

“双减”背景下多媒体在小学美术中应用

闫小伟

通化市东昌区金厂镇中心小学校

摘要：随着“双减”政策的落实和发展，义务教育阶段存在的严重的“学习内卷”情况得到了有效的缓解，学生的学习压力（尤其是作业压力）有了明显的降低，这在一定程度上促进了学生的身心健康发展，让学生能够在轻松、快乐的状态下度过童年学习生活。但是，“双减”工作的目的不只是减轻学生的课业压力，作为老师还需要对课堂教学进行调整，积极构建高效课堂，以此来达到“减负提效”的根本目标。基于此，本文从现代信息技术快速发展的角度出发，探究了多媒体教学在美术课程中的具体应用策略，希望可以为广大教育同仁提供借鉴，进一步促进学生的艺术核心素养发展。

关键词：小学教育；美术课程；双减政策；多媒体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.237

引言

结合我国当前义务教育阶段的大环境来看，自2021年7月份国务院办公厅、中共中央办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》以来，“双减”工作已经在各地学校进行了试验和调整并取得了显著的效果。但是，这并不是一项简单的改革工作，从小学美术的角度来说，“双减”工作的落实不仅要考虑到学生的作业数量和作业内容，还要考虑到在不让学生上课外辅导班或者说减少课外辅导学习频率后如何保证学生的艺术素养持续发展。对此，笔者从多媒体教学的角度出发，结合多媒体资源丰富、学习途径便捷等优点对课堂教学和课后作业设计进行了优化，旨在提高学生的审美能力，帮助学生了解更多的课外优质作品，进而实现促进教育资源公平、推动义务教育事业健康发展。

一、美术教学现状分析

美术作为小学阶段的一门基础课程，是开展美育教育的必经之路，是培养学生审美能力的有效途径。但是，结合实际情况来看，当前的美术教学依然存在一些问题，这导致学生的欣赏能力和创造能力发展缓慢，甚至还会影响到他们的逻辑（抽象）思维发展。从“双减”政策的角度来说，当前的美术教学主要有以下几个方面需要进行改革。首先，课堂创新不足，很多老师还是依靠传统的教学方式开展教学工作，这种单一化的教学手段虽然可以让学生直接掌握一些美术基本知识，但是却难以培养学生的欣赏能力，导致学生对美术的认识只能停留在表面，并且，长期应用固化的教学形式很容易导致学生失去学习兴趣，甚至还会对他们想象力和创造力的发展造成不可逆的影响；其次，美术教学内容枯燥乏味，在小学乃至整个义务教育阶段，美术都不被认为是一门重点课程，即便是在素质教育全面落实大背景下的今天，美术教学的课时依然很紧张，这导致老师往

往只能将课本上的内容照搬到课堂之上进行教学，并且，在学生学习的过程中，老师很少关注学生发表的观点，忽略了学生的学习需求和情感需求，最终导致课堂教学效果大大下降；最后，是课外学习和课堂教学之间的“冲突”，自“双减”工作开展以来，大量不合法的校外培训机构被取缔，很多正规的培训机构也受到了进一步的规范和约束，这使得学生的休息时间有了明显的增加，为促进学生身心健康发展作出了很大的贡献。不过，随着学生参与校外兴趣班频率的减少或者说学生直接不去兴趣班学习以后，学生的艺术能力发展却需要进一步的思考，简单来说就是学生课外接触艺术学习、参与艺术练习的时间应该如何补回来。当然，这并不是说“双减”工作得到开展不够全面，而是作为老师，我们应当思考自身所采取的教学方式以及所设定的教学目标是否能够达到《义务教育艺术课程标准（2022版）》所提出的要求，是否能满足学生的多元化发展需求，只有重视这些问题并结合教育部门的指导解决这些问题，充分利用多媒体构建教学情境，让学生结合丰富的艺术作品去思考和探索，同时引导学生运用现代媒体进行课外学习，以此来培养学生的审美能力，同时激发起创新思维。

二、多媒体教学的优势

多媒体教学并不是近两年被提出的全新教育理念，自20世纪80年代开始，我国部分地区已经开始出现利用多种电子媒体像录音、幻灯片等综合运用的课堂教学，到了90年代，随着计算机技术的迅速发展，多媒体计算机已经取代了以往的多种媒体综合使用在教育教学中的地位，这在很大程度上提高了老师的教学工作效率，同时也促进了学生的综合能力发展，而在新时代的今天，随着各种移动智能设备的普及以及信息化资源的不断丰富，多媒体教学已经不再局限于课堂之上，对于大多数学生来说，他们可以利用平板电脑和手机等设备学习，

完成老师布置的作业和学习任务，这不仅可以让接触到更多的课外知识，还可以培养学生形成自主学习、积极思考的好习惯。总的来说，在“双减”背景下，多媒体教学有以下两点优势：①增加学生的艺术知识储备。相较于过去的课件，现在的教学内容更加丰富，老师可以提前设计好包含图片、视频、文字解说等内容的优质课件，也可以直接在课堂上利用搜索的方式展示相关的美术作品。除此之外，学生在家中也可以根据老师推荐的网站去搜索一些优质的课外学习资源，帮助他们了解更多课本以外的有趣内容。②提高学生的艺术实践能力。在过去的美术教学当中，学生往往只能利用传统的画笔和白纸进行练习、创作，这对于普通学生家庭来说是一个不得不重视的开支，因为绘画、雕塑等各种艺术创作所需要的工具和材料并不便宜。而在现代多媒体教学背景下，学生可以利用电脑和手机来练习绘画，或者欣赏艺术作品，并且，相较于传统的纸笔绘画，利用现在的智能绘画软件更方便修改和保存，也更容易和朋友分享。如此一来，不仅可以增加师生、生生以及学生和家人、朋友之间的互动，进一步提高学生的学习效果，培养他们表达自我观点和自我情感的多元方式，还可以让学生收集大量的艺术作品，通过视觉冲击来激发学生的创造性思维。

三、多媒体在艺术教学中的具体应用策略探究

（一）利用多媒体引导学生课前预习

课前预习是学生需要具备的一种基本学习习惯，尤其是对于小学生来说，老师要有意识的引导他们自主进行课堂预习。相较于过去只能以课本为参照物设计预习内容，在现代多媒体背景下，老师可以引入一些课外资源，这样既可以激发学生的学习兴趣，又可以帮助学生积累更多的艺术知识，进而让学生更轻松、更主动的面对接下来的课堂学习，为学生积极参与课堂互动做好铺垫。

比如，在教学“剪纸中的吉祥纹样”这一课时，老师需要可以通过微课视频来引导学生参与课前预习。首先，本课的主要内容是剪纸的文化及其发展，帮助学生了解剪纸的造型特点及其所表达的含义。结合实际情况来说，小学生在平时生活当中接触到剪纸作品的概率很低，只有在春节或者其他重要传统节日的时候学生才能见到剪纸艺术品，而随着现代社会的不断发展以及互联网技术的不断成熟，更多新鲜的事物吸引着学生的注意力，这导致他们很少主动关注剪纸作品，更不会去学习和练习剪纸的方法。对此，老师要通过微课视频带领学生初步了解剪纸艺术，启发他们感受并表现生活中的美好事物，从而让他们体会到生活的乐趣，培养他们积极向上的情感态度与关注传统文化、了解传统艺术的思维

品质；然后，为了保证学生的预习质量，老师在设计微课视频时需要注意以下几点：①预习是学生的一部分，但它和学生在课堂上的正式学习有明显的不同，所以老师在设计微课视频时要注意其时长，避免微课视频过于复杂而给学生带来更多的学习压力。一般来说，微课视频的时长保持在5分钟左右最为合适，所以老师要合理规划好视频的内容，并且注意语速以及画面和文字的搭配等等，尽可能的给学生更轻松的学习体验，培养学生形成自主学习的好习惯。②微课视频既要体现课本上的内容，又要包含一些课外内容，并且还要符合学生的兴趣爱好，满足学生的多元化需求。举例来说，老师可以截取一小段学生平时在看的，同时包含剪纸画面的动画作品作为开头来吸引学生注意力，以此来让学生全身心投入到预习当中。③微课内容应该适当的提出一些问题引导学生思考，并搭配学案等方式引导学生将自己的想法记录下来。不过，为了保证学生预习过程的顺利，老师所提出的问题的难度要控制得当，避免问题难度过大而给学生造成不必要的学习压力，并且，老师切不可为了让学生掌握更多的知识强制给他们灌输大量的艺术内容，而是根据他们的学习能力引导他们初步体验、了解和剪纸艺术相关的知识点即可。④老师要关注并重视学生的预习情况，让学生将预习结果（主要是遇到的问题和自己的看法）以电子文本或者照片的方式提前上交，以此来对教学计划作出调整，进而达到提高教学质量的效果。

（二）结合多媒体构建生活情境，培养学生生活化观念

艺术和现实生活之间有着密切的联系，即便是抽象的艺术作品背后也有着令人深思的社会问题。对此，老师要借助多媒体画面感强的特点来引入生活化资源，并通过提问等方式构建浓厚的生活情境，以此来带给学生更加真实、更加丰富的体验。

比如，在教学“在快乐的节日里”这一课时，老师需要构建生活化课堂氛围并引导学生互动，让学生掌握尽可能多的艺术知识，同时培养他们的欣赏能力和实践能力。首先，老师需要通过多媒体视频以及提问的方式作为课堂导入，吸引学生注意力同时活跃课堂氛围。要注意的是，在设计课件时，老师要以学生为主体，结合学生的兴趣爱好来选择视频和图片等内容，而不是以自己节日的感受来选择相关内容。举例来说，老师可以将提前向学生收集的与他们回老家过春节拍摄的照片剪辑成一小段视频，再将自己小时候春节的景象剪辑成一小段视频，通过对比和提问的方式引导学生思考：“①同学们，在看完这两段视频后，你们有什么发现吗？春节给你印象最深刻的是什么？②在刚才的视

频当中,哪些动作和画面体现了人们的快乐,你们能试着表演一下吗?”这些问题源于课本,但在搭配真实的画面以后,可以引导学生从生活的角度去思考和探索;然后,老师要结合学生的反应作出进一步的引导:“看来大家都很喜欢过春节呢,对于春节习俗的了解也不少啊,那么接下来就要学习刮蜡画的知识,让我们将春节的美好记忆用画的方式保存下来吧。”在这一环节,老师要搭配多媒体讲解刮蜡画的方法,并引导学生以合作讨论的方式解决刮蜡画时遇到的颜色不清晰、画面感不强、节日氛围不浓厚的问题;最后,老师要对学生的作品进行评价,指出他们作品中的不足之处并引导他们改正,当然,对于学生表现优异的地方,老师也要毫不吝啬的表扬,以此来培养学生的自信心,帮助学生准确把握刮蜡画的方法和技巧。

(三) 基于现代多媒体深化学科融合,促进学生核心素养发展

美术不仅与现实生活密切相关,还与其他学科内容有一定的关系,为了促进学生的综合能力发展,老师要基于教育部门所提出的“跨学科教学”思想,将其他学科知识与美术教学相关联,或者说通过知识融合的方式来带给学生全新的体验,同时让学生发现各学科知识之间存在的联系,进一步促进其核心素养发展。

比如,在教学“认识中国画”这一课时,老师可以结合语文古诗来作为导入,引导学生从文字和图画两个角度进行思考:“同学们,请看下面几首古诗,在读这些诗句时你们脑海中出现了怎样的景象呢?你能用语言将自己想到的内容描述出来吗?(为学生展示“日长篱落无人过,唯有蜻蜓蛱蝶飞。”以及“我家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕。”等诗句)”;然后,老师要结合学生的回答展开讲解,将学生的注意力吸引到中国画的特点以及分类等内容上,为学生介绍文房四宝以及墨水焦、浓、重、淡、清五色的基本技法等常识;最后,老师可以为学生发放几幅著名的中国山水画,并让学生在小组内进行交流,说说自己最喜欢哪一幅绘画作品,以此来提高学生的交流能力和审美能力。

再比如,在教学“四季的色彩”这一课时,老师可以在讲解知识或者带领学生欣赏美术作品的过程中播放一些和季节相关的音乐,以此来增强学生的情感体验,激发学生对大自然四季以及家乡美丽景色的喜爱。

(四) 引导学生利用多媒体参与美术创作和分享

作业减负是“双减”工作的一项重要内容,它不仅要求老师适当的减少作业的总量,还需要老师通过优化作业设计来提高学生的作业质量。结合笔者自身的教学

经验来看,由于美术课时不多,所以美术作业的数量也不多,这并不会给学生造成学习压力,但也难以促进学生的艺术能力发展,因为学生的作业很少受到学校、家庭的关注。对此,老师要引导学生利用多媒体进行艺术创作,并将自己的作品通过线上方式上交给老师或者分享给身边的朋友和网络上的朋友,以此来提高学生作品的“曝光率”,这样既不会给学生造成学习上的困难,又可以激发学生的创新精神,提高学生的实践动手能力。

比如,在教学“电脑美术——你追我赶”这一课后,老师可以让学生回家后利用电脑设计自己的作品。当然,考虑到学生构思动态效果需要花费一定的时间以及部分学生家中没有电脑等因素,老师可以将作业留到周六日,让学生以小组为单位进行作品创作,安排家中有电脑的学生作为组长,带领各位小组成员通过讨论的方式完成电脑美术作品并将其发送到班级群中,或者也可以分享给父母和亲戚朋友,这样既可以增进学生之间以及家庭成员之间的关系,又可以提高学生的艺术创作能力。

结语

综上所述,经过近几年的实践和探索我们发现,“双减”工作的落实在一定程度上减轻了学生的学业压力,同时有效促进了学生的综合发展。但是,任何教学改革都不是一蹴而就的,对于学校和老师而言,艺术教学的“双减”工作还需要继续研讨和调整。只有不怕麻烦不怕累、勇于进行课程改革,并充分利用多媒体构建现代化艺术课堂,多开展课外艺术活动,才能让学生将理论与实践相结合,李用所学的知识去观察和欣赏艺术作品并且能够创作出符合现代社会主流价值观念的作品,进而为学生综合素质的可持续性发展打下基础。

参考文献

- [1]李君平.“双减”背景下信息技术在小学艺术课堂中的整合运用[J].科普童话,2023(6):93-95.
- [2]李宇婷.“双减”背景下小学艺术教学的创新方法[J].幸福家庭,2023(12):76-78.
- [3]余晋辉.多媒体在小学艺术教学中的运用[J].师道·教研,2022(7):138.
- [4]哈孜依帕·哈勒合.探析多媒体在小学艺术中的应用[C].//对接京津——区域发展 基础教育研讨会论文集.2022:1-6.

基金项目:本文系2022年立项的课题《“双减”背景下基于多媒体的小学艺术课堂教学策略探究》的研究成果,课题批准号为GY221252。