

理解、赏析、感悟：小学语文诗歌课堂教学的实践

黄平平

江西省赣州市赣县区白石中心小学

摘要：在小学阶段开始接触古诗、读诗语、悟诗情、感诗情，是学生阅读诗文所必须具备的素质。教师为了激发学生的学习兴趣，使他们易于接受和愿意学习，应结合实际运用各种恰当的教学方法。诗歌是我国古代文化的重要组成部分，也是小学语文教育中不可或缺的一部分。诗歌鉴赏教学旨在帮助学生理解诗歌的意义、领略诗歌的美感，培养学生的文学素养和审美能力。在实践中，诗歌鉴赏教学需要注重激发学生的兴趣、引导学生深入理解诗歌、注重朗读和背诵、拓展学生的文化视野等方面。本文将对小学语文诗歌鉴赏教学的实践进行探讨，以为广大教师提供一些有益的参考。

关键词：小学语文；诗歌鉴赏；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.174

诗歌是中国历史上最珍贵的文化遗产，也是历代先辈留给我们的珍贵遗产，中国古诗源远流长，文化内涵丰富，是中华民族语言的精髓。诗歌是一种通过语言感知生命、通过语言表达具体意象的一种文学形式。在新课标要求下，教师要重视诗歌的鉴赏，要引导学生吸收传统的文化知识，提高对诗歌的鉴赏能力，把诗歌的鉴赏逐渐变为一种艺术技巧，通过对诗歌的音节、韵律的需求，运用丰富的情感和丰富的画面，来表现人的精神世界。

一、小学语文诗歌鉴赏的必要性

（一）培养学生的审美情感和文学素养

诗歌是文学的瑰宝，它以简洁、优美的语言，表达了丰富的情感和深邃的思想。通过小学语文诗歌鉴赏教学，学生可以接触到各种风格的诗歌，感受诗歌的音乐美、意象美和情感美，从而培养学生的审美情感和文学素养。首先，诗歌鉴赏能够培养学生的审美情感。诗歌中的音乐美、意象美和情感美，能够激发学生的审美情趣，让他们在欣赏诗歌的过程中，体验到美的享受和愉悦。这种审美情感的培养，有助于提高学生的生活质量和综合素质。其次，诗歌鉴赏能够提升学生的文学素养。通过阅读和鉴赏诗歌，学生可以了解诗歌的历史背景、文学流派和创作技巧，增加文学知识储备，提高文学鉴赏能力。这有助于学生在日后的学习和生活中，更好地理解和欣赏文学作品，提升自身的文学素养。

（二）提高学生的语言表达和创造力

诗歌鉴赏教学对于提高学生的语言表达和创造力具有重要作用。首先，诗歌鉴赏能够锻炼学生的语言表达能力。诗歌的语言凝练、形象生动，通过鉴赏诗歌，学生可以学习到丰富的词汇和表达方式，提高自己的语言表达能力。同时，诗歌鉴赏还能够培养学生的朗读和背诵能力，使他们在朗读和背诵的过程中，更好地感受诗

歌的语言美，提高自己的语言表达能力。其次，诗歌鉴赏能够激发学生的创造力。诗歌的创作过程是诗人运用丰富的想象力和创造力，将生活中的感悟和情感表达出来的过程。通过鉴赏诗歌，学生可以学习到诗人的创作技巧和思维方式，激发自己的创造力。同时，诗歌鉴赏还能够培养学生的创新意识和审美能力，使他们在欣赏诗歌的过程中，产生自己的思考和感悟，提高自己的创造力。^[1]

（三）传承中华民族优秀文化，培养爱国主义精神

诗歌是中华民族优秀文化的重要组成部分，诗歌鉴赏教学有助于传承中华民族优秀文化，培养学生的爱国主义精神。首先，诗歌鉴赏能够让学生更好地了解中华民族的优秀文化。中国古代诗歌博大精深，蕴含了丰富的历史、文化和哲学思想。通过鉴赏诗歌，学生可以了解到中国古代社会的风貌、历史事件和人物形象，感受到中华民族的优秀文化传统。这有助于增强学生对中华民族文化的认同感和自豪感。其次，诗歌鉴赏能够培养学生的爱国主义精神。许多诗歌表达了对祖国的热爱和赞美之情，通过鉴赏这些诗歌，学生可以感受到诗人对祖国的深情厚谊，培养自己的爱国主义精神。同时，诗歌鉴赏还能够让学生了解到祖国的美丽河山、悠久历史和丰富文化，激发他们对祖国的热爱之情，培养爱国主义精神。

二、小学语文诗歌鉴赏教学存在的挑战

（一）理解难度大，学生不易掌握

在小学语文诗歌鉴赏教学中，存在的一个挑战是诗歌的理解难度大，学生不易掌握。诗歌是一种高度凝练的语言艺术，它以简洁、含蓄、跳跃性强等特点著称。然而，对于小学生而言，他们往往缺乏足够的生活经验和文学素养，难以理解和领悟诗歌的深层含义。首先，诗歌的语言往往具有象征性、隐喻性和多义性，需要学生具备一定的文学鉴赏能力才能理解。例如，一些诗歌

中出现的自然景物、历史事件或人物形象，可能具有特定的象征意义或隐喻含义，学生需要通过教师的引导和解读才能领会。其次，诗歌的表达方式独特，往往以简洁、凝练的方式传达丰富的情感和意境，这需要学生具备一定的抽象思维能力和想象力。对于小学生而言，他们的思维往往较为直观和线性，难以把握诗歌中的抽象和跳跃表达。在小学语文诗歌鉴赏教学中，教师需要通过生动形象的语言描述、具体案例的解读和反复地朗读体会等方式，帮助学生理解和领悟诗歌的意境和情感，从而提高他们的诗歌鉴赏能力。

（二）教学资源有限，难以满足教学需求

在小学语文诗歌鉴赏教学中，存在的另一个挑战是教学资源有限，难以满足教学需求。诗歌教学需要大量的诗歌文本和相关的教学辅助材料，以便学生进行阅读和鉴赏。然而，在实际教学中，教师往往面临教学资源的匮乏问题。首先，诗歌文本的选择是一个挑战。教师需要选择适合小学生阅读和理解的诗歌，这些诗歌既要具有文学价值，又要适合小学生的认知水平。然而，这样的诗歌并不容易找到，而且诗歌的版本和译本繁多，教师需要花费大量的时间和精力进行筛选和比较。其次，相关的教学辅助材料有限。诗歌教学需要图示、音频、视频等多种形式的教学材料，以帮助学生更好地理解 and 感受诗歌。然而，这样的教学材料往往不易获取，教师需要自己制作或寻找合适的资源。在小学语文诗歌鉴赏教学中，教师需要积极寻找和创造教学资源，例如利用互联网资源、图书馆藏书和自身创作等途径，以满足教学需求，提高教学质量。

（三）评价体系不完善，难以全面评估学生能力

在小学语文诗歌鉴赏教学中，存在的另一个挑战是评价体系不完善，难以全面评估学生的诗歌鉴赏能力。在目前的教学评价中，往往侧重于对学生诗歌默写、字词拼写和句子翻译等方面的考核，而忽视了对学生诗歌理解和鉴赏能力的评估。首先，诗歌理解能力的评估难度较大。诗歌的理解需要学生具备一定的文学素养和审美能力，而这些能力往往难以通过传统的考试方式进行评估。评价体系中往往只注重学生对诗歌字面意思的理解，而忽视了对诗歌意境、情感和象征意义的理解和领悟。其次，诗歌鉴赏能力的评估也存在问题。诗歌鉴赏能力包括对诗歌的语言、形式、意象等方面的欣赏和评价能力。然而，在评价体系中，往往只注重学生对诗歌内容的记忆和理解，而忽视了对诗歌艺术特点和美学价值的鉴赏和评价。在小学语文诗歌鉴赏教学中，需要完善评价体系，注重对学生诗歌理解和鉴赏能力的全面评估。可以通过课堂讨论、诗歌创作、诗歌表演等多种形

式，激发学生的创造力和想象力，培养他们的诗歌鉴赏能力，并在此基础上进行全面的评价。^[2]

三、小学语文诗歌鉴赏教学的具体策略

（一）诗歌情景相融

意境就是把人的听觉、视觉、味觉都紧密地结合在一起，使得自己可以置身其中，这时候就要求教师可以根据诗歌的氛围为学生营造相应的意境，通过引导学生揣摩诗中的景物，可以进一步感受诗歌的情感态度，让学生的情感可以与诗进行高度的融合。

例如，讲到《江畔独步寻花》的时候，为了让学生感受全文的情感，先让学生阅读全诗之后，分析一下诗人在江边看到了什么景物？请学生在诗中找出来，并找学生分析，小明发现“黄四娘家花满蹊”中主要写的景物是花，“留连戏蝶时时舞”中提到的是蝶，“自在娇莺恰恰啼”中提到的景物是莺，在对诗中的景物进行分析之后，教师又让学生从诗歌中具体分析“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”，这句中点明了什么？学生表示这句诗主要讲的就是寻花的地点，之后学生又问地点在哪儿？学生回答在黄四娘家附近的小路上，教师让学生思考为什么是在小路上？学生这个时候都没有找到原因，这时候小明发现注释上写着“蹊：小路”。之后教师又让学生思考是什么样的小路？从“花满蹊”中就可以得出是铺满花的小路，引导学生思考：“如果此时此刻，你就是杜甫，明媚的阳光下，你漫步在乡间小路上，看到‘黄四娘家花满蹊’这样一幅画面，学生会有怎样的感受？”小明表示：繁花将小路都盖住了，连成片了，会觉得繁花似锦，不由自主地流连其中，诗人让学生可以身临其境，情景交融，让小诗读起来更加的亲切有韵味。

（二）分析时代背景

学生在读诗时，如果只是读诗可能智慧感受到的就是诗歌本身，一旦结合诗人创作的背景分析，不仅能体会到诗歌本身的内在美，还能体会到诗歌的外在美，这是一个诗人在经历某些事件后，所产生的感想，每篇诗歌都有其创作背景，理解了作者的创作背景，才能体会到诗歌的美感。

例如，在讲到《题西林壁》的时候，让学生找有关资料，其作者什么时候写的，学生找到有关资料发现这是苏轼47岁时所作，教师又让学生找有关资料，学生发现在元丰七年（1084）四月，苏轼离任黄州、就职汝州时，途经江西游庐山，写下此诗。教师让学生表示通过全文分析《题西林壁》诗人主要描写的是什么？学生回答这是游观庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，学生观察问题应客观全面，如果主观

片面，就得出正确的结论。教师让学生从开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”进行分析这主要讲的是什么？学生分析这两家主要讲的是游山所见，描写了庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。引导学生分析后两句来解读诗人的情感，为什么不能辨认庐山的真实面目呢？学生分析：身在庐山之中，视野被庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。教师讲到诗人写这两句诗其实有着丰富的内涵，让学生分析，小明注意到这两句话其实一直启示我们，由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性，要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见，教师让学生可以联系诗人再进行分析，教师表示诗人被贬，他的心境也紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，亲切自然，耐人寻味，这对理解全诗有很大的帮助。^[3]

（三）合作开展讨论

在小学语文诗歌鉴赏教学中，为了提高学生的理解和鉴赏能力，合作讨论是一种非常有效的教学策略。通过问题引导、分组讨论、案例分析、互动交流和课后实践等策略，可以有效地提高小学语文诗歌鉴赏教学的效果。在教学诗时，运用这些策略，有助于学生更好地理解和鉴赏这首诗，培养他们对诗歌的热爱和审美情趣。

例如，在教学《悯农》这首诗时，教师可以提出一些问题，引导学生关注诗歌的主题、情感和意境。例如：“这首诗的主题是什么？”“诗人是如何描绘农民的辛勤劳作的？”“诗中表达了诗人对农民的怎样的情感？”通过问题的引导，让学生有目的地去阅读和鉴赏诗歌。将学生分成小组，让他们在小组内进行讨论。每个小组成员负责一部分内容，比如诗的意象、主题、情感等，然后将各自的研究成果分享给小组其他成员。最后，小组成员共同总结出这首诗的特点和魅力。例如，在学习《悯农》时，学生可以分为几个小组，分别从诗的意象、主题、情感等方面进行讨论，最后汇总讨论结果，共同理解这首诗的意义。通过分析一些经典的诗歌鉴赏案例，让学生了解和掌握鉴赏诗歌的方法和技巧。例如，在学习《悯农》时，教师可以找一些相关的诗歌，如李绅的《悯农二首》、白居易的《观刈麦》等，让学生比较分析这些诗歌在主题、意象、情感等方面的异同。在诗歌鉴赏教学中，教师应鼓励学生积极参与互动交流。例如，在学习《悯农》时，教师可以组织学生进行诗歌朗诵、角色扮演等活动，让学生在互动中感受

诗歌的美。此外，还可以让学生在课堂上分享自己喜欢的诗歌及其鉴赏心得，从而提高他们的表达能力和鉴赏水平。课后，教师可以布置一些相关的诗歌鉴赏作业，让学生在课后进行实践。例如，让学生写一篇关于《悯农》的鉴赏文章，或者让他们尝试创作一首以农民为主题的诗歌。通过课后实践，巩固课堂所学，提高学生的诗歌鉴赏能力。

（四）图片情境带入

为了让学生可以更好地理解，通过多媒体展示图片，通过多媒体的方式将诗歌的形象更生动地展示给学生，教师将配合动画进行解读，让学生可以在娱乐中学会知识，提高课堂的效率。

例如，在讲到《游园不值》的时，向学生介绍：叶绍翁在游园的时候没有遇到主人，那么他在不遇中又遇到了些什么呢？学生从“应怜屐齿印苍苔”可以发现苍苔，之后学生又从“小扣柴扉久不开”，这句中可以分析出有柴扉，之后学生又从“一枝红杏出墙来”，一句中可以找出来有红杏，之后教师先让学生结合平时所知道的，说说它们是什么样子？小明说：“在自己印象中苍苔是绿绿的，长在地上的，有点像青苔，喜欢长在阴暗潮湿的地方。春雨过后，贴着地面长出的小植物就是苍苔！”之后教师课件出示苍苔的图片，之后教师又问学生什么是柴扉？小红说：“柴扉是用柴和树编成的门，很简陋，很破旧，是用竹子或树枝支起来的大门，这样的门太简陋，是自然而然，接近大自然的本色。”教师出示柴扉的图片，教师又问学生：“红杏，什么时候开的？”学生回答：“早春二月开，红杏是一种美丽的花。”教师课件出示杏花图片，教师通过课文与多媒体的结合，让学生可以更亲近大自然，感受大自然的魅力。

总之，文学是中国文化的瑰宝，它能很好地反映人们的社会生活，并能让学生更加贴近现实。在诗歌方面，教师要加强自身的文化修养，把诗歌中最丰富的文化内容传授给学生，从多个方面培养他们的想象力、思考力、充实他们的知识面、开阔他们的眼界，从而让他们对诗歌的鉴赏更加有兴趣，为以后的学习奠定更好的基础。

参考文献

- [1]石占成.小学语文诗歌鉴赏四步教学法[J].小学语文作文辅导(读写双赢),2020(04):62.
- [2]庄美芳.带领学生品味诗歌之美——小学语文课程中现代诗歌的有效教学探究[J].内蒙古教育,2019(36):56-57.
- [3]刁秀兰.浅谈微课在小学语文诗歌鉴赏教学中的运用[J].天津教育,2019(33):111.