

# 幼儿美术教育中生活化材料的有效开发与利用

张倩

昆山高新区西塘幼儿园

**摘要：**幼儿园美术活动是幼儿教育的重要内容之一，也是培养幼儿学习兴趣以及幼儿想象力、创造力的重要途径。在幼儿美术活动中充分利用生活材料，则更能激发幼儿的探索欲望，激励幼儿参与到美术活动中，从而促进幼儿的健康成长。

**关键词：**幼儿；美术教育；生活化材料

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.119

在对引导幼儿进行美术创作的过程中，适当应用生活化的材料有助于更好地丰富幼儿美术的形式与内容，同时也能够有效引导幼儿充分发挥自身创造力、想象力以及主动学习能力等，因此幼儿美术教师需以生活化材料作为教学活动设计的核心要素之一，同时参照幼儿的认知感受能力发展水平及其特有的艺术表现方式，引导其积极探索日常生活中可应用于美术创作的材料，促进其创新思维及实际动手能力得到有效培养与发展。

## 一、适度示范，引导幼儿观察日常生活

示范是美术教学的方法之一。幼儿教师在使用示范时应融入美术教学主题、幼儿的真实体验、活动实际的需求等多种因素，在合适的时间用恰当的方式呈现。教师在使用示范时，应尽量给孩子呈现真实、生动的示范形式。幼儿教师要根据幼儿的需要进行示范，把握恰当的示范时机才有助于加强幼儿的情绪、情感享受，幼儿可以充分发挥自己的想象，把物体外在形象与内在心灵感受合理融合。而不适当的示范则会起到相反的效果。所以，根据活动的具体情况选择示范，才能最大限度地发挥幼儿教师的作用，使示范起到事半功倍的效果。针对不同的美术活动教师可以选择不同的示范方法。当面对幼儿不了解主题时，幼儿教师适当使用局部示范进行教学；不同层次的幼儿，教师可以利用同伴合作的方式，帮助他们完成美术。因此，教师选择示范前对活动目标有一个准确的判断，对内容有一个准确的了解，以确保示范时机的合理性。

幼儿美术教育活动中恰当的示范能有效地结合幼儿的实际生活，更好地激发出幼儿的美术创作兴趣，并且在日常生活中，幼儿所特有的视角与审美角度发现其中的“材料”所具有的美术价值，而以这部分材料为核心要素之一，引导幼儿观察生活、探索生活，也可有效引导幼儿热爱生活，更好地实现“美育”的教学目的。

例如在实际的幼儿美术教学过程中，教师在引入生活化材料时首先可以幼儿自身的衣着为切入点，引导幼儿对自己身上及其他小朋友身上的衣着进行观察，找出其中自己觉的漂亮的元素，如花纹、颜色或图案等，而后教师便可引导幼儿举办一场“服装设计赛”，鼓励并引导幼儿使用生活化材料如废旧报纸、塑料袋及编织袋等，通过简单的“艺术加工”，如涂抹颜料、粘贴剪纸或是画上图案等，最后将其改造为一套套造型各异但极具创意的“衣服”，最后在幼儿穿上自己所设计并制作出的“衣服”后，教师还可引导幼儿进行一场“服装秀”，在此过程中引导幼儿发现自身及其他小朋友的创意及优点，而教师也需积极予以表扬与鼓励。通过这样的美术创作方式，不仅能够有效调动幼儿的观察力与注意力，同时也有助于刺激其活动参与积极性，而在实际的活动参与过程中，幼儿的创新能力也可得到有效培养与发展。

## 二、科学指导，引领幼儿用生活化材料制作

教师在开展美术教学活动时营造一定的活动氛围，让幼儿愉快的进入美术学习情境。如播放优美的音乐、讲故事、做游戏、比赛等都能给美术教学活动营造有趣、欢快的氛围。相比之下，教师通过图片欣赏，对幼儿进行提问的教学导入则不能充分激发幼儿美术学习的热情。因此，适当的增强美术活动的趣味性，在美术活动中添加新的元素，对营造良好的精神氛围有着重要作用。教师要尊重幼儿的意愿。在美术活动学习中，教师要注意尊重幼儿，让他们按自己的意愿，自由选择画什么、做什么、拼什么。幼儿自由地选择自己所需和喜欢的内容进行美术活动，幼儿能够切实地感受到自己在活动中的主体地位，美术的积极性就会增强；教师要欣赏和回应幼儿，赞赏他独特的表现方式。有些幼儿喜欢标新立异，与众不同，这是他们创造性的表现。教师要理

解、宽容幼儿的“与众不同”的美术行为，不随意指责幼儿，让幼儿在轻松、愉快的氛围中创造。

在组织美术教学活动时，教师应该清醒地认识到，教师的指导不是每一次美术活动的“必需品”。教师的指导也要视情况而定。只有在幼儿需要的情况下教师指导才能增强幼儿的情感体验，使幼儿能够充分发挥自己的想象与创造，而不恰当的指导则会起到相反的效果。在美术活动过程中，幼儿的想象思路是不间断的，情感充实而又饱满，所以教师不应该以牺牲幼儿的美术思路为代价进行指导。幼儿教师指导美术时需注意，指导并不是必须在活动一开始就立即示范，而是要先明确示范的目的，其次是要唤起幼儿之前关于美术的记忆和想象，然后组织讨论，让幼儿有自己的想法，并能够顺利完整的表达自己的想法。在幼儿交流时，幼儿教师通过幼儿的语言及幼儿对此次活动的敏感程度，了解活动的目标，调整活动计划，不断改进。因此，只有依据幼儿的需要来进行指导才能最大限度发挥指导的作用。

在日常的幼儿美术教学活动开展过程中，教师一般都会为幼儿提供必要的彩纸以及画笔等美术教学用品，如此才能够正常地开展相应的教学活动，教授幼儿相关的美工技巧，但这样一来便极大地增加了美术教学活动的成本支出，而若是教师能够有效使用生活化材料，根据其特点与性能，引导幼儿将其制作成日常美术教学活动中的所需教具，便能够有效降低部分教育成本的投入，此外相应的教具完成制作后，在开展其他的课程时也可进行适当地运用，如此一来便能够使幼儿获得充分的成就感。在幼儿美术活动中，丰富多彩的教具是不可或缺，这部分色彩艳丽、形式多样的教具是支撑幼儿园各项教学活动的重要依据，其在实际使用过程中所发挥出的一项重要作用便在于对幼儿的思维进行有效地发散与锻炼。而此前教学活动中所应用的教学用具基本都是由专业的生产商进行提供，但并非所有的教具都能够受到幼儿的喜欢，同时因这部分教具属于成品，其获得创新的个人空间也相对有限，使得其所发挥的效果会显得有些单调。而根据此类情况，幼儿教师便可根据幼儿美术活动的开展，结合生活化材料所具有的优势，引导幼儿了解日常教学活动中所使用的教具的特性，并使用现有的生活化材料进行教具的制作，在此过程中还可引导幼儿充分发挥自身的想象力与创造力。例如教师可使用相对规则的硬纸板及硬塑料等生活化材料，使幼儿更

好地认识基础性的平面图案及立体图形，而幼儿可在这部分材料的表面涂抹喜欢的颜色，或是画上喜爱的图案，再通过拼接以及切割等方式获得更多形状的图形，如正方形、长方形、三角形以及长方体、圆锥圆柱等。如此一来不仅能够有效增加教具的趣味性，增强其对幼儿的吸引力，还能够使幼儿在对其进行创造与操作的过程中不断强化对图形的感知与认识。此外这部分生活化材料的取材较为简便，在进行教具的制作时难度也较小，幼儿在此过程中也能够充分结合自己的审美需求及创意，使其能够对生活和美术创作之间的关系形成正确的认知。

### 三、营造氛围，鼓励幼儿寻找更具创意的生活化材料

在幼儿园的美术教学活动开展过程中，教师还应当充分利用园内的环境开展相关的美术创作活动，为幼儿营造出较为和谐的美术创作氛围。例如教师可与将教室空闲角落与走廊两边的空白墙壁充分利用起来，将其打造成艺术展示区，之后便可引导幼儿根据自身想法进行生活化材料的美术创作，在创作完成后由教师和小朋友们集体进行评选，选出其中最好看的几幅作品放到展示区进行展示，进而为幼儿营造出和谐的艺术创作氛围。而教师还能够根据幼儿在实际生活中的兴趣点作为展示区设计的主要依据，利用墙壁装饰、场景布置以及作品展示等形式创设出极具艺术气息与生活情趣的美术环境，以供幼儿充分接受美学的感染与熏陶。此外展示区的设置也能够有效地激发幼儿的创作欲望，幼儿应用生活化材料创作出的美术作品是其在该阶段中美育成果的重要展现显示之一，而将其进行展示后不仅是对其美学创作表达能力的肯定，也有助于小朋友们之间进行互动与交流。使用生活化材料所营造出的氛围与环境，还能够使幼儿通过熟悉的事物更好地激发自身的美术创作兴趣，进而充分调动其学习的积极性与主动性。其主要原因在于熟悉的生活化材料所构建出的情景能够使幼儿感受到亲切与好奇，进而有效激发幼儿的好奇心，在好奇心的驱使下，幼儿的思考能力、创造力与创意思维也能够得到有效的发展。

在幼儿园内所能运用的生活化材料总归有限，此时教师便可向幼儿布置部分其力所能及的美术作业。例如收集颜色丰富、造型奇特的落叶，在用平整的物品将其压扁后粘贴到一张白纸或纸板上，并通过不同的叶子组装、拼接成一朵花或是一只小动物，同时还可利用其

他的生活化材料，使之成为一幅美术画作。而通过这样游戏式的任务，不仅能够充分引导幼儿发挥自身想象力与创造力，还能够有效提升幼儿的实操动手能力与协调力。而受限于自身的发展阶段性特点，幼儿在此阶段中对于其他事物的理解还需要依赖具现化的表达，因此相较于抽象化的概念讲述，在实际的实践活动过程中，幼儿能够更好地理解与掌握相关知识点，若是在美术教学过程中，幼儿只是对书本上的图画进行临摹，那么其观察力、理解力以及想象力都不能够得到有效的锻炼与提升，同时这样的美术教育方式也会导致幼儿渐渐丧失对于美术创作的兴趣。而教师积极引导幼儿在生活中寻找可进行美术创作的材料，使幼儿对其能够看到的事物进行有效地观察与不断地联想，并将之应用于自身的美术作品创造中，有助于幼儿更好地感知生活的美好，并积极进行探索。在幼儿完成相应的任务后，教师也需及时进行点评，并对幼儿的创意进行肯定、表扬与鼓励，充分赋予其成就感。

#### 四、多元评价标，重幼儿的主体地位

在美术评价活动中单纯依靠教师的评价是不够的，因为往往在评价过程中，教师很难吸引所有的孩子的注意力，但如果采用逐个评论，对于幼儿较多的班级来说是不现实的。因此，让幼儿能积极参与评价。在评价自己的作品的同时，也对同伴的作品进行评价。虽然幼儿的经验较少，但幼儿已有一定的自我意识，在老师的指导下，他们可以进行自我评价。幼儿教师也要改变传统的评价模式：教师是评价的主宰者，幼儿只是活动参与者的模式。发挥幼儿主体参与性，让孩子、家长和其他主体都参与到评价中。幼儿美术与成人不同，家长在指导时也要注意方法。教师可以帮助家长合理指导幼儿美术。例如教师指导家长时，让家长明确一定的评价标准，站在孩子的角度看待幼儿美术，不要用成人的标准对待幼儿的成果，应该将焦点集中在幼儿的美术兴趣、美术品质；同伴之间评价时，引导幼儿关注他人作品的优点，及时发现自己的不足。

教师在进行美术教学时，要充分尊重幼儿的主体地位，充分发挥多元评价的作用，在进行美术教学活动的设计以及相应活动的开展中，应当以幼儿的兴趣作为主要切入点与出发点，对原有的教育模式进行不断地优

化与创新，并引导幼儿充分发挥自身主观能动性，将自身的兴趣点有效融于生活化材料美术创作的各实操环节中，借此有效提升并巩固幼儿的学习成果。例如在具体的美术教学活动中，教师可引导幼儿对日常生活中常见且造型各异的蔬菜与水果进行观察，如色彩艳丽的西红柿以及造型奇特的杨桃等，让幼儿以不同的角度对这些食物进行观察，然后根据自己的观察结果进行美术创作。以日常生活中常见的食物作为观察对象，不仅取材方便，同时也能够使幼儿的创作兴趣得到有效增强，同时也有利于引导幼儿以更为丰富的角度观察生活，进而有效激发其兴趣。在美术教学活动中有效使用生活化材料时充分尊重幼儿的主体地位还有助于锻炼其口头表达能力，因为当幼儿在进行生活化材料的美术创作时，教师应适当减少干预，使幼儿能够随心所欲地进行发挥，除了较为危险的操作以外，教师对幼儿所采用的美术姿势或所使用的材料及色彩等均不应进行过多地干涉，而是让幼儿自行发挥，在其力所不能及的情况下再予以帮助，而在此过程中教师需充分与幼儿进行沟通与交流，确保自己的协助正是幼儿所需要的，如此一来幼儿的语言表达能力及逻辑思维能力都能够得到有效地锻炼。

总之，在幼儿美术教学活动中，有效提升生活化材料的使用率与开发率，有助于激发并培养幼儿的创造力与审美能力，保障其获得全面发展。在幼儿园的教学中有效使用生活化材料，在一定程度上也是对幼儿独立思考能力及想象力的考验，而这样的考验不仅能够对幼儿的生活与实践经验进行丰富，对其美术创作潜力进行挖掘，同时也有利于引导幼儿更好地感知生活的美好，并享受生活。

#### 参考文献

- [1] 马政霞. 在美术活动中培养幼儿的审美、想象力和创造力[J]. 中华少年, 2017(29): 211-212.
- [2] 蔡娟. 开发幼儿在美术活动中的想象力[J]. 考试周刊, 2016(33): 186.
- [3] 汤加华. 独特的眼光, 无限的创意——浅谈幼儿美术活动中想象力和创造力的培养[J]. 新课程(小学), 2015(04): 213.
- [4] 郑少密. 美术活动中培养幼儿想象力的途径[J]. 广西教育, 2015(13): 128.