

幼儿园沉浸式艺术活动促进大班幼儿创造力发展的研究

唐井亭

江苏省汾湖高新技术产业开发区实验幼儿园

摘要：随着幼儿园教育的不断深入推进，对幼儿教育提出了越来越高的教育标准要求。在幼儿园课程教学体系中，沉浸式艺术活动很好的迎合了幼儿教育新理念，幼儿教师创设沉浸式艺术体验活动，引领幼儿置身于沉浸式情境教学活动中，通过多重感官身临其境地对艺术活动中所体现的艺术美进行感知、欣赏、发现，与艺术活动深入融合，获得丰富的感受和深度的体验，促使幼儿在深入体验中获得情感、心智、感知等全面综合发展。幼儿参与沉浸式艺术体验活动可以实现观察能力、想象力、共情能力、动手实践能力、欣赏能力等综合能力的培养提升，激发幼儿敏锐感知、主动探索，通过多元感官感受作品中造型、线条、色块、形象组合的韵味，感悟艺术作品中所隐藏的深入内涵价值，获得健康、科学、语言、艺术、社会五大领域多种能力的整合发展。基于此，本文针对大班幼儿教学活动中开展幼儿园沉浸式艺术活动对幼儿创造力发展进行深入分析研究如下。

关键词：幼儿园；大班幼儿；沉浸式艺术体验活动；创造力；发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.145

引言

沉浸式艺术体验主要就是情境教学的一种形式，主要是通过音乐、游戏、自然环境等等设计场景，引领幼儿深入置身于艺术活动中去，运用多重感官去感知情境教学内容，促使幼儿在沉浸式艺术活动中多角度的沉浸体验。幼儿在真实的情境体验中可以围绕体验展开想象，并以自我的表达方式在艺术活动中进行情感的表达，实现了共情能力的培养，艺术感知力的增强，创作愿望和创作能力的激发，从而达到提升幼儿园教学水平的目的。因此，幼儿园教师必须要重视对沉浸式艺术活动教学开展，不断创新和完善教学内容，探索多元化沉浸式艺术活动的组织开展，通过科学合理的策略保证沉浸式艺术活动开展能够获得更好的教学效益，促进幼儿的综合全面发展。

一、沉浸式艺术体验活动选材三“性”

（一）具有艺术性

幼儿园教师在组织开展沉浸式艺术活动中，活动的选材非常重要，在引导幼儿开展艺术性沉浸体验中，必须要围绕“艺术性”这一核心特点展开系列活动的设置开展，因此，教师需要选择极具艺术性特色的材料，才能够让幼儿在参与沉浸式艺术活动中去感知艺术的美、深入体会和理解艺术的内涵价值，并在理解和感知中融入自身鲜明的个人见解和特征，实现艺术素养和艺术创作的培养与提升。因此，在进行沉浸性艺术活动选材中，教师必须要选择艺术性较强的教材材料，引导幼儿在沉浸性艺术体验活动中去仔细观察、认真思考、深入感悟与理解，充分利用现有材料进行艺术的创作。同时，在对幼儿艺术创作作品的评价中，幼儿教师也不能以自己的审美标准进行评判，需要对幼儿的创作意图深

入了解和领会，给予幼儿充分的尊重与欣赏，以激发和鼓励幼儿大胆创作，自由发挥，实现创造力、审美能力的培养提升。如：在组织幼儿开展“神奇小动物”的沉浸式艺术活动教学中，幼儿教师就以五彩斑斓的颜料为选材，让幼儿依据颜料在纸张上自由流淌留下的不同痕迹作为素材，进而自由的想象与创作，进行添画、装饰与块面连接，幼儿在教师的引领指导下，沉浸在想象与创作之中，创造出了不同的形象，让幼儿将自我艺术想象用鲜明的方式表达呈现出来，促使创造更有张力。

（二）具有趣味性

“兴趣是最好的老师”。针对幼儿的艺术创作中，兴趣就是幼儿自由创作无形的动力，也是幼儿参与沉浸式艺术活动中能够自主学习、积极参与的重要基础。因此，幼儿教师在进行沉浸式艺术活动组织开展选材过程中，需要重视所选取材料的趣味性，能够让幼儿在看到材料后，就能够瞬间被吸引住，并自愿、积极的投入沉浸到艺术活动中去，并在全情投入过程中获得深刻的艺术学习印象。如：在进行教学“拼拼贴贴马蒂斯”的沉浸式艺术活动中，该活动是以趣味性的游戏为引导，对于幼儿来讲，即具有新颖性，又极具趣味性，个幼儿带来极大的吸引力。游戏活动中，幼儿在裁剪、粘贴、压印以及添画整个过程中，都能够获得不同的趣味体验，让幼儿在沉浸性动手操作中感受到欢乐。在活动开始前，幼儿可以将提前制作的多幅大张剪贴画向幼儿进行展示，幼儿不由的发出“哇——”的赞叹声，被深深的吸引，激发了幼儿也行动手操作创作的兴趣，幼儿的全身感官也被充分的调动起来，然后，更加积极的投入到沉浸式体验活动中去，在操作体验中感受艺术创作的乐趣，激发创作的激情与热情，兴致十足、沉浸其中。

（三）具有体验性

沉浸式艺术体验活动的创设开展，主要目的就是对幼儿个体在艺术审美和创作中的不同表现和感悟进行有效激发，促使每个幼儿都能够在参与沉浸式艺术活动中都能够有所学习、有所收获，获得审美能力、艺术欣赏能力、创造力和操作能力的综合提升。因此，幼儿园教师在沉浸式艺术活动选材过程中，必须要充分的考虑幼儿的操作体验性，选择可以动手实践，并在动手实践中能够自由发挥创作的体验性强的教材，并为幼儿积极创设轻松、愉悦的艺术体验教学活动氛围，让幼儿在参与沉浸式艺术活动中获得动手操作的锻炼，并在动手操作中获得十足的满足感。如：创设“能量手环”自然沉浸式艺术活动中，幼儿教师可以充分运用各种自然材料积极开展体验自然艺术创意活动，让幼儿充分的利用自然界给的素材，大胆的发挥自己的想象进行艺术的创造。引导幼儿充分的运用自然界中发现的野花野草，然后采摘作为艺术创作的素材，运用自身的审美能力，充分发挥自身的想象力进行创意编制，进而编制出属于自己的“独一无二”的创意手环。再如：组织开展“盒子中的微景观”沉浸式艺术体验活动，让幼儿充分发挥自己的创作想象力和不同的审美观念，利用沙、石、泥土和根、茎、花、叶、果等自然界的素材，创作出富有生活情趣的立体艺术场景，从操作中，既锻炼了幼儿动手操作能力和想象力，也激发了幼儿对大自然的热爱。同时，幼儿也惊奇地发现：身边事物皆为艺术体验材料。

二、沉浸式艺术体验活动内容三“于”

（一）扎根于主题

幼儿教师在组织开展沉浸式艺术活动时，必须要紧紧围绕主题展开相契合的沉浸式艺术体验活动内容的合理选择，只有主题活动与沉浸式艺术体验内容的有效契合性，才能够让幼儿参与到沉浸式体验活动时产生情感上的共鸣，才能更好的沉浸在活动中，并在活动体验中有所收获。因此，幼儿教师在开展沉浸式艺术活动的组织设计中，必须要依据幼儿教育内容实际，进行主题活动的明确，在明确的主题活动引导下，合理的设置沉浸式主题活动内容，创设符合幼儿教育发展、符合幼儿成长需求的沉浸式艺术教育，为幼儿综合能力的培养、文艺素养的提升提供基础保障。如：在以“我是中国人”为主题的沉浸式艺术体验活动设置中，幼儿园教师可以将我国传统艺术文化渗透入沉浸式艺术活动中，充分挖掘传统文化中的艺术价值，向幼儿传递中国独有艺术文化的价值内涵，提高幼儿的民族文化自信。在主题活动选定中，幼儿园教师以“三星堆青铜人面像”“青铜器：编钟”“陶泥我的姓”等作为沉浸

式艺术活动的主题，让幼儿在欣赏了古人流传下来的艺术品，从中获得艺术创作的感悟。让幼儿扎根于主题活动，吸收新知识养分、过滤获取有效信息，并鼓励幼儿大胆创新、充分想象、积极动手实践，然后结合自身的兴趣性格爱好，大胆的进行艺术的创作，进行青铜面具等艺术品的创作。在幼儿教师的指导和幼儿的动手操作下，创作出诸多令人震撼的、充分想象力、形式夸张的艺术作品，沉浸式艺术体验创造性不仅开拓了幼儿的眼界，激发了幼儿的创造力，还让幼儿在主体活动中，真切的感受到了我国所传承下来的民族文化的独有魅力。

（二）放大于兴趣

幼儿对艺术追求和学习的兴趣激发，不是特定的，而是在一定情境中由某件事物而偶然激发的，幼儿教师在艺术活动教学中，需要对幼儿艺术的表现予以充分的理解和尊重，并在日常生活教育中，予以慢慢的引导，切莫急于求成和强加。在幼儿日常生活学习的点点滴滴中，幼儿教师可以及时的捕捉“热点”，迎合幼儿的成长中的兴趣爱好，为幼儿创设各种艺术素养培养的契机，让幼儿对艺术活动产生兴趣，并积极的投入到艺术活动中去。如：在日常生活中，在父母的带领下，幼儿多多少少会接触到各种形式的“店铺”，如：大型超市、蛋糕店、文具店、玩具店、零食店、水果店、小区门口的杂货铺等等，幼儿跟随父母逛各种店铺的过程中，会被琳琅满目的商品所吸引，就会对“店”产生了极大的兴趣，此时，幼儿教师可以紧抓这一兴趣特征，组织开展“我喜欢的一家店”沉浸式艺术体验活动，在幼儿极为感兴趣的事物环境下，幼儿参与沉浸式艺术活动的兴趣会被迅速点燃，在游戏里，幼儿可以凭借生活经验以及自己的心意随意进行店铺的布置，设计布置属于自己的小店铺，然后利用游戏的互动，引领幼儿投入到沉浸式艺术活动体验中去。此外，在“我喜欢的一家店”沉浸式艺术体验活动中，幼儿教师可以鼓励幼儿自己随心所欲的动手操作布置，让幼儿的兴趣被放大，从而产生强烈的共鸣，从而促使幼儿能够在艺术体验活动中更好的表现自我。

（三）来源于生活

幼儿教师在组织开展沉浸式艺术活动中，必须要紧紧围绕幼儿的真实生活实际，进行体验活动内容的选择，让幼儿在真切的生活体验中获得有效感悟，并能够让幼儿艺术行为更好的在生活中进行表达。在沉浸式艺术活动选材中，幼儿生活中常见的白纸、瓶子、积木、树叶、水果等等均可以作为选材对象。如：幼儿教师设置“精灵谷”沉浸式艺术体验活动时，跟随者音乐的节奏，幼儿挥舞大纱巾忽而刮大风、忽而刮小风，幼儿的

思维和身体随着节奏完全沉浸在艺术活动中。风停了，结合落叶、鹅卵石、果实等等，一幅幅风格迥异，造型夸张的作品随之呈现。由此可见，幼儿在沉浸式艺术体验活动中的真实体验和感悟，也是一种对艺术认知的充分展现，在体验中幼儿感知的越多，所表现出的艺术作品创作则越具有感染力。

三、沉浸式艺术体验活动方法三“到”

（一）从简单到复杂

幼儿园教师在对幼儿开展沉浸式艺术活动的设计中，必须要遵循幼儿的身心发展规律，由简到难的向幼儿进行活动设置和组织开展。针对小班、中班的幼儿来讲，他们年龄偏幼，心智发展弱，对于艺术创作中，过于复杂的操作他们是很难完成的，这就需要教师合理设置一些纸团、积木、树叶、贴纸等简单的素材，进行玩色型或拼贴型沉浸式艺术体验活动的组织，既符合小中班幼儿动手操作能力需求实际，也能够实现对幼儿艺术素养的培养。而针对大班幼儿来讲，他们的认知性高、动手能力也较强，可以进行一些近似色颜料排刷，大面积涂刷泡沫、复杂绘画或者艺术创作等等，给予幼儿针对性、层次性的指导，让幼儿在不同程度的艺术活动感知中，获得审美能力、操作动手能力以及创作能力的培养与提升。

（二）从涂鸦到艺术

对于幼儿园幼儿的艺术发展与培养必须要遵循科学规律的，也必须要符合幼儿成长发展的规律，因此，幼儿园教师在进行沉浸式艺术活动的设置中，必须要依据幼儿年龄段特点，合理的进行选择内容进行科学设置。如：小班幼儿在进行艺术创作中，喜欢采取表征方式，即边画边说，对于他们而言，所画的每一条线、每一个色块都有着不同生命意义。如，再画一个人物画像时，他们可能会用4根、3根，或者更少的线条表示人的躯干和四肢。而中班的幼儿这注重对事物本身的关注，如进行“我心中的兴国塔”主题绘画创作中，幼儿认知中的塔的形象就是由低到高一层一层慢慢堆砌并变窄的一个形象，以教师提供的画纸形象极为相似。而大班幼儿在艺术创作中，则更加关注事物之间的关系，在艺术创作上，更加注重构图、形式、技巧、空间的节奏、韵律和秩序等，更具艺术表达性。因此，幼儿教师引领幼儿进行沉浸式艺术活动参与中，必须要重视幼儿的成长发展规律，为幼儿营造适合成长的活动内容，给予各个阶段幼儿艺术创作的欣赏与认可，保护幼儿对沉浸式艺术体验的热情。

（三）从无意到有意

沉浸式艺术体验活动的组织开展往往也是需要精心选材设置安排的，但是，通常情况下，刻意为之的艺术

活动幼儿参与活动过程中会存在局限性，抑制了幼儿在沉浸式艺术活动参与中的体验效果，尤其是年龄尚幼的小班幼儿，自主意识较强，很难听取幼儿教师的引导，循规蹈矩的进行观察和思考。因此，幼儿教师必须要充分考虑幼儿的年龄和实际认知发展水平，慢慢的从潜移默化中引导幼儿参与到沉浸式艺术体验活动中，随着幼儿年龄的增长，到了中大班，就可以增加刻意性引导，让幼儿能够沉浸式艺术体验活动中有更多的收获。如：组织小班幼儿沉浸式艺术体验活动时，可以设计“皮球大作战”沉浸式艺术活动，幼儿教师为幼儿准备皮球与各种色彩的颜料，示范给幼儿皮球在颜料中滚一滚，在画纸上拍一拍，一幅幅创意艺术画就做好了，深受幼儿喜爱，幼儿在活动中玩出来不一样的艺术色彩。而中大班幼儿，就可以组织“秋天”为主题的“秋虫的歌”沉浸式艺术体验活动，引导幼儿将自身比作是一只秋虫，让他们寻找和感受秋天的色彩与温度，体验秋天所带来的收获，自主选择喜欢的“秋实秋叶”挥洒创作、表现秋天。

结语

总而言之，幼儿园沉浸式艺术活动的组织开展，为幼儿的教育成长创设了一个无限创造的平台，符合幼儿身心发展的需求实际，幼儿在参与沉浸式艺术体验活动过程中，能够实现潜心体验和充分表达，让他们沉浸在开放的艺术活动体验中，运用多重感官体验，从不同角度对周围事物或者艺术作品进行自我认知，并充分发挥自身的想象力、创造力，利用身边材料进行艺术再现和融合创造，在实际操作的自主性体验和尝试过程中发现美、创造美。沉浸式艺术活动推进了幼儿园大班艺术教育的创新，也能够对幼儿艺术态度产生深远影响，促进幼儿艺术素养的提升，同时也为幼儿的健康和全面发展提供有力保障。

参考文献

- [1]徐君.用沉浸式理念推动幼儿园发展方式的转变[J].教育视界,2023(36):32-34.
- [2]邹秀荣,马晓佳.具身认知理论下幼儿园沉浸式古诗文活动的组织策略[J].山东教育,2023(27):20-22.
- [3]向斌兵.沉浸式教研,看见师幼生长的力量[J].新班主任,2023(26):18-19.
- [4]马亮.沉浸:提升儿童言语品质——小学语文沉浸式课堂的实践与思考[J].成才之路,2022(25):77-80.

作者简介:唐井亭(1993年-),女,汉族,安徽砀山人,本科,中小学二级教师,研究方向为学前教育。