

培智学生绘画与手工课中的康复训练研究

郭浩楠

阿克苏地区启明学校

摘要：绘画与手工课是培智学校义务教育课程体系中的重要组成部分，着重于对学生多感官感知能力的培养，注重学生的参与和动手操作，促进学生手眼协调、精细动作等能力的发展。在对培智儿童康复训练研究中，关注绘画与手工课的开发，挖掘其中积极因素，找到适配于培智学生和学校实际情况的康复训练课程体系建设，搭建课堂落实，探寻多模态教学，为培智学生康复做出贡献。

关键词：培智学生；绘画与手工课；康复训练

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.237

引言

随着社会经济与发展，对于培智儿童的教育工作提出了更高的要求与期待。通过办好特殊教育，让特殊儿童享有公平高质量的教育，是新时期特殊教育面临的重要挑战，这也是社会文明发展进步的重要环节。国家颁布的“培智学校义务教育课程标准”中明确提出了“在具体教学活动中有机融入康复训练”，同样地，鼓励各地教育部门发挥地方优势，进行特殊教育探索，在一些地区已经试点学校开展。本文即围绕绘画与手工课在康复训练中的作用，展开积极讨论与探索。

一、培智儿童绘画手工艺术康复课程的开发

（一）绘画与手工课

绘画与手工课程之所以被选定为培智学生康复训练关注的焦点课程，在于其在特殊教育工作中本身所占据的特殊地位。绘画与手工课是培智学校义务教育课程体系的重要组成部分，通过各种工具和材料，采取造型、色彩、构图等艺术手段完成作品，能够帮助发展培智学生的审美情趣，提高学生审美能力。在课程中，学生的手眼协调、精细动作等能力得到有效发展；视觉、听觉、触觉等多种感觉被调动；对于视障儿童、听障儿童、孤独症儿童等的教育和康复都有积极影响。同时，绘画与手工课还能让学生、家长、教师等共同参与，更好地适应于学校、家庭和社会生活的素材融合，帮助学生走出自己的世界，走进现实生活。

基于上述绘画与手工课的独特教育功能，满足于《培智学校义务教育课程标准（2016版）》（以下简称“新课标”）中提出强调的“对学生视觉感知能力的培养，注重学生的参与和动手操作”等^[1]。同时，绘画与手工课能够充分达成“新课标”对于“在具体教学活动中有机融入康复训练”的要求，为培育教育发展带来了诸多思路，成为地区培智学校不断探索思考的重要课程资源。

（二）医教结合的康复训练

近年来培智教育工作发生了翻天覆地的变化，一方

面，教育水平随着经济社会发展有着明显的提升；另一方面，培智学校教育对象发生了巨大变化，陆续有一些障碍程度较重的儿童进入培智学校，越来越精细化的划分，让障碍类型呈现多样化、复杂化等特征。中重度智障、脑瘫、孤独症等特殊儿童明显增多，对其培养不能再局限于单项的培训，而是要通过运动、感知觉、构图与交往、情绪与行为等多个方面做出调整，满足其多种康复需求。在这种情况下，基于现有培智教育课程体系，提出了医教结合的培智教育思路。

在教育中谈康复，定义不同于医疗机构的医疗康复，而是基于教育基础上的康复训练。国家对特殊教育给予了高度重视，从2011年以来，相继颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》和《中国残疾人事业“十三五”发展纲要》。2014年，教育部等七部门联合编制《特殊教育提升计划（2014-2016年）》等等教育指导文件，加强对特殊教育工作的指导^[2]。其中，也明确提出了“全面推进全纳教育，使每一个残疾孩子都能接受合适的教育”。这些文件和指导思想，为教育在培智学生康复中发挥的积极作用奠定了指导基础。

达成医教结合，需要对现有培智教育课程体系进行优化和进一步开发。其中，绘画与手工课康复课程一体化的构建与实施，已经有了较为扎实的理论基础和探索。绘画与手工课的特殊优势。满足了教育与康复功能的开展，帮助许多学生在艺术活动中改善了功能障碍，开发了特长潜能。不同地区、不同特色的培智学校，有着不同的需求和课程体系，这也需要特殊教育学校能够自觉投入到绘画与手工课康复训练的研究中，找到课程与康复的结合点，共同作用于特殊教育。

二、培智学生绘画与手工课中康复训练策略

（一）开发独具特色的课程体系

基于前文分析，近年来越来越多的学校投入到对培智儿童康复视角下的课程开发，尤其是基于现有课程体系内容的进一步延伸拓展。绘画与手工课在特殊教育课

程体系中占据着比较重要的地位，在既往教育过程中也有相对丰富的实践案例。例如，针对听障儿童，绘画与手工课能够在学生听力和言语双向训练中发挥积极作用。只要用心挖掘，在手中制作的过程中，学生可以感知2-4种不同材质发出的声音，辅助实现声音的识别、声音的理解等训练。还能在手工制作过程中辅助完成吹气等声音训练，让学生通过感知气流量的大小，去感知声音。

为此，一些学校已经走在了探索的前列。山东省淄博市博山区特殊教育学校就以课程统整为开发理念，在绘画与手工课中开发出“三段九级一体化”的康复课程体系，并将其划分为“六环六步双评”的实施路径，有效激发出绘画与手工课的独特教育功能，也为其他学校的探索工作带来了启发^[3]。

作为特殊教育学校，在开发绘画与手工课的康复训练体系进程中，首先要明确目标。康复目标的设定，是基于学情、校情以及当地经济社会发展来完成的。不同特殊教育学校所招收的学生，常常有所差异，占比也不尽相同。在教育过程中，明确目标的制定，作为学校，首先要明确自己的分班、分型，进而再围绕学生的康复需求，分别设置课程，如听力障碍儿童主要解决的是听力障碍问题，需要通过绘画与手工课帮助他们掌握语言，感知声音，这便是主要目标。而对于视力障碍儿童，分辨颜色，提升审美为目标。针对不同目标，设置不同的课程与后续教学的方案，而非盲目地展开教学工作以及跟风其他机构的教育。

在目标清晰的前提下，特殊教育学校需要进一步搭建课程体系。教育本身就是一个系统的工程，尤其是针对特殊教育工作，更要投入足够的耐心和规划。依据特殊教育工作指导，以及基于学校教育实际所制定的方案指导，开发系统的课程体系，包括课程设置、课程阶段、阶段目标、教学评价等，实现小步迈进，多循环、前后衔接，依次递进、资源整合的体系，帮助实现学生康复工作。从现有绘画与手工课的课程内容为出发，展开课程体系的延伸，引入康复资源，实现学生康复教育体系的搭建。

在目标清晰明确，课程体系完善之后，教育工作开始逐步吸纳资源，实现具体课程的安排，以及课程中所需要的资源的准备。例如，充分吸收学校、社会、家庭的资源，搭建如“艺术+康复”、“校园+节日”等不同主题、风格的课程系统，让各方资源紧密结合在教育中，围绕学生的成长与康复需求，完成相应的康复教育工作。

（二）关注课堂落实与提升

在搭建的好的系统完整的课程体系下，需要进一步

探索落实到实践中，这也是一个系统的过程，需要源源不断地观察与调整，并且根据学生的实际情况与接受程度逐步完善。同样地，这个过程也是培智学生科学的康复与课堂教学的有机结合。在教学中，关注课堂的落实与提升，需要从以下角度做出思考与探究：

首先，加强教师培训。很多教师习惯于教学工作，但是缺乏专业的康复训练能力，此时需要学校加强教师培训，指导教师具备相应的康复训练能力^[4]。当绘画与手工课被寄托康复训练需求，需要教师能够及时关注教育目标，驾驭和组合现有素材，为学生的学习带来丰富的体验。在教学的落实与提升中，需要教师关注到自身的教育视野拓展，如多模态教学，在现有的绘画与手工课中挖掘多模态学习的方式，从多个感官角度推动学生成长。

在教学中探寻培智学生的康复训练，其出发点依然是教育，因此在课堂中，教师要从不同的角度去挖掘与开展课程，并从学生心理展开分析，完成教育任务。本质上，培智教育是以“生活为核心”的“个别化”教育，单一的教学目标无法兼顾所有学生，因此在课堂中，教师要及时关注到学生个体间的差异，找到学生的最近发展区，并且完成教育任务。结合康复情况，教师可以逐步优化课堂教学的目标，为学生做出指导。

这里笔者准备了一个智障儿童的教育案例作为说明：首先，针对义务段智障儿童，教育目标设置在改善儿童的惊喜动作、感知觉、言语构图、情绪行为等功能障碍，提升其注意、观察、记忆等认知能力。因此，落实到教学中，笔者所在学校开发了义务段基础课程、提升课程、拓展课程三阶段课程内容。基础课程包括快乐绘画，指印画，提升课程包括数字连线画，数字绘画，以及拓展课程衍纸画、剪纸等。这样的课程安排，能够以提升训练等功能障碍为主，在教学中利用绘画、手工等所带来的基础操作，启发学生完成学习任务，并不断指导学生参与到学习与互动中，感受到艺术的趣味，从中找寻到对生活的理解，进而完成相应的知识学习，以此帮助培智学生回归生活，完成相应的知识学习。在教学中，教师要从生活中找寻素材，并且积极邀请家长来到学校，与学生共同完成学习知识。

（三）课堂的多模态感官调动

在培智学校绘画与手工教学中，要关注到学生的多模态培养，真正做到多感官同步发展。对于培智学生，很多时候他们的胜利和认知存在一定的障碍，康复训练的目标正是帮助他们逐渐克服身体的障碍，逐步回归，或者说是参与到现实生活中。在教学中，探索多感官教学莫泰的课程与内容，能够帮助学生提升感受力，引导学生通过多种感觉通道进行全方位的感知和学习。对于

培智学校儿童，他们的感官能力和偏好与正常学生存在显著差异，且彼此之间也不尽相同，这也导致他们在绘画和手工课程中并没有办法主动整合感觉经验，进而参与到学习中。因此，作为教师要主动帮助他们去感知，并且根据每位学生个体的特长所在，找到相应的手眼协调、个性化发展的路径。

在绘画与手工课，应当能够培养学生的视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等多感官模态，让学生从各个感觉通道全方位感知学习^[5]。例如，在教学美术作品《柳树发芽了》，教师就可以从多感官模态着手，设计课堂。首先是立足学生的实际情况，从学生所能接触到的生活中找寻灵感。此时可以让学生去观察柳树，如柳树可以用长、短的线条进行绘画勾勒，先让学生尝试通过观察柳树、触摸柳枝、嗅一嗅柳树的味道等方式，对柳枝形成初步的印象，再指导训练学生进行自主绘画，无论对错，让孩子们用手中的颜料、画笔等，画出自己心中的柳树枝，再学习中，教师还可以进一步布置教室环境，借助电子白板、剪贴画，乃至仿真垂柳树等，让学生在教室可以感受到柳树的存在，在相应的氛围下去绘制和描绘柳树，并且再描写过后，对其形成初印象。这种初印象可以用来分享，或者是学生自己的理解与感知。在教室设计上，也可以用U字形排座位，对学生进行分组，并且鼓励作为相近的学生一起完成学习。很多时候，一些智力障碍学生内心有一个丰富的世界，却苦于无法与周围人达成交流。类似紧密的排位，能够让学生不仅感受到自己感官间的联动，也能感受到和周围的互动，在交流互动中感受到相应的学习和成长。

类似的多感官互动模式，能够让学生在知识、技能、情感等方面有所成长，辅助康复训练的展开，帮助培育学校儿童融入周边生活中，去观察和感知周围事物的存在。在摸索中，孩子会感受到某项感官的打开，以及路径的疏通。

（四）艺术疗法及其应用

艺术疗法，是针对智力缺陷等诸多儿童的一个常见的康复疗法思路。绘画与手工课显然是属于艺术领域的，也因此需要在教育过程中，探寻艺术疗法的作用，借助艺术疗法，将其引申到对学生的康复训练中。在康复领域，艺术治疗是心理治疗的一个介入方法，常以绘画、音乐、舞蹈，包括游戏、戏剧等形式展开，对于有需求的患者来说，是一种情感的释放和表达，如今，已经成为一种相对成熟的治疗方式，在许多精神类治疗场所都有设计。当然，在学校绘画与手工课推进艺术疗法，选择教师具备更为专业的能力和教育认知，把握课堂完成相应的教学任务。

在学校教育中，其实更多的可以尝试以艺术、绘画等搭建桥梁，让孩子能够打开自己的内心世界，和家长、教师积极互动，表达自己的情绪，与家长和老师互动。培智学校在开展艺术治疗时，可以将教育视野进一步延伸，让学校的心理咨询老师能够参与其中，与专业绘画手工课老师一起完成任务。该方法在教育中的应用，主要是评估儿童的身心 and 认知发展状态，帮助学生提升认知和思考能力、手眼协调能力、艺术美感、行为养成等各个方面的综合情况，逐渐改善因自身情绪所造成的生理或心理缺陷。

这里以笔者带过的一个孤独症班级学生为例，在该班级的课程组织中，笔者尝试让学生以小组为单位展开互动活动。孤独症孩子一般都沉浸于自己的情绪中，很少有能够与主动与周围人沟通的意识及能力，那么我们就通过绘画、或者是手工制作，逐渐打开学生心扉，帮助他们迈开交流的第一步，这样学生才能逐渐地习惯于与他人合作，在合作中去尝试及完成。在必要时，我们还会在学生交流的课堂搭配音乐播放等，让学生沉浸于一定的环境内，去敞开心扉，打开自己的心门，逐渐实现交流。在一定周期，我们也会尝试邀请家长等来学校共同完成学习任务，与孩子共同成长交流。

结语

我们处于一个更加发展与包容的社会，也是一个更加文明发展的社会，特殊教育的发展，关系到一个群体的成长和未来，需要我们投入更多爱与精力去耕耘。绘画与手工课，作为培智教育的重要课程，应当承担起改革与探索的义务，找到教育发展的方向，围绕康复训练展开有效延伸，进而实现新时期培智教育的进一步突破发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 培智学校义务教育绘画与手工课程标准(2016年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 尹良. 坚持“医教结合”构建现代特校新格局[J]. 现代特殊教育, 2011, 13(2): 12-14.
- [3] 唐艺璇. 音乐治疗介入社会工作实务的实践分析——以自闭症儿童的社会工作为例[J]. 阜阳职业技术学院学报, 2018, 29(1): 75-77.
- [4] 王立皓. 戏剧治疗在自闭症谱系障碍儿童社交能力提升中的应用[J]. 医学与哲学(B), 2016, 37(3): 64-67.
- [5] 朱翠, 宋民生. 听觉统合训练系统在自闭症谱系障碍儿童中的应用研究[J]. 中国现代医生, 2018, 56(3): 80-87.