

# 小学语文文言文阅读教学的优化方式

信佳

长春市第五十二中学

**摘要：**文言文作品是以我国古代书面语言所组成的文学作品，具有突出的文学价值与文化研究价值。在小学语文课程中组织学生阅读文言文作品将有利于引导学生进一步了解祖国语言文字的起源、发展成果，有效地拓展学生的语言积累，使其顺利地形成文化自信<sup>[1]</sup>。因此，小学语文教师则可组织丰富的文言文阅读教学活动，引导学生自主总结文言常识，使其能够在文言文阅读活动中自主传承我国优秀的文化成果，从而真正地促使学生实现有意义学习。本文将从六个角度，即创设阅读情境，减弱时空隔阂；补充文化常识，开阔学生视野；设计诵读活动，体会语言韵律；促进阅读探究，实现自主建构；设计改写活动，传承语言文化；促进拓展阅读，丰富阅读积累，阐述小学语文教师应该如何组织文言文阅读活动<sup>[2]</sup>。

**关键词：**小学语文；文言文阅读；优化方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.178

## 引言

文言文阅读一直都是小学语文课程教学中的难点之一，普遍存在这样几个不容忽视的问题：其一，小学生难以适应文言文作品的语言表达方式，且缺少丰富的文学常识，经常会陷入认知瓶颈，难以准确理解文言文作品的实际意义；其二，小学生在阅读文言文时重点在于“翻译”，即将文言文作品翻译成白话文，缺少欣赏文言文作品的鉴赏能力与理解能力，长期处于浅层认知层面；其三，小学生的人生阅历不足、视野也不够开阔，所以他们在阅读文言文作品时难以从中学习、总结历史文化成果，难以形成开放的文化意识、坚定的文化自信，等等<sup>[3]</sup>。另外，“填鸭式”教学模式的广泛应用也导致不少学生在文言文阅读活动中都丧失了自主权，逐渐衍生出死记硬背、机械记忆的不良现象，难以全面发挥文言文阅读的多种育人功能。对此，小学语文教师则应积极改进文言文阅读教学形式与结构，使学生主动引导学生在文言文阅读活动中主动地展开探究、吟诵等等，使学生能够形成良好的自主阅读能力，且能在此过程中顺利地树立文化自信与民族自豪感。

## 一、创设阅读情境，减弱时空隔阂

上文提到，小学生因为阅历有限而无法理解文言文作品的主题思想、主旨内涵，所以要想提高学生对于文言文作品的理解能力，便要在阅读教学中创设良好的阅读情境，尽可能地弱化时空限制所带来的不良影响。对此，小学语文教师则可在文言文阅读导入阶段创设主题情境，有效地丰富学生的认知经历，使其能顺利地理解文言文作品的主要内容及其创作背景，由此提高学生的阅读理解与认知能力。在此方面，小学语文教师则可通过以下方式创设阅读情境：

首先，客观分析文言文作品中所描述的主要内容与现实生活之间的关联，由此确定阅读情境的创设方向，尽量引起学生的情感共鸣。

其次，根据文言文作品的主要内容灵活选择合适的技术、资源等创设主题情境，生动还原文言文作品的主要内容，由此营造形象直观的主题情境，使学生全身心地投入其中，为促使学生实现可持续发展做好充分的准备。

例如在《司马光》文言文作品阅读教学中，我便提前准备了一个矮小的水缸，在水缸中放入了一个娃娃，据此设问：“如何将娃娃从水缸中‘救’出来？”为了引起学生的兴趣，我故意做出着急、焦躁的神态，顺利地吸引了学生的注意力，有效唤起了学生的思考能力。接下来，学生便开始思考解决方法，比如有的学生提出可以请求消防员的帮助；有的学生则提出可以将水缸砸掉；有的学生则表示可以通过“拔萝卜”的方式将娃娃从水缸中拔出来，等等。在丰富的问题分析、猜想活动中，学生的思维变得活跃、自主，且能全神贯注地投入到主题情境之中。对此，我便组织学生阅读了《司马光》这一文言文作品，顺利提高了学生的阅读理解与认知能力，能够顺利地优化学生的语感，对于促使学生实现深度学习是有积极影响的。

在上述案例中，教师在文言文阅读导入阶段还原了《司马光》这一文言文作品中的关键情节，引导学生思考解救小儿掉落水缸时的有效方法，有效地培养了学生的思考能力，且能够帮助学生理解文本内容。这就有利于优化学生的阅读状态，在文言文阅读活动中进一步感受司马光聪慧、机智、果断、冷静等品质。由此，则可为后续的文言文阅读活动开个好头。

## 二、补充文化常识，开阔学生视野

每一篇文言文作品都有其特定的时代背景、创作意图，所以及时补充必要的文化常识资料也可帮助学生理解文言文作品的中心思想与核心内容。因此，小学语文教师则可围绕具体的文言文作品自主搜集、整合文化资料，使学生能够及时了解文言文作品的创作背景、作者的经历、文中主人公的经历等等，有效地开阔学生的学习视野，为促使学生实现深度阅读做好充分的准备。

例如在《囊萤夜读》文言文阅读教学实践中，不少学生都理解文中主人公因为家境贫困而无法购买灯油的生活境况，且并不了解古人上学时的条件与方式。对此，我先是利用信息技术展现了现阶段贫困山区儿童上学时的艰苦条件、随时面临辍学失学镜框的新闻资料，使学生懂得珍惜现在的学习环境、生活条件，明白并不是所有的人都能在干净、明亮的教室内学习的。在这一主题情境的启发下，我便展示了关于古人上学相关的文学常识资料，使学生明白古人不能人人上学，求学、考取功名之路是非常艰难的、辛苦的。在此基础上，学生再读《囊萤夜读》这一文言文作品，则能够感受到车胤在读书时的勤勉、刻苦，深感敬佩，学习对方身上的优良品质。由此，则可优化学生的学习意识，且能够促使学生主动地展开阅读探究。

在这一次文言文阅读教学实践中，教师整理了贫困地区儿童上学的艰苦环境这一视听资源，使学生产生了怜惜、珍惜的情绪，对自己所享受的生活产生了珍惜之情，有效创设了阅读情境，优化了学生的思维、情感、感官体会。在此基础上，教师则补充了关于古人上学相关的文学常识资料，开阔了学生的学习视野，也能帮助学生理解文言文作品的主要内容、感受胤恭在读书时的刻苦态度与坚持不懈的品质等等，将促使学生实现深度阅读，可有效地提高文言文阅读教学活动的效率水平，减少学生产生理解偏差的可能性。因此，小学语文教师在组织文言文阅读教学活动时要及时地补充、拓展文学常识资料，促使学生主动展开丰富的阅读探究，切实培养学生的文言文阅读能力。另外，随着年龄的增长与学习经验的充实，小学生将逐步形成良好的信息意识，可根据自身的学习需求通过多种途径自主搜集、整合相应的素材。因此，在文言文阅读教学实践中，教师也要支持学生自主搜索、整合文学常识与背景资料，使其自主地阅读文言文作品并剖析其内涵。

## 三、设计诵读活动，体会语言韵律

有效的诵读活动能够帮助学生感受文言文作品的节奏、韵律等特点，使其初步领悟文言文作品的主旨意

境，同样是提升学生文言文阅读能力的重要活动之一。因此，小学语文教师则可设计丰富的诵读活动，引导学生在诵读活动中感受文言文作品的读音规律、句式结构特点、文本意境等等。

首先，鼓励学生灵活应用各类朗读技巧诵读文言文作品，促进学生的自主诵读、小组诵读等学习行为，自主感受文言文作品的旋律、节奏等。

其次，教师进行朗诵示范，展示朗诵文言文作品时的短句节奏、停连技巧等等，平等地与学生讨论朗诵文言文作品时的适宜节奏，在丰富的诵读活动中不断地丰富学生的情感体会，使其能够自主欣赏文言文作品的独特魅力。

例如在《少年中国说》文言文阅读教学实践中，我便设计了多元化的诵读活动。首先，学生可独立朗诵课文内容，根据教材中所设计的注释、字典等标注生字词的读音，通过重复阅读读通、读顺，初步了解文言文作品的主要内容，规范自身的朗诵发音。待读通课文之后，学生则可灵活应用各类朗诵技巧，如停顿、连读、重音等，根据自己的理解朗诵课文，突出课文的情感，用自己的方式打动别人、渲染氛围。接下来，学生则可加入到小组共读活动之中，与其他成员分享朗诵结果，谈论各个朗读技巧的应用方法，自主调整、比较不同节奏下的朗读效果，由此感知课文的句式结构及其主要内容。在此基础上，我则会在课堂上朗诵课文，尽量使用铿锵有力的声音进行表达，音量逐步变高、变强，使学生能够真正感悟到《少年中国说》这一文言文作品的中心思想与主题意境，通过朗诵活动与学生交流情感。

在丰富的朗诵活动中，小学生能够理解梁启超先生在《少年中国说》这一文言文作品中对于中国少年的期望、祝愿，以及渴望中国少年觉醒、强大起来的迫切想法。这就能够直接优化学生的阅读理解与感悟，将促使学生在阅读活动中主动地展开联想，思考自己在新时代所应承担的少年责任、民族担当是什么，由此受到鼓舞与激励，形成良好的民族自信与担当意识。

## 四、促进阅读探究，实现自主建构

上文指出，传统的“填鸭式”教学导致文言文阅读实践长期停留在“知识本位”层面，学生无法在阅读文言文作品时产生强烈的文化自信与民族自豪感，也难以从中学习历史文化，并不能顺利形成良好的文言文阅读能力。因此，小学语文教师则可根据文言文作品组织以学生为中心的阅读探究活动，使学生能够自主建构文本意义，由此优化学生的阅读理解与探究感悟，从而有序地提升学生的自主阅读能力。为此，小学语文教师要重

构师生关系，且要学会保持适当的沉默，善于倾听、等待，充分地促进学生的自主探索、合作交流、质疑问难等多种学习行为。

例如在《铁杵成针》文言文阅读教学实践中，为了充分地发挥小学生的主观能动性，我便组建了阅读小组，将具有不同智能优势、文言文阅读能力不同的学生分到同一个小组内，使学生能够通过小组合作的方式主动展开阅读探究，有效地丰富学生的阅读理解。接下来，学生便可在小组内一同探究《铁杵成针》这一文言文作品的主要内容、中心思想等，通过丰富的阅读讨论与共读分享活动自主建构知识意义。为此，学生需在小组内通读、朗读课文内容，产生了一定的阅读思考之后便可利用文学常识知识自主翻译、概括课文内容，总结铁杵成针这一传统故事的主要内容。进而，各个小组则可自主分享个人在阅读文言文作品时所产生的感想、心得体会等，与同组成员一同讨论“铁杵成针”这一传统故事的人文寓意，分享自己所读到的做人道理与处事哲学。进而，各个小组则可在课堂上进行展讲，即翻译文言文作品、概括文本内容、解读“铁杵成针”的内涵与意义等等，通过组际展讲活动进一步促进阅读交流与探究，进一步开阔自身的阅读视野，顺利实现有意义学习。

在学生进行阅读探究的过程中，教师除了要要做好课堂观察与记录之外，还需根据学生所暴露出来的认知问题进行重点指导，使学生能够顺利突破认知瓶颈，且要准确判断学生在小组探究、组际交流中并未深入探究的关键知识，通过提问追问活动驱动学生，使其能够再读文言文作品，以便顺利地实现有意义学习。

### 五、设计改写活动，传承语言文化

客观来讲，小学生在阅读文言文作品时经常因为不熟悉、不适应古代汉语的表达方式而陷入认知困境，因此失去了阅读效能。对此，小学语文教师则可在文言文阅读教学实践中设计改写活动，鼓励学生使用白话文改写文言文作品，由此进行对比、总结，使学生能够自主感悟古代汉语的文化底蕴及其语言特点，潜移默化地端正学生的阅读态度，拓展学生的语言文字储备。

例如在《精卫填海》文言文阅读教学中，我便设计了一轮改写活动，即学生可以按照自己的语言习惯叙述精卫填海这一神话故事，将精卫填海的起因、过程、结果、时间、地点等具体要素写清楚、写完整，且可在改写时设计主题句，概括精卫填海的精神品质。在这一改写活动中，学生发现白话文的表述更繁琐，但是好处在于简单易懂；文言文的用词精炼、简洁，篇幅很短，且

只要积累了足够的文学常识知识便可顺利理解文言文作品的主要内容。在这一改写活动中，小学生不仅能够更准确地理解《精卫填海》这一文言文作品的主要内容与中心思想，还能够体会到古代汉语的独特魅力，自觉地端正阅读文言文作品时的态度与意识，形成了良好的阅读自觉性。

### 六、促进拓展阅读，丰富阅读积累

部编版小学语文新教材中所收录的文言文作品数量有限，并不能全面挖掘学生的阅读潜能，也无法兼顾学生的差异性需求。因此，小学语文教师则可设计拓展阅读活动，根据学生的实际需求、阅读兴趣等去整理丰富多元的文言文作品，鼓励学生自主选择感兴趣的作品进行拓展阅读，使其顺利地积累有效的阅读经验，不断地开阔学生的阅读视野，循序渐进地提升学生的自主阅读能力，为学生的可持续发展打好基础。

在《精卫填海》文言文阅读教学实践中，本班学生在阅读时对于我国神话故事产生了一定的阅读兴趣，且因为已经积累了必要的阅读经验而形成了一定的阅读自信。对此，我便选择了《愚公移山》《夸父逐日》等多个文言文作品设计了拓展阅读活动，使学生能够在课外继续阅读文言文作品，自主迁移文学常识，在阅读中了解我国古代神话故事，感受神话故事夸张、充满想象力等特点。由此，则可丰富学生的文言文阅读经验，也将顺利地开阔学生的阅读视野，使其能够对文言文作品产生一定的阅读兴趣与好奇心，将使其长期地、主动地参与到文言文阅读活动之中。

总而言之，在小学语文课程中组织文言文阅读活动有利于培养学生的文学素养与文化自信，同样有利于提升学生的语言能力，使其自主传承我国优秀的文化成果。因此，小学语文教师要设计丰富的文言文阅读活动，既要在阅读导入阶段创设主题情境，补充必要的文学常识与文化背景资料，也要引导学生诵读、探究文言文作品，引导学生进行改写创作、对比分析，结合拓展阅读活动逐步提升学生阅读文言文作品的关键能力，使其自主传承古代汉语文化，形成良好的文学素养。

### 参考文献

- [1] 刘玉萍. 谈立足小学语文课堂加强文言文阅读教学[J]. 学周刊, 2022, 15(15): 116-118.
- [2] 张明荟. 立足小学五年级语文课堂, 加强文言文阅读教学[J]. 科教文汇, 2019(18): 123-124.
- [3] 张子文. 微课在小学语文文言文阅读教学中的应用研究[D]. 沈阳大学, 2022.