

# 柱石文化理念下“DNA”课程群建设的实践探索

徐玲 陶玉州

江苏省太仓市沙溪镇直塘小学

**摘要：**现代社会的发展需要教育的不断革新，教育的发展在一定程度上取决于课程建设。学校依托地域资源，以柱石精神为引领，柱石文化融合教育，基于国家课程的深入实施，大力开发校本课程，通过柱石文化打造“DNA”特色课程实现跨学科融合建设，努力推进课程体系建设与实施，形成学校特色课程群新样态，让学校课程建设真正落实与发展，从而进一步提高课堂效率，真正培养学生的综合素养，培养出新时代人才，做到优质育人、优质课堂。

**关键词：**柱石文化；课程群；课程建设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.153

## 引言

教育部2014年《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，首次提出“核心素养体系”概念。核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。核心素养的培养主要通过学校教育。随着当今教育教学发展的综合化趋势，课程整合已成为世界各国课程改革的共识。<sup>[1]</sup>通过课程与教学改革，让学生更想学，更会学，在同样的时间里学得更多、更好、更有意义。避免过度应试教育给学生造成过重负担，缓解原有课程繁难偏旧等因素对教学的不利影响。“柱石文化理念下‘DNA’课程群建设的实践研究”基于此背景，以“课程群”为突破口，开展学校课程改革实践，根据学生的特点，以及地域的文化资源内涵，校本化实施国家课程，探索地方文化课程开发的经验，建设有本校特色的课程群。

新时代的到来，课程的建设与发展不能只停留在喊口号，学校必须在课程架构上下功夫，对课程建设的策略、路径及评价方法要深入思考。学科发展与课程建设的管理需要调整与梳理，学校历史文化悠久，内涵丰富，这是学校的自身优势，也是深远价值。学校基于水乡文化，深入挖掘地域资源，发扬传统精神，塑造高品质人格，培养高素质品行，是学校的价值追求，也是践行教育的根本。在地域文化中，以柱石文化为基础，深入探索柱石文化真谛，让柱石文化真正融入课堂、融入课程、完美融入教育，让教育不断生花。

对“柱石文化”的深入理解，首先需要了解柱石文化源于柱石。学校地处地域老街，老街具有百年历史，老街的古建筑更是别具一格：青瓦阁楼、中柱立天。其中古建筑建造特色尤为亮眼，古建筑内部的中柱下方拥有础石而垫，它具有坚硬、密实特点，故称为柱石。因此以柱石为基，引申柱石笔直、刚挺、稳健、坚毅等精神品质。把这些优良的精神品质注入学校的教育，融

入学校的课程与课堂，成就学生的“大直”之德、“大智”之才、“大巧”之能、“大刚”之品。正是柱石这种品质与精神，春风化雨润桃李，诲人不倦育栋梁，概括为柱石文化。

## 一、“DNA”课程建构，整合学校特色课程

柱石文化在教育中不断生长，在校园中不断融入课堂，让学生成为国家和社会培养的柱石之士、栋梁之材，是学校地域文化的内涵阐述，也是其核心理念，更是教育的本质和终极追求。学校文化定位决定了课程建设方向，因此学校突破传统课程束缚，在课程建设上结合地域价值与育人方向上大胆革新，创设了“DNA”课程体系，以此课程系统筹学校课程规划，建立较为完善的课程框架，引领学科课程建设，让学校课程更能突出特色，又能实现育人价值。

基于“柱石文化”理念下的“DNA”课程，通过多元、多维度建立系统框架。其中，“D”是Dimension缩写，表示维度之意，是以四个不同维度的课程系列：大直之德的德育课程、大智之才的学科课程、大巧之能的实践课程、大刚之品的体育课程；“N”是EVENT缩写，表示活动类课程；“A”是ART缩写，表示艺术类课程。三个层面，以不同学科与课程系列构成多元课程体系，从而形成校本特色课程群。这种课程群不是把学科与学科的简单组合，而是以地方文化，通过课程群的建构方式，把文化、品质、素养融入学科教育教学中，实现文化融通。第二层意思是指，“DNA”作为人的遗传物质，有着这样特殊物质人类才能一代又一代传承下去，并且不断进化。本课题是指，作为一种遗传因子，课程建设中好的东西就需要不断的传承下去，在此基础上不断改进课程建设框架与模式，进行不断的创新与改革。

例如：学校的“黛瓦童画”艺术特色课程，主要是让学生熏陶江南水乡历史文化，沐浴地域水乡的气息，在江南水乡特有的青砖黑瓦上承载着个人梦想进行绘画

实践与创新。学生是黛瓦童画的实践者，更是一个创新者，所以绘画的主题可以紧密围绕着社会主义核心价值观，围绕着学校大队部“好习惯伴我成长”的总体要求，更可以围绕着学校“直水精神”的建设宗旨，有主题、有内涵、有思想。教师还采用线描、水粉、超轻黏土等形式，开展不同风格、不同材质的创意瓦片绘画创作。“黛瓦童画”艺术特色课程的设立，将学校特色课程有机的整合起来，同时凸显特色课程的张力与意义。

“黛瓦童画”艺术特色课程作为学校教育教学主线，贯穿课程主题，一点带面，为课程建设起到引领作用，也是学校特色课程建设的名片。“黛瓦童画”艺术特色课程具有较高的育人价值，能树立学生正确的价值观、人生观及审美观。当然，“黛瓦童画”艺术特色课程的育人价值还有很大挖掘潜力，学校不仅要思考课程实施的方案、方法，更要探索课程建设的目标与方向。“黛瓦童画”艺术特色课程正以把德育课程、学科课程，实践课程有机地跨越与整合，形成融合式课程群，不仅高效达成课堂学习目标，更能提高学生的核心素养。

“DNA”课程的建立与实施，总体上把握了课程建设方向，把学科课程从封闭式向开放式发展，从单一目标向多维目标并进，形成环形到开放再到环形的教育形式，横向与纵向融入式发展的课程发展样态。因此，让学科及课程建设得到不断的发展，最终实现教育的更好与优质，适应学生不断的发展而创新，真正让文化融入课堂，走进学生的内心，深化学生的文化思想、文化内涵。

## 二、课程群融合建设，提升课堂教学质量

课程建设是学校教育的根本，也是关键。课堂是教育教学的主阵地，教育改革最终要定格在课堂教学改革上。<sup>[2]</sup>课程群建设是把课程和谐的结合，而不是将课程与课程简单的组合，更不是直接的“加法”。课程群建设是课程改革与创新的新平台，也是一种新形式和视角。课程建设的发展，由课程群的助推是有效而扎实的，依托课程群融合课程建设，课程建设将能发挥最大的效能，也能完善现有课程体系。

构建课程群可以从两个维度出发。其一，可以通过学科构建进行重组，在一定的条件下我们需要更多的分析与研究。学校的学科课程要遵循国家课程规律与发展，国家基于对社会、知识和学生三个维度的全面综合，形成了比较成熟、科学合理的学科课程标准和学科教材，主要特点还是稳定性和普适性。基于国家层面的学科课程，在建设校本课程时需要不断思考和创新，根据自己学校的教育实情，学生的学习内因、内需，在学

科课程群组建上可以因校而异。把教学困难的，课堂实施不足的，统筹梳理，课程群帮助学科课程相互协调，相互作用、相互促进，强化了学科课程的独立性，更突显学科课程的融合性。其二、课程群的构建要从学科内容的本质出发，以学科知识点为根本，基于学生学习需求为宗旨，指向学生核心素养的培养，对学生全面发展进行构建，梳理学科知识体系中的重要内容进行课程开发。学科本身的知识体系需要内部的分化，学习内容更需要进一步丰富，在课堂教学中要善于把学科知识相互交叉与融合，以多元化形式融入知识点内容，形成生动有趣的学习情境与内容，最终实现学生的乐学、爱学，有效建立学生的知识体系。课程群建设需要以内向外延伸，更重要的是以外向内拓展，把学科内部梳理到位，知识与评价分层设计，同时兼顾层次教学，把课堂分层化，对科学学习薄弱的学生要有针对性，有广泛性及融合性，让学生乐于融入，自主学习。

例如：“创意编程”学科课程，以信息科技为主导串联式德育课程、艺术课程、实践课程等。让学生充分挖掘家乡资源，以地域文化为思想，学生走进家乡，梦想未来，在课堂中思维碰撞，让编程简单化、亲和化、质朴化。基于学校水乡地域特点，家乡的历史文化、民俗文化、建筑文化等，学生在课堂中采取小组式合作，树立了正确的价值观，思维能力得到大幅提高，让学科知识得到融汇与融通。课堂中，信息科技不仅融合了各课程，更支撑了课程群的有效建构，真正做到提高学生的思维能力和创新能力。<sup>[3]</sup>因此，以信息科技为主线融合课程是有价值和方向的，应该多鼓励学生将信息科技与其他学科进行结合学习，拓展自己的知识领域和实践能力。同时，教师要挖掘出更多的跨学科学习资源和机会，加强课程群建设的活跃和内需，推动跨学科的融合和发展。

在未来，随着科技的不断进步和社会对人才需求的不断变化，信息科技与各学科的融合将会更加紧密。教师应该把握这一趋势，积极探索跨学科融合的学习模式和方法，为学生的全面发展打下坚实的基础。同时，也应该关注跨学科融合的教育实践和研究成果，不断优化教育资源和方法，提高教育质量和效益。只有这样，才能培养出更多具有创新能力和实践精神的人才，为社会的进步和发展做出更大的贡献。<sup>[4]</sup>

在构建课程群过程中，既要以学生在学科学习中的真实需求去考量，又要充分把握学科教学的本质和发展动态，重视学科课程群结构的均衡与完整。课程群融合建设，需要不断挖掘与探索，在实践教学中要形成完整

体系框架，切实提升学生的课堂教学质量。

### 三、课程群融通发展，推动学校教育品牌

课程群建设中，要注重课程与课程的融合和融通，课程体系的机制与架构，这些将直接影响学校的教育品牌树立，更能决定学校的教育方向。课程群建设与学校教育品牌是相辅相成的，更是相互促进的。一个好的课程群可以推出知名的学校教育品牌，同样，一个有知名的教育品牌也将生成学校特色课程群。

学校可以根据自己的办学理念、特色进行设置，构建具有自身特色的课程群，以实现教育教学高质量发展。通过课程群建设，学校可以整合教学资源，以地方“柱石文化”资源为主，探寻地域文化资源，丰富课堂教学资源。基于学科课程文化资源的特色，丰厚课堂文化的融通。同时，不仅促进学生的兴趣和特长，提供个性化的学习路径和发展机会，更助于培养学生的核心素养。在教师协作方面，也会显得尤为密切与顺畅，提高教师的专业水平和教学能力，切实提升学校的师资力量。

在做好学科课程建设的同时，学校还开设了各类特色艺术社团课程，每周定时、定点开展活动，并结合综合学科2+1项目考评、社团期末展示等途径进行成果展示。除了合唱社团、舞蹈社团、手工创作、绘画、娄东书画等艺术社团外，更值得一提的是，学校将“直水”技艺社团课程，作为直塘小学“泉润DNA课程”中拓展型课程一个重要部分，更是学生个性发展与学校特色发展相结合的产物，开展有直塘特色的童谣传唱社团、直塘轶事故事社团等。让这种深刻而恒久的民间文化，来培养学生朴素、纯洁、深静的道德品质，也使传统文化得以不断的传承和发展。在艺术社团课程的建设中，学校不断探索主题项目课程群的建设与发展，结合学校教育品牌建设，进行了“DNA主题项目+”实践课程的探索。

例如：学校的“DNA主题项目+”实践课程，以运用各类学科知识和学科素养开展的探究性综合实践学习课程。此类课程群教育对象广泛，面向一个年级乃至全校学生，课程实施时间从一天到一个学年不等。“DNA主题项目+”课程群的建构第一样态主要以学校的文化节日建设为重点，比如艺术节、美食节、科技节等，形成校园品牌节日主题项目课程群。艺术节中基于家乡民俗特点，对家乡的着装、美食、风俗等进行深入探索，结合美食节进行课程的整合，从家乡寻找美丽、从家乡挖掘特色、从家乡创新美食，形成了《舌尖上的直塘》课程教材。在每年六月学校举办的服饰达人秀、绘画水乡

娃、美食一条街等活动课程中，学生综合运用语言交际，协作学习，双语对话等综合素养完成主题节日相关的学习任务。学校还围绕家乡名人“方锦星”，开创独具一格的“新科技”课程群。地方文化使“DNA主题项目+”课程充满童趣，特色鲜明，学习在丰富的活动中自然发生。

“DNA主题项目+”课程群第二种样态是指与各类学科关联，围绕某一主题，集艺术、科学、工程、技术、数学等多学科相互融合，形成综合性课程群。该课程群的建设是知识建构的重要突破，更是学校品牌课程建设的升华，学科建设的深层次探索，形成学科互为依托、互为融合，最终达成融通，完善课程体系的建设与革新。

课程群建设是提高学校品牌价值的重要途径，更是打造学校品牌的重要平台。基于“柱石文化”理念下，构建“DNA”特色课程群，学校可以凸显自己的教育品牌。在这一过程中，可以创新出一些更加优质的课程，进一步丰富和提升学校的整体实力。有助于提高学校的教学质量、学科实力、师资力量、学生个性化发展和社会声誉。

总之，学校要紧抓“柱石文化”，基于地方特色文化助推“DNA”课程群的建设与发展。唯有课程群的建设，才能创新学校课程体系的框架，引领学校教育发展方向，丰富课堂教学，提升学生文化品质教育，真正培养学生学习习惯，落实学生核心素养的发展。

### 参考文献

- [1]张哲人.基于项目引领的学校课程群建设——以上海市吴淞中学为例[J].上海课程教学研究,2017(21):9-15.
- [2]袁中果;常青;龚超.以课程群建设推动中小学人工智能教育普及[J].中小学数字化学,2021(04):14-18.
- [3]路光远.学科课程群建设:课程品质提升的一种路径[J].上海教育科研,2019(08):66-69.
- [4]周娅.学科课程群建设:从理论思考到实践探索[J].江苏教育,2018(49):7-9.

作者简介:徐玲,女,1974年5月,江苏省太仓市、汉族、大学本科、校长书记、中小学一级教师,研究方向:课程建设。

陶玉州,男,1979年11月,江苏省太仓市、汉族、大学本科、教科室主任、中小学一级教师,研究方向:课程群建设。