

“文学阅读与创意表达”学习任务群中 读写结合的有效路径

张玉华

江西省赣州市赣县区城关第四小学

摘要：语文课程学习的实质是培养学生对语言文字综合运用和实践的能力，在现代教育体系中，培养学生的文学素养和创意表达能力已成为教育的重要目标。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“2022年版新课标”）明确指出：语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力。2022年版新课标中“文学阅读与创意表达”学习任务群正是为了实现这一目标而设立的。读写结合作为这一任务群中的核心路径，对于提高学生的综合语言运用能力具有重要意义。本文将从读写结合的角度出发，探讨在文学阅读与创意表达学习任务群中如何实现有效的读写结合，进而提高学生的文学素养和创意表达能力。

关键词：文学阅读与创意表达；学习任务群；读写结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.176

引言

在语文学习中，阅读是学生输入、吸收的过程，写作是输出、倾吐的过程；阅读与写作是语文学习的双翼，也是语文素养的两大核心能力，二者结合，方能事半功倍。正如于永正老师所说：“教语文，其实很简单，就是让学生识字、写字、读书、作文；就是读读写写，写写读读。”因此，在新课程视域下，我们重新审视语文课堂教学及读写结合的重要意义，在“文学阅读与创意表达”学习任务群设计中可以通过多种方式实现读写双向联动，觅得读写价值平衡点，从而有效提升学生的语文核心素养。

一、读写结合的价值和意义

（一）“读写结合”是2022年版新课标的要求

义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现，分三个层面共设置了六个学习任务群。其中在“文学阅读与创意表达”学习任务群中指出：引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。教学提示指出：要“引导学生成为主动的阅读者、积极的分享者和有创意的表达者”。可见，该学习任务群强化了阅读与表达的有机融合，协同发展。因此，设计有驱动力的核心学习任务，要围绕特定的学习主题，整合学习资源，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动，提升学生的阅读鉴赏能力和书面表达能力，将文学阅读与创意表达交织共进、螺旋

上升。

（二）“读写结合”是统编小学语文教材体系的需要

现行的统编小学语文教材提倡阅读与表达并重，提倡教学过程中读写结合。统编小学语文教材从三年级开始在每一册里都安排了习作单元，可见习作表达是小学语文课程中最重要的组成部分之一。习作单元都按“名家名篇——交流平台——初始身手——习作例文——习作”的方式编排，这种编排构建了小学生的综合素质，它能够使学生的阅读理解能力、知识运用能力、语文表达能力在教学过程中得到充分融合，从而提高学习效率，帮助学生提升写作能力及语言表达能力，达到文学阅读与创意表达的均衡发展。此外，每个单元的语文要素都分别指向阅读和习作；阅读、习作和口语交际之间关联度也较高，近三分之一的口语交际主题与单元内容和习作高度融合。同时，三至六年级课后习题指向表达的比重也较大，且形式丰富多样，如改写、仿写、续编、讲一讲、演一演等，可见，教材也充分体现了“读写结合”的思想。

（三）“读写结合”是提升学生核心素养的需要

据有关实证研究和日常教学经验所知，目前，小学语文课堂里普遍存在阅读与习作互相割裂的现象，甚至出现阅读与表达“两张皮”。而“读写结合”正好能将二者互相融合，构建关联点。首先，学生通过对文学作品的学习与作者共情，体认作品的价值观，增加文化自信；其次，作品是语言的建筑，经典作品则体现了语言的典范性、创造性。因此，文学作品的学习对落实语言运用这一核心素养的要求，引导学生感受“丰富内

涵”，形成“个体语言经验”至关重要，它不但使学生的思维品质、思维习惯以得到有机发展，而且能让学生自觉地运用这些思维进行独立的、有创造性的表达。

二、读写结合在“文学阅读与创意表达”中的作用

（一）加深学生对文学作品的理解

通过阅读文学作品，学生可以接触到丰富的语言材料和文化内涵，从而加深对文学作品的理解。而写作则是对这种理解的再加工和表达，通过写作，学生可以将自己对文学作品的理解转化为具体的文字，从而进一步加深对文学作品的理解。

（二）培养学生的思维能力

读写结合可以培养学生的批判性思维和创新思维。在阅读过程中，学生需要对文学作品进行分析和评价，形成自己的见解。而写作则要求学生将自己的见解以清晰、有条理的方式表达出来，这就需要学生具备批判性思维能力。读写结合还可以培养学生的创新思维能力。在阅读过程中，学生需要对文学作品进行再创作和改编，这就需要学生具备创新思维。而写作则要求学生将自己的创新思维以具体的形式表达出来，从而进一步培养学生的创新思维。

（三）提高学生的语言表达能力

读写结合可以提高学生的语言表达能力。通过阅读，学生可以接触到优美的语言和丰富的表达方式，从而学习如何更好地表达自己的思想和情感。而写作则是对这种语言表达能力的实践和运用，通过写作，学生可以锻炼自己的语言表达能力，使自己的表达更加准确、生动。

（四）激发学生的创意灵感

读写结合可以激发学生的创意灵感。在阅读过程中，学生可以接触到不同题材、不同风格的文学作品，从而激发自己的创意灵感。而写作则要求学生将自己的创意灵感转化为具体的文字，这就需要学生具备创意表达能力。

（五）提升学生的文学素养

读写结合可以提升学生的文学素养。通过阅读优秀的文学作品，学生可以学习到不同的文学技巧和表达方式，从而提升自己的文学素养。而写作则是对这种文学素养的实践和运用，通过写作，学生可以锻炼自己的文学素养，使自己的文学表达更加成熟、深刻。

三、实现读写结合的有效路径

（一）整合教学资源，构建读写结合环境

教师应充分利用教材、课外读物、网络资源等教学资源，为学生创造丰富多样的读写环境。在教学中可以

通过补充适合的阅读材料，引导学生进行深入的阅读和思考，为写作提供丰富的素材和灵感。如在教学五年级上册《慈母情深》一课时，可以引入作者梁晓声的生平资料及作者回忆母亲的文章，加深学生对慈母情的理解，从而更好地走进作者内心，了解问母亲拿钱时的犹豫不决和拿到钱后的于心不忍懊悔，为完成课后习小练笔奠定情感基础，在情感共鸣中走向言意共生。

教学中还可以充分借助多媒体开展教学，借助直观形象的图片、视频、声音等丰富课堂教学内容，也为学生的学习带去多样有趣的资源，让学生直观体会文章的语言特点，调动学生思维的积极性，激发其表达兴趣，提升表达的质量。如五年级上册《白鹭》一课语言优美生动，把白鹭比作“一首诗”“一首韵在骨子里的散文诗”。由于学生对白鹭并不了解，平时所见也不多，所以难以准确地理解作者这样比喻的恰到好处，教学时可以适当地展示白鹭水田垂钓、枝头独立、黄昏低飞的图片与视频帮助学生理解，同时也激活学生思维，使学生在仿写时能由此及彼，举一反三。

（二）借助课文节点，促进读写结合

统编小学语文教材明确指向培养学生的读写能力，从课后习题到“词句段运用”再到单元习作和习作单元，都安排了不少练笔的节点，教学中要充分利用好这些练笔资源，引导学生由读到写，读写共进。如《落花生》一课是中国现代作家许地山的一篇经典叙事散文，文章以朴实无华的语言，围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”的线索，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格。教学时可以先引导学生阅读《落花生》全文，理解文章的主旨和作者的写作意图，接着再引导学生分析文章中的写作手法，重点关注文章借物喻人的写作方法，理解父亲是怎样借助花生说明做人的道理，最后引导学生拓展运用，用上借物喻人的写法写蜜蜂、路灯等事物，达到学以致用目的。

再如《猎人海力布》一课，这是一篇富有民间传奇色彩的故事，讲述了猎人海力布如何凭借智慧、勇气和善良，最终成为受人尊敬的英雄。本单元的语文要素“了解课文内容，创造性地复述用事”和“提取主要信息，缩写故事”都指向表达；同时这个故事本身不仅情节曲折，而且人物形象鲜明，非常适合进行读写结合的教学。课后也安排了小练笔：根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。这个小练笔目的在于引导学生变换角色，有创意地复述故

事。教学时可以按以下步骤实现读写结合。首先，引导学生阅读《猎人海力布》全文，理解故事的主要情节和人物形象。阅读过程中让学生思考以下问题：故事中的海力布是怎样一个人？他有哪些特点？故事中有哪关键的情节转折？这些转折对故事的发展有何影响？你从故事中感受到了什么？有什么启示？接着，引导学生分析故事中的写作手法，让学生关注以下几个方面：故事是如何通过生动的描写来塑造海力布的形象的？使用了哪些具体的描写手法？故事中的情节是如何设置的？有哪些悬念和转折？故事的语言风格是怎样的？有何特点？通过这些问题，引导学生关注故事的写作技巧，学习如何运用生动的描写、巧妙的情节设置以及独特的语言风格来创作一个吸引人的故事。学生说出了自己的理解和看法后便可以因势利导指导学生转换角色，以倒叙的手法介绍这块石头的来历，以此来锻炼学生的写作思维，促使其读写能力得到有效的锻炼和提高。

（三）精心备课，设计读写结合活动

“凡事预则立，不预则废。”教师在备课时可以精心设计读写结合的教学活动，如读后感写作、故事续写、角色扮演等，让学生在阅读中感受语言的魅力，通过写作表达自己的理解和感受。这样的活动能够激发学生的学习兴趣，提高他们的读写能力。如学习六年级上册《月光曲》第9自然段，可以引导学生听音乐想画面，再结合文字想象画面，然后像作者那样描写自己“听音乐想象画面”的片断。学完六年级上册《真理诞生于一百个问号之后》，教师可以引导学生写一篇观点为“谦虚使人进步”的文章，借鉴课文的方法选择典型事入手例，安排材料顺序，合理处理事例的详略。六年级上册《盼》一文运用内心独白、景物烘托、行动暗示等手法表达人物心情，是“读写结合”的极好样本，教学时可以设置多种情境供学生自由选择，让他们自由地抒发情感。

（四）注重过程指导，关注写作结果与反馈

在读写结合的过程中，教师需要加强对学生的读写指导。教师应该指导学生如何有效地阅读和理解文学作品，如何从中提取有用的信息和灵感，如何将这些信息和灵感转化为具体的文字，帮助他们掌握基本的写作技巧和方法。如五年级上册的《四季之美》是一篇描述四季变换中自然美景的散文，通过细腻的笔触展现了春、夏、秋、冬四季的独特韵味，也是练笔的绝佳范文。教学时可以先让学生自由阅读《四季之美》，引导他们认真体会每个季节不同时间的独特神韵；接着重点关注

作者对每个季节的描绘和情感表达，渗透单元语文要素——动态描写和静态描写独特的表达效果，抓住关键词句想象画面，在朗读中感悟作者的表达方法；最后再运用所掌握的方法完成选做题，描写自己喜欢的一处景致。这样的学习过程学生不仅能够深入理解《四季之美》的主旨和写作手法，还能够通过创意写作来表达自己的对大自然的理解和感受。这个过程不仅提高了学生的文学鉴赏能力，还激发了他们的创意表达能力。

此外，教师还应及时给予学生反馈和评价，指出他们作文中的优点和不足，并提供具体的改进建议。评价学生的写作时应结合具体内容和写作要求生点关注以下方面：语言表达的流畅性和准确性；对原文风格的模仿；写作的创意性与原创性；内容与主题的一致性等等。这样的反馈能够帮助学生更好地认识自己的写作问题，提高他们的写作水平。

为了实现有效的读写结合，教师也可以鼓励学生多观察自然、感受生活，积累更多的素材和灵感，为他们的创作提供更多的可能性，同时鼓励学生进行多元表达。学生可以通过不同的形式来表达自己的对文学作品的理解和创意灵感，如日记、故事、诗歌等。这种多元表达不仅可以培养学生的创意表达能力，还可以提高学生的综合语言运用能力。

综上所述，读写结合是实现文学阅读与创意表达学习任务群目标的有效路径。通过读写结合，学生可以加深对文学作品的理解和感受，培养批判性思维和语言表达能力；同时，学生也可以激发创意灵感和创新思维，提升文学素养和创意表达能力。为了实现有效的读写结合，教学时应该整合教学资源，利用好读写节点，精心设计读写环节，加强读写指导和鼓励多元表达。只有这样，才能真正实现文学阅读与创意表达学习任务群的目标，提高学生的综合语言运用能力，从而实现学生语文核心素养的提升。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：20，20.
 - [2] 朱洁如. “读写融合”的价值意义和实施策略[J]. 小学语文教师，2021年第10期.
- [作者：张玉华，本文系江西省基础教育研究课题一般课题《小学语文中高段“文学阅读与创意表达”学习任务群中读写结合的实践研究》（课题编号：GZYW2023-0490）的相关研究成果。]