

# 分层教学融入小学美术类综合实践课程的策略研究

钱佳 王玉霞

江西省景德镇市浮梁县湘湖镇中心小学

**摘要：**本文探讨了分层教学如何融入小学美术教育的策略与影响。首先分析了当前小学美术教学存在的问题，包括学生审美水平不一、教学内容单一等。接着详细介绍了分层教学在小学美术教育中的影响，如个性化教育、激发创造力、培养合作精神等。然后提出了具体的分层教学策略，包括分层课堂组织、教学资源准备、教学方法选择等。最后以小学五年级下册《第12课 十二生肖》为例，展示了分层教学的实际应用效果。通过这些策略和实践案例，分层教学成功融入了小学美术类综合实践课程，为学生提供了个性化、多样化的学习环境，促进了学生艺术素养和创作能力的全面发展。

**关键词：**分层教学；小学美术；综合实践课程；教学策略；学习效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.238

## 引言

随着教育理念的不断更新和教学方法的不断探索，分层教学作为一种个性化教育的重要方式，在小学教育中逐渐引起了人们的重视。小学美术教育作为培养学生审美情感、提高艺术素养的重要环节，如何结合分层教学，更好地激发学生的创造力和艺术潜能，成了当前需要解决的问题之一。因此，本文旨在探讨将分层教学融入小学美术类综合实践课程的策略，以期小学美术教育的改进提供一定的参考和借鉴。

### 一、当前小学美术教学现状

小学美术教育作为培养学生审美情感、提高艺术素养的重要组成部分，在中国教育体系中占据着重要地位。然而，当前小学美术教学也面临着一些挑战和问题。在小学美术课堂中，学生的审美水平存在着较大的差异。有些学生对色彩、形式等艺术元素的感知较为敏感，能够迅速理解和表达；而另一些学生可能对艺术作品的欣赏和创作缺乏兴趣或能力。这种差异导致了在统一教学模式下，部分学生可能无法得到充分的发展和展示。

目前，一些小学美术课程内容过于单一，主要以传统的绘画技法和基本素描为主。这种教学模式往往难以激发学生的创造力和想象力，限制了学生艺术表现的多样性和个性化。在传统的教学模式下，教师往往难以对每个学生进行个性化的指导和辅导。由于班级人数较多，时间和精力有限，部分学生可能无法得到及时有效的艺术指导，导致学习效果不尽如人意。随着社会的发展和信息的爆炸，一些学生可能更倾向于追求娱乐和消遣，对于艺术学习的主动性和积极性有所下降。在传统教学模式下，单一的教学内容和方式难以激发学生对艺术的热爱和持续学习的动力。

### 二、分层教学在小学美术教育中的影响

分层教学作为一种个性化教育的重要方式，在小学美术教育中具有重要的影响和意义。

#### （一）个性化教育，满足不同学生需求

分层教学为小学美术教育带来了个性化的教学模式。通过将学生分为不同层次的教学组别，可以更好地

针对每个学生的学习需求进行教学设计和指导。对于那些艺术天赋较高的学生，可以提供更深入、更具挑战性的艺术任务和项目；而对于那些艺术基础较薄弱的学生，则可以设置更加细致、更具启发性的基础训练和绘画活动。这种个性化教学模式可以使每个学生在美术学习中得到更有效的指导和提高。

#### （二）激发学生创造力和想象力

分层教学注重学生的个性发展，鼓励学生在创意表达方面进行更多的尝试和探索。通过设计多样化的艺术任务和项目，引导学生从不同角度去审视、理解和表达艺术，激发其艺术创造力和想象力。对于每个学生而言，都有机会在安全和支持的环境中展示自己的独特风采和艺术潜能。

#### （三）培养合作精神和团队意识

在分层教学中，学生往往会和同层次的伙伴一起合作完成艺术任务或项目。这种小组合作的形式不仅可以促进学生之间的交流与合作，还可以培养学生的团队意识和合作精神。学生们在共同探讨、互相学习的过程中，不仅可以积累艺术经验，还能够提高沟通能力和解决问题的能力。

#### （四）提升学生学习兴趣和自信心

通过分层教学的精心设计和指导，学生们能够更好地感受到自己在艺术学习中的进步和成就。这种积极的反馈可以激发学生对美术学习的兴趣和热情，增强其学习的自信心和动力。学生们在艺术作品展示和交流的过程中，能够更加自信地表达自己的想法和情感，进一步提高艺术表现的质量和深度。

#### （五）培养多元化艺术能力

分层教学不仅关注学生的绘画技巧和表现能力，还注重培养学生的艺术综合能力。通过设置绘画、雕塑、手工制作等多样化的艺术任务，可以全面提升学生的审美能力、创作能力和艺术表现力。学生们在接触不同类型的艺术作品和艺术形式时，能够更加全面地理解和把握艺术的多样性和丰富性。

### 三、分层教学融入小学美术教学的具体策略

为了有效地将分层教学融入小学美术教学中，需要

综合考虑教学内容、教学方法和学生特点等因素，制定相应的具体策略。

#### （一）分层课堂组织

在小学美术教学中，分层课堂组织是有效实施分层教学的关键之一。具体策略包括：

##### 1. 设定不同层次的任务和项目

教师可以根据学生的艺术水平和能力，设计不同层次的美术任务和项目。比如，对于初级组的学生，可以安排他们进行基础的线条和色彩练习。比如，让他们练习如何使用铅笔画出简单的几何图形，或者如何涂抹颜料来表现基础的色彩搭配；中级组的学生可以参与创意作品的制作，例如制作自己的彩色手工纸剪贴画。教师可以提供一些主题，比如“我的家庭”、“我最喜欢的季节”，让学生们发挥想象力进行创作；高级组的学生可以担任小老师的角色，指导初级组学生进行基础绘画技法训练。同时，他们也可以准备一个小艺术展览，展示自己和其他同学的艺术作品，并向观众解说作品背后的创作灵感和意义。

##### 2. 灵活安排学生小组

根据学生的兴趣、能力和合作意愿，教师可以灵活地安排学生组成小组。这样的安排有助于学生之间相互学习、交流和合作。同时，也可以将不同层次的学生混合在一个小组中，让他们在合作中互相促进、共同进步。

#### （二）教学资源准备

教学资源的准备对于分层教学至关重要，它需要根据不同层次学生的需求进行差异化。具体策略包括：

##### 1. 准备不同难度和风格的教材和工具

教师需要根据学生的学习水平，选择适合的教材和艺术工具。对于初级组学生，可以提供简单易懂的绘画教材，比如《儿童绘画基础》和基础的绘画工具，如铅笔、橡皮、彩色铅笔等。让学生们在绘画纸上练习画直线、画圆圈等基本技法；对于中级组和高级组学生，则可以提供更具挑战性和多样化的艺术教材和工具，如油画颜料、雕塑材料等。

##### 2. 创建艺术作品展示区

在教室或学校的艺术展示区域，设置不同层次学生的作品展示空间。这样可以激励学生更加努力地创作，并且可以让学生们从其他同学的作品中获得启发和学习。

#### （三）教学方法选择

在分层教学中，选择合适的教学方法可以更好地激发学生的学习兴趣和潜能。具体策略包括：

##### 1. 示范引导与个性化辅导结合

对初级组学生可以进行更多的示范和细致的指导，让他们掌握基础绘画技巧和表现形式；而对于中级组和高级组学生，则可以更多地进行引导和启发，让他们自由发挥创意。

##### 2. 小组合作与同侪互助

在一个小组作业中，教师可以要求学生们合作完成一幅大型拼贴画。比如，每个小组的成员可以负责一个

部分，比如一个学生负责天空和云朵的拼贴，另一个学生负责地面和草地的拼贴，再加上一个学生负责人物的剪贴。这样的合作可以让学生们相互协作、分享创意和技巧，共同完成一幅完整的艺术作品。

#### （四）持续评估与调整

分层教学需要不断地评估学生的学习情况，并根据反馈及时调整教学策略和任务设置。具体策略包括：

##### 1. 定期评估学生表现

每个月结束时，教师可以组织一次小型的学生艺术展览，让学生们展示自己这个月的作品。同时，教师可以邀请其他老师和同学来参观，并给予评价和反馈。这样的活动不仅可以激励学生创作，还可以及时发现学生的不足之处，为下个月的教学调整做准备。

##### 2. 根据反馈调整教学策略

在学生艺术作品展览结束后，教师可以根据观众和学生的反馈，对接下来的教学计划进行调整。比如，发现学生们对于油画颜料的使用还不熟练，教师可以增加一些油画技法的训练课程；或者发现学生们对于彩色拼贴画更感兴趣，教师可以增加更多这方面的创作任务。

#### 四、实践案例分析

在小学美术五年级下册的《第12课十二生肖》这一课程中，我们可以通过分层教学的方式，更好地满足学生不同层次的学习需求和艺术发展。

##### （一）课程背景

《第12课十二生肖》是一门涉及中国传统文化的美术课程，旨在通过学习十二生肖动物的形象和特点，引导学生了解中国传统文化，并通过创作艺术作品表达自己对生肖的理解和想象。

##### （二）分层教学策略

##### 1. 分层课堂组织：

###### （1）初级组：

初级组学生可能对生肖动物的形象和特点不够了解，因此可以设计一些简单的生肖绘画任务。通过简单的线条和颜色表达生肖形象，例如绘制出十二生肖中的鼠、牛、虎、兔等动物形象。教师可以通过示范引导，展示如何绘制基本的生肖动物形象，让学生们逐步掌握绘画的基本技巧。

###### （2）中级组

中级组学生已经对生肖有一定的了解，因此可以设计一些创意作品制作任务。根据生肖特点进行创作，例如制作生肖手工艺品或彩绘生肖动物的头像。教师可以提供一些生肖的资料和参考，引导学生们思考如何将生肖形象转化为具有创意和个性的艺术作品。

###### （3）高级组

高级组学生已经对生肖有较深入的认识，可以设计一些艺术展示和解说任务。通过绘画、雕塑或演讲等形式，展示他们对生肖的理解和想象。教师可以组织学生们进行小组合作，让他们共同策划和展示生肖艺术作品，同时引导他们进行生动而有趣的解说，让初级组学生们有机会观摩和学习。

##### 2. 教学资源准备

在准备教学资源时,针对不同层次的学生需求,需要选择不同难度和风格的教材和工具,以便他们能够更好地完成相应的任务和项目。

### (1) 初级组学生

对于初级组学生,通常对绘画技巧和材料的掌握较为初级,因此可以准备简单易懂的生肖绘画教材和颜料。这些教材应包含基础的绘画技法和步骤,以便学生能够轻松理解和上手。颜料可以选择颜色鲜艳、易于调和的水彩颜料或彩色铅笔,以激发学生的兴趣并使他们能够轻松地完成绘画作品。

### (2) 中级组和高级组学生

对于中级组和高级组学生,他们已经具备了一定的绘画基础,因此可以准备更加复杂和具有挑战性的生肖手工艺品制作材料和彩绘工具。这些材料可以包括各种不同材质的造型泥、颜料、纸张、丝带等。同时,可以提供一些具有特色的彩绘工具,如水彩颜料、丙烯颜料、油画颜料等,以满足学生对不同绘画材料的探索和需求。此外,还可以准备一些辅助工具,如雕刻刀、裁剪工具等,让学生能够更加灵活地运用材料进行创作。

### 3. 教学方法选择

在小学美术类综合实践课程中,针对不同层次的学生,选择合适的教学方法至关重要。以下是针对初级组、中级组和高级组学生的教学方法选择:

#### (1) 对于初级组学生

教师可以先向学生展示如何绘制简单的生肖形象,例如老鼠、牛等,让学生通过观察和模仿来学习。示范时可以注重简单明了的线条和色彩运用。针对个别学生的困难,教师可以进行个性化的辅导。例如,对于绘制动物眼睛、嘴巴等部位难以把握的学生,可以给予更多的绘画技巧指导,帮助他们克服难题。

#### (2) 对于中级组和高级组学生

教师可以通过提出启发式问题,引导学生深入思考生肖的象征意义和文化内涵。例如,可以问学生“你认为十二生肖动物代表着什么样的品质或寓意?”这样的问题能够激发学生的思考和创意。

针对中级组和高级组学生,教师可以指导他们进行更具创意性的生肖作品制作。可以鼓励学生尝试不同的材料和技法,如拼贴、装饰等,让他们展现出个性化的艺术风格。

最后,教师可以组织学生进行艺术展示和解说活动。中级组和高级组学生可以展示他们的创意作品,并向同学们讲解作品背后的创作灵感和意义。

#### (三) 教学效果

通过分层教学的实施,不同层次的学生都得到了相应的指导和支持,取得了以下教学效果:

##### 1. 初级组学生

在本次课程中,初级组学生通过简单的生肖绘画任务,不仅学会了基本的绘画技巧,还能够准确地表达生肖动物的形象特征。通过绘画生肖动物的过程,初级组学生开始关注色彩、线条等艺术元素,提高了对美学的感知和理解。由于任务具有一定的难度和挑战性,初级

组学生在学习过程中逐渐培养了对美术学习的兴趣和热情。

##### 2. 中级组学生

中级组学生在制作生肖手工艺品的过程中,展现出了自己独特的想象力和创造力。他们不仅能够准确地表达生肖的特点,还能够通过艺术作品传递自己的情感和理解。在小组合作的过程中,中级组学生学会了互相倾听、互相协作的重要性,培养了团队合作精神和沟通能力。中级组学生的作品风格各异,展现出了丰富多彩的艺术表现形式,体现了他们个性化的创作风格。

##### 3. 高级组学生

高级组学生通过艺术展示和解说任务,不仅加深了对十二生肖的了解,还深入挖掘了生肖背后的文化内涵和象征意义。在指导初级组学生的过程中,高级组学生学会了如何引导和激发他人的学习兴趣,培养了自己的领导和指导能力。高级组学生在展示和解说自己作品的时候,表现出了从容自信的态度,增强了自己在艺术领域的自信心和自我认知。

##### 4. 整体效果

整个课程中,学生们积极参与,展现出了良好的学习态度和团队合作精神。他们在分层教学的指导下,不仅展现了艺术才华和创造力,还学会了相互尊重、互相学习的品质。通过对生肖主题的深入探讨和创作,学生们对中国传统文化有了更深层次的理解和体验,同时也培养了对艺术的热爱和追求。

### 结语

分层教学作为一种针对学生不同学习需求和能力水平的教学模式,在小学美术教育中具有重要意义。本文通过分析当前小学美术教学存在的问题,提出了将分层教学融入小学美术教育的具体策略。这些策略包括分层课堂组织、教学资源准备、教学方法选择等方面。通过以小学五年级下册《第12课 十二生肖》为例的实践案例,展示了分层教学的实际应用效果。分层教学不仅为学生提供了个性化、多样化的学习环境,还能够激发学生的创造力、培养合作精神、提升学习兴趣和自信心。因此,融入分层教学的小学美术教育模式具有重要的意义和推广价值,将为学生的艺术素养和综合能力的全面发展提供有力支持。

### 参考文献

- [1] 李春华. 小学美术课程教学设计实践与研究[J]. 科普童话, 2023(17): 46-48.
- [2] 胡雪婷. 小学美术课堂分层指导的应用措施探析[J]. 教育, 2023(32): 126-128.
- [3] 施桂林. 课堂演示在小学美术教学中的应用探究[J]. 教育实践与研究, 2022(34): 33-35.
- [4] 蒋沂涵, 钟雨杏. 分层教学融入小学美术类综合实践课程的策略研究[J]. 包装与设计, 2022(3): 140-141.
- [5] 赵丹萍. 核心素养背景下分层教学法在小学美术教学中的应用[J]. 家教世界·V家长, 2021(2): 63-64.