深耕。教育要做到“活”，课堂教学这一主要抓手便要“活”。笔者认为，想要基于生活教育来提升学生语言表达，应做到以下几点：教学设计要灵活，师生对话要鲜活，创意课程生活化。

在课堂教学中，灵活的环节设计能够激发学生的浓厚兴趣，精准把握他们的思维态势，对他们知识的理解和思想产生积极的影响。而在这之中，还要将生活教育无形地渗透进去，这就对教学环节的设计提出了更高的要求。例如，在《军神》这一课的教学中，笔者紧紧抓住文本中刘伯承的细节描写，让学生找出来，做上记号，边读边感受每一处展现的他的人格魅力。在教学中，我加入了一段影片的观看以及一组数据的分析，帮助他们透过文字去感受这位军神身上异于常人的忍耐力和钢铁般的意志力。文字、数据、视频三者结合，将一个革命者坚毅高大的形象展现在学生眼前，军人身上坚韧不拔的精神也会滋养着他们的精神成长。有了此铺垫，可以让学生说一说尝试制作一个介绍刘伯承的短视频，应该从哪几个方面展开？可以囊括文本中的哪些细节描写？又可以做哪些延伸？在班内成立短视频制作小组，学生交流制作分工、主要版块等，在展示后进行评价在分享中，不断完善，不断突破，不断创新。

课堂始终应该以学生为中心，教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。在教学中，师生对话是课堂的主要表现形式，生涯教育的契机也应与对话浑然一体。如何引导学生自我感悟、自我突破，从文本解读中去寻找到实现自我价值的一隅，应从师生对话处入手。不同于模板式的一问一答，鲜活的师生对话能够为整个课堂注入源头活水。例如，在《爬山虎的脚》一文的教学，为了让学生感受到作者表达的有序，师生间展开了以下交流：

师：爬山虎脚的位置在哪儿，形状是怎样的，颜色是什么？

生：爬山虎的脚长在……

师：我们来看看括号里填的词，前一句话末尾的词语和下一句话开头的词语怎么样？

生：他们重复了。

师：这样能使句子更连贯，衔接更紧密，也正是这样的表达，让我们对爬山虎脚的位置、形状和颜色一目了然。

接着，趁热打铁，学生仿照叶圣陶先生的笔触，仿写了一段仙人掌“护身符”生长的位置、形状和颜色，效果理想。课堂开展到这里，学生了解了爬山虎的特性，学到了作者表达的有序，同时，也明白了，这些都建立在作者留心观察身边的事物这一点之上，这也是学生成长道路上不可或缺的生活态度。

灵动的教学设计和鲜活的师生对话是一堂精彩的语文课不可或缺的要害，除此之外，一些生活化的创意语文课程也会成为点睛之笔，使生活教育与语文课堂的融合焕发新的生命力。笔者在一堂微习作的课堂实践中，曾经尝试如下：

课堂伊始，和学生聊聊电影，揭示本次特色课程的主题为微影评，激发学生兴趣。接着，学生初赏电影，共同交流令人印象深刻的画面，打开思路。然后，引导他们聚焦电影细节，畅所欲言。下一个环节，角度多元，学生大展身手，写好微影评。最后，全班交流微影评，至此，本次创意习作课程达到高潮。本堂课避开了老套的习作主题，选取了学生喜闻乐见的“电影”，将电影与生活相勾连，进一步打开学生思维的深度与广度，是一次真正源于生活的创意写作，也能真正激发学生习作的主动性。学生怀着自身对写作的兴趣和热爱，用心地去观察我们生存的这个社会、关注我们的日常生活，去思考生活中的人和事，在观察、想象中去思考如何运用最简单、最纯真以及最能体现自我的语言，去恰到好处地描绘心中最真的世界，这将会是多么理想和美妙的写作境界。这样的创意语文课程，学生乐在其中，又何尝不是一种崭新的尝试？

生活是语言表达的重要土壤，基于生活教育的语言表达，是大有可为的，也能实现很多创新与突破。在生活教育的基础上，学生语言表达离不开回归生活本身，离不开课堂教学实践，也离不开设计、对话、创意课程中的巧思妙构。让学生在习得知识的同时，学会勇敢地表达，感受自我的成长，笔者认为，这是小学语文教学中基于生活教育激活语言表达的最终目的，也是广大教育者不断尝试的不竭动力。

#### 参考文献

- [1]肖之风.让语文学习成为学生自觉行为——用陶行知“生活教育”理论指导小学语文教学[J].山西教育(教学),2023(05):57
- [2]贾雪玲.略议生活教育思想在小学语文教学中的应用策略[J].格言(校园版),2023(06):34
- [3]刘万艳.以生活教育理念为指引,优化语文阅读教学研究[J].新课程,2023(04):56

作者简介：仲叶婷，女，1992年11月，汉族，本科学历，一级教师，苏州工业园区星洲小学语文教师，研究方向：小学语文教学。