

小学美育活动方案设计的实践研究

金艳冬

长春五十二中赫行实验学校小学部

摘要：教育改革背景下，美术教育意义持续深化，教育工作者为了满足学生成长要求，积极应用新的教育理念，完善课堂教学设计。小学美育活动方案设计，为美育教育落实提供了全新的途径，在教学实践过程中，形成科学学习思路，从而提高小学美术教育质量，培养学生美术知识学习核心素养。

关键词：小学美术；活动方案；美育教育；措施探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.108

引言

随着教育改革不断推进，美育在小学教学中地位逐渐提高，教师结合学生实际学习情况，探究小学美育教育活动设计研究方案。通过有效调查和分析，设计适合小学生的美育活动，提高小学美术教学效果。美育作为素质教育重要构成部分，对于培养学生审美能力，创新意识有着重要作用，小学是学生打基础的关键时期，教师要积极落全新教育理念，提高学生参与美育活动积极性。

一、美育活动方案设计和实践的意义

（一）有效培养学生正确的审美观念

随着科技的快速发展和人们生活水平的提高，对教育的期望也在不断提高，美育作为培养学生审美能力、创新精神和文化素养的重要途径，日益受到人们的关注^[1]。美育活动方案设计对培养学生审美观念有着重要的作用，教师设计美育活动，可以让学生接触到不同的艺术表现形式，指导学生如何在生活中寻找美，欣赏美，创造美。通过帮助学生形成正确的审美观念，为其以后健康成长奠定基础。

（二）促进学生全面发展

美育不仅是艺术教育，更是教师和学生的情感交流，学生通过参与美育活动，可以激发自身创新思维，培养自身想象力，尤其通过多样的实践活动，提高学生解决实际问题的能力，提高学生核心竞争力，使得学生长大以后更好地融入社会。

（三）弘扬传统优秀民族文化

教师设计美育活动时，要积极结合本土文化和民族特色，让学生更好地了解和传承文化，增加学生民族自信心和凝聚力。通过培养学生文化自觉和自信，从而更好地继承我国优秀传统文化和民族文化，对于社会发展和学生自身成长都有重要的意义。

二、小学美育活动方案设计原则

小学美育活动方案设计过程中，教师要尊重教育改

革提出的多项原则，保障美育活动对学生有吸引力和教育意义。其中主要包括，针对性，实践性，多元化等原则。

（一）美育活动方案设计针对性原则

教师要充分考虑到不同年级，不同学生在美术学习过程中展示出的差异性，根据学生性格特点和爱好，设计针对性实践活动^[2]。教师对于小学低年级的学生们，要保障美育活动充满童趣，降低学生参与活动的难度，根据学生认知习惯，激发学生对美育活动的兴趣。而针对小学高年级的学生，教师要耐心给学生讲解复杂的艺术形式，满足学生学习需求，为他们以后的学习和成长奠定基础。

（二）美育活动方案设计实践性原则

活动的实践性，是美育活动核心原则，教师让学生在实操中，吸收更多的美育相关内容。教师通过给学生构建艺术创作和表演平台，让学生深入感受艺术的魅力，同时在实践活动中，学生锻炼了自身的动手能力和创新思维。教师设计美育活动时，要重视实践环节的融入，给予学生充分展示自己才华的机会，培养学生学习美术知识自信心。

（三）美育活动方案设计多元化原则

教师设计美育活动时，要充分利用生活中的美育资源，开展丰富多样美育活动，增加学生学习体验同时，培养学生参与美育活动的积极性。首先，教师整合学校内部的设备的教育资源，充分利用美术室，舞蹈室等环境，让学生走出教室，拓宽学生学习范围。其次，利用当地美术馆，博物馆等机构，为学生提供多元化，丰富的美育体验，满足学生多样化成长需求。最后，教师要切实站在学生角度上设计美育活动，结合学生实际生活，积极应用其中的美育资源，减少学生理解美育内容难度，让学生认识到美育对改变生活的意义。

三、小学美术教育面对的困境

随着新课标教育理念确立，美术教学重视程度得到

提高,但是当前,依旧存在着明显的问题,这些问题影响了学生学习质量,同时也限制了美育活动的开展。

(一) 美术课程设计单一

部分教师受到传统教育理念影响,在美术课堂上单纯地给学生讲解教材内容,然后根据教材布置绘画作业。小学美育活动在内容上显得较为单一,缺乏足够的创新性,这在很大程度上限制了学生多元化、个性化的审美需求的发展。这样的教学方式过于单一,忽视了小学美术教育多样性,单一的课程设置不能满足学生多样化成长兴趣和需求,阻碍了学生艺术视野开阔。

(二) 教学方式缺乏有效创新

传统美术教学,通常是以教师为课堂主体,学生在课堂上被动接受教师讲解的知识内容^[3]。这种教育理念,缺乏对学生主体性的尊重,不利于学生创作能力提高,长时间如此会导致学生对美术知识学习失去兴趣。一些学校在进行美育活动策划时,往往缺乏长远的规划和明确的目标,导致活动的内容、形式、时间等方面都显得比较随意,由于缺乏对活动过程的精细管理,活动的实施往往会出现混乱、无序的情况,难以保证活动的质量和效果。教师在教学过程中,要积极丰富教学方式,真正站在学生角度,创新教学方法,激发学生学习兴趣和创造能力。

(三) 评价方式过于单一

小学美术评价过程中,教师评价重点是学生对美术创作技巧的掌握程度,对学生创新思维和审美能力评价不足。评价结果不能全面反映学生美术素养和综合能力,限制了美术教育方式的创新。

四、小学美育活动方案设计和实践措施

(一) 美术课堂和美育活动的有效结合

当前,丰富多彩的艺术形式得到了广大群众的关注和重视,美术课程作为艺术教育重要构成,教师在课堂上不仅给学生讲解教材内容,同时培养学生审美情感,让学生细致观察生活中的美好。在美术课堂上,教师带领学生开展绘画,手工制作等多种活动,让学生在实践过程中,理解美术教材内容。学生将自己创作的作品,展示给教师和其他学生,切实提高自身美术技能。美术技能在生活中广泛应用,为学生以后成长和进步打下坚实基础^[4]。而且,美术课程对学生身心健康成长也有着重要的作用,学生在美术创作中,可以放松身心,减少学习压力,借助美术作品表达自己的思想感情。传统的美育活动往往以技能训练为主,忽视了对学生创新精神的培养。教师应尝试在活动中加入更多创新元素,如创意绘画比赛等,鼓励学生发挥想象力,创作出具有个人

特色的作品。例如,人美版二年级美术上册《杯子的设计》教学时,教师让学生在课堂上自己动手设计一款杯子,将图案呈现到纸上。开展班级设计评比活动,看谁的设计富有创意,教师给予学生相应奖励。同时,教师鼓励学生上台讲解自己设计的作品,在作品中给予了什么样的想法,锻炼了学生的语言表达能力。美术教育开展,可以有效培养学生的审美情感,让学生认识到什么是美,感受生活中的美。通过教材理论知识学习,学生切实了解了美术的魅力,提高自身审美水平。

(二) 落实分层设计理念

当前素质教育体系中,美术教育占据着重要的位置,教师为了切实培养学生的创造能力和审美能力,需构建一个多样化,富有吸引力的美术课程体系,从而满足学生个性化成长需求,提高学生参与美育活动的积极性^[5]。多样化设计理念的应用,有效丰富学生学习体验,满足不同学生兴趣需求。例如,人美版三年级美术下册《画中的线条》教学,教师通过绘画课程帮助学生掌握基本绘画技巧,培养学生对画中线条的敏感度,通过让学生实践操作,帮助学生教材内容。多样化美术课程设置过程中,教师关注教育内容的层次性和递进性,帮助基础不好的学生提供入门知识内容。对于基础牢固,绘画能力强的学生,教师要让学生“吃饱”,积极拓展活动内容和课堂授课内容。从而满足不同学生的学习需求,激发学生学习美术知识热情。例如,人美版四年级美术上册《四季的色彩》教学,教师积极落实分层设计理念,将教学任务划分为不同难度,然后不同的学生完成。基础较弱的学生以模仿和理解教材为主,而能力水平较高的学生,教师要指导学生在创作中融入自己的想法,画出自己心中的“四季”。

(三) 落实创新设计理念

活动设计过程中,创新理念十分重要。小学美术教师要认识到,传统填鸭式的教学,已经不能满足当前学生成长进步需求。教师要积极落实创新设计意识,丰富美育活动形式,激发学生参与兴趣。启发式活动主要是以学生为中心的设计方式,教师通过问题引导的方式,激发学生相互讨论,调动学生对知识内容的好奇心。这种设计理念强调的是培养学生主动性,帮助学生养成良好的活动习惯。探究式活动,教师组织学生美育观察,调查活动,让学生在活动实践过程中找到问题,学生解决问题过程中发现相应规律,有效培养学生自身创新思维。教师可以邀请民间艺人来校表演传统技艺,让学生亲身感受传统文化的魅力。这样的活动不仅让学生接触到更多的艺术形式,还能拓宽他们的视野,培养他们

的跨文化交流能力。美育活动的核心就是培养学生综合素养，所以教师要认识到不同设计活动理念的应用，对学生成长重要意义，同时及时收集学生学习过程中遇到的问题，提出针对有效的解决方式。例如，人美版四年级美术上册《刻印的乐趣》教学，教师为了有效落实美育活动内容，丰富学生学习体验，先带领学生参观关于刻印的艺术作品，让学生直观认识感受刻印魅力，然后让学生自己动手，自己设计个印章，可以是自己的名字或者特殊符号。教师在学生设计过程中，给学生讲解我国的刻印文化，从而培养学生文化自信。形式多样的美育活动落实，极大地改善了小学美术教育环境，同时培养学生综合素养。

（四）构建科学评价体系

当前教育环境中，教师对学生评价方式已经从传统单一方式，向多样化，个性化转变。这种变化体现了教育理念的进步，同时也更好地满足了学生成长需求。

科学评价体系的构建，要保障教师的专业性，学校定期组织教师参加专业培训课程，学习最新的教育理念和教学方法。同时，鼓励教师参与艺术实践，如艺术创作、展览、演出等，以提升其艺术素养和实践能力。还需针对教师工作情况，建立完善的考核机制，对教师的教学质量进行定期评估，确保每位教师都能达到美育教育的标准要求。构建多元化评价体系是优化美育活动的核心之一，小学阶段学生心理还相对稚嫩，需要理解和鼓励，教师要避免以单一结果来评价学生，而是更加全面和客观地让学生了解到自己的学习情况，同时给予学生适当鼓励，培养学生学习自信心。学生审美能力和创新思维的培养，离不开教师的指导和鼓励，学生只有在自信的情况下，才能大胆地抒发自己的艺术见解，才能真正实现审美能力的提高。教师要倾听学生的声音，了解他们的需求和想法，进而为他们提供更符合他们实际情况的评价和指导。通过科学的评价体系，教师可以更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，提高他们的自信心和学习动力，从而实现美育的全面发展。例如，人美版五年级美术上册《画人像》教学，教师给学生布置完任务之后，要针对学生任务完成情况，给予有效指导，由于人像绘画有一定难度，部分学生不能有效完成教师布置的任务内容，教师要给予鼓励和耐心指导，让学生敢于动笔。美育活动落实，要配合科学的评价方法，才能更好地培养学生综合能力，为他们以后的学习和成长奠定基础。

（五）整合美育教育资源

美育教育过程中，教育资源的有效利用十分重要，通过学校和社会的支撑，教师才能为学生设计出丰富多彩的美育实践活动，从而保障学生全面发展。学校资源是美育教育开展的重点，教师要积极应用学生内部资源，拓宽学生学习视野，增强其审美意识，同时，让学生从教室中走出来，培养学生艺术兴趣的技能。社会资源的利用，也是美育活动重要构成部分。教师充分利用当地的美术馆，博物馆，为学生提供更加广阔的视野和丰富的艺术体验。教师组织学生参与博物馆和美术馆，让他们接触到不同的艺术作品，了解不同的艺术风格，让学生感受到艺术作品魅力同时，激发学生的艺术热情。教师还可以促进学校和社会教育资源整合，比如邀请当地有名的艺术家，到学校开展讲座，让学生和他们面对面地交谈，从而增加对艺术的理解，同时有机会接触和继承优秀的传统文化和民族文化。例如，人美版五年级美术上册《剪纸画》教学，教师可以找到当地专门从事剪纸画的艺术家，让他们来到学校指导学生开展相应实践活动。学生见到专业人员的演示，对剪纸画充满了好奇心，从而提高了参与活动的积极性。课程资源整合过程中，教师要重视资源的趣味性，将美育活动内容和课堂教学内容有效结合，满足学生兴趣同时，保障活动的教育意义，更好地继承传统文化。

结语

随着教育改革不断深入，教师需确立以学生为主的教学氛围，关注学生成长实际需求。设计美育活动时，要落实针对性，实践性原则，高效利用常见的美育资源，丰富学生学习体验，提高学生美术知识应用能力，让学生在实践活动中，感受美术知识学习的乐趣。

参考文献

- [1]何娟.馆校联动:美育活动的有效实践路径——以“美丽的眼睛”活动为例[J].江苏教育研究,2023(9):86-88.
- [2]王淑胜,李先华,张立民,等.美育在小学语文教学中的实践应用研究[C]//十三五规划科研成果汇编(第六卷).2018.
- [3]钟志德.小学美育实施策略研究[J].学周刊,2017(23):165-166.
- [4]贾志正,曹建民.如何提升小学美育水平[J].西部素质教育,2018,4(11):83.
- [5]马伟力,王萍萍.小学美育实践活动实施课程化管理的现状分析及对策研究——以舞蹈为例[J].现代职业教育,2020(13):2.