

# 传统文化浸润，项目活动赋能

## ——以大班幼儿《舞龙》活动为例

张曙光

苏州工业园区华林幼儿园

**摘要：**当前，传统文化教育应“从娃娃抓起”，本文首先分析传统文化渗透融入大班幼儿教育的重要意义，其次结合《舞龙》活动分析传统文化与项目活动的有机融合实施，最后总结融入传统文化在项目活动中创新内容形式，为幼儿园传统文化教育提供参考。

**关键词：**大班幼儿；传统文化；项目活动；《舞龙》

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.107

### 引言

中华上下五千年的文明历史流传下来优秀的传统文化，这些传统文化对于构建文化自信、提升人的品质素养有着重要作用。在“育人”过程中，理应注重发挥传统文化的浸润作用，在各类教育项目、游戏活动中融入传统文化，实现寓教于乐，让幼儿在活动中感受到传统文化的魅力。结合龙年主题所设计的幼儿园大班《舞龙》活动生动有趣，由于“龙”本身就是中华民族的图腾象征，“舞龙”又是自古以来重要的民俗活动，基于《舞龙》活动能够有效实现传统文化的渗透，促进知识、技能、情感教育的有机融合。

### 一、传统文化渗透融入大班幼儿教育的重要意义

结合幼儿教育的最新要求来看，传统文化渗透融入大班活动中具有重要意义，有助于大班幼儿成长发展，具体来看，有如下三个方面。

#### （一）提升传统文化素养，推动幼儿文化启蒙

将传统文化渗透到幼儿教育项目、游戏活动中有助于提高幼儿的传统文化素养，推动幼儿文化启蒙教育的开展。当今时代，中华民族文化有着五千年的历史，在历史的大浪淘沙之下，一些优秀的传统文化得以保存传承下来，这些传统文化构筑起了国人的民族意识。为此，要重视幼儿阶段的传统文化教育，让幼儿从小认识到自己所处的社会、时代特征，并通过学习传统文化形成较强的民族认同感，同时，理解本民族的文化，为以后的生活、学习打下相应的基础。

#### （二）传承弘扬传统文化，形成良好精神品质

优秀传统文化是需要继续传承弘扬下去的，这需要从祖国的新一代就抓起。在幼儿园阶段，将传统文化融入其中，有助于实现传统文化的传承弘扬，让祖国的未来从小就了解中华文明，并能够从中汲取营养，形成良好的精神品质。比如，中华民族的“孝文化”源远流

长，对于大班幼儿而言，学习理解“孝文化”有助于其更好地理解父母的不易，从而能够形成感恩的心态，克服生活中的困难，并为父母做一些力所能及之事，以“寸草之心”报得“三春之晖”。

#### （三）丰富项目活动内涵，激发活动参与动能

在大班幼儿活动中融入传统文化，还有助于丰富项目活动的内涵，进而激发幼儿活动的参与积极性。很多情况下，幼儿园所开展的活动内容和形式较为单一，比如建构游戏主要锻炼的是幼儿的建构能力，特别是幼儿的手眼协调能力，但是却没有融入丰富的内涵，幼儿没有了解更多的建筑历史和建筑知识。为此，将优秀传统文化融入，则可以让幼儿感受到更为丰富多样的活动内涵，在活动中获得更多的知识和技能，也能够潜移默化地推动幼儿更好的成长。

### 二、传统文化与项目活动的有机融合实施——以《舞龙》活动为例

结合大班幼儿的学习成长进度来看，其已经可以参与完成一些较为复杂的、综合材料类的活动，为大班幼儿所设计的《舞龙》这一活动就融合了手工制作、绘画上色、户外体能等不同类型的区域活动，同时，将传统文化与项目活动实现有机融合，让幼儿在动手制作和游戏活动的过程中，了解到更多关于“龙”的故事，感悟中华民族的传统文化源远流长，促进幼儿积极探索学习，并提升大班幼儿的民族文化自豪感和自信心。现将《舞龙》活动中传统文化与项目活动有机融合的具体实施过程总结如下。

#### （一）介绍传统节日文化，了解“舞龙”项目活动

在开展大班幼儿《舞龙》活动过程中，教师可以首先为幼儿介绍春节、元宵节这两个传统节日，并且让幼儿了解一般在春节、元宵节期间会有很多民俗文化活动，其中就包括“舞龙”这一活动。而且“舞龙”并不

是一个人就可以的，往往需要十几人、几十人一起，才能够将“龙”舞的漂亮、舞的好看，“龙”的形式也有很多种，有纸龙、布龙，也有灯龙、板凳龙等等。在向幼儿介绍关于“龙”和“舞龙”的传统文化时，教师可以采用播放视频或者的动画的方式来引起大班幼儿的学习兴趣。比如，教师可以选取一些动画片中与“龙”有关的片段，让大班幼儿可以看到不同的卡通“龙”的形象，还可以让大班幼儿了解中国传统文化中的“龙”和西方文化中的“龙”的形象之间的差异，并让大班幼儿了解先民对“龙”这一形象的美好寓意和对美好生活的期盼。“舞龙”恰恰是一种原始生命力的延续，是一种古代祭祀活动的演变，也是人们对美好生活的一种祝愿。在向大班幼儿介绍了这些基本知识之后，教师再组织幼儿动手开展活动。

### （二）构建开放活动环境，整合多种学习形式

为了提高传统文化的浸润效果，教师所设计的大班幼儿项目活动的形式应是开放的、整合的学习形式，而不是枯燥单一的形式。为此，幼儿教师有必要为大班幼儿构建开放的活动环境，并整合多种学习形式，具体包括手工、绘画、户外游戏、小组竞赛等。

#### 1. 创设活动情境，调动参与兴趣

大班幼儿教师应首先设计开放式的活动情境，通过情境融入的方式来调动幼儿参与活动的兴趣，打造一种欢快积极的氛围。比如，教师可以提前准备一些关于“龙”的手工艺品道具，比如用纸折叠的可以伸缩的龙玩具、龙的皮影等，可以通过让幼儿玩玩具的方式来观察“龙”的形象，与“龙”有一个初步的接触和体验。然后，教师可以在教室内打造一个简易的皮影戏舞台，设置一个灯光源，让幼儿拿着“龙”形皮影分别到皮影戏舞台上舞动龙，其他的幼儿在台下观看，形成台上台下的互动。另外，在没有道具的情况下，教师还可以运用手影的方式，让大班幼儿跟着自己学习，在墙上打出“龙”形的手影，激发大班幼儿参与活动的积极性。在实际教学活动中，创设活动情境的目的是增强幼儿的注意力，让幼儿快速融入本期所开展的活动中来。

#### 2. 融入绘画手工，锻炼动手能力

为了最终完成“舞龙”这个活动，教师需要让幼儿从“龙”的制作开始入手，一般来说，一条龙的制作最关键的就是“龙头”，而“龙身”和“龙尾”的制作可以简单一些。为了能够尽快完成“龙”的制作，教师需要提前为大班幼儿准备好相应的材料，而且有必要将大班幼儿分为2个小组，每个小组来负责制作“一条龙”，最终，大班幼儿可以制作出两条“龙”，这样一

来，也为接下来开展户外活动做好了准备。在制作“龙头”时，教师可以为幼儿准备好纸板，并让幼儿比照教师所带来的“样品”来裁剪出龙头的形状，并打磨好龙头的边缘位置，让龙头更为平滑，并将两个龙头的平面连接在一起，形成立体的龙头。之后，为大班幼儿提供颜料，让幼儿画好“龙头”，画出龙的眼睛、龙鳞和花纹等等，还可以为“龙”粘上犄角、胡须、爪子等，最终制作完成“龙头”。而“龙”的身体和尾巴则可以用柔软较长的黄色或者红色的布条来代替，为的是后期舞龙时，布料可以比纸制作的结实一些，大班幼儿“舞”起来也更为容易。最后一步则是在龙头和龙身上捆绑好塑料管，方便幼儿握持。

#### 3. 组织户外游戏，提升合作能力

为了真正完成“舞龙”活动，教师可以让大班幼儿到户外继续开展游戏，让每个小组的幼儿分配好自己的“舞龙”位置，并且留好一个“指挥员”，在不同位置的幼儿需要明确自己的责任，在前面一位小朋友动的时候，自己也要能够跟上来动，如果能够形成“蜿蜒”律动的舞龙效果，则更值得表扬。通过这种联系，可以有效增强幼儿之间的合作能力，让幼儿能够认识到个人在集体中应该发挥的作用。此时，教师也可以通过融入传统文化教育的方式来推进合作学习的开展，让幼儿形成相互信任、帮助的和谐关系。教师在这一过程中需要做好幼儿站位、走位的指导，并确保幼儿的安全，因为幼儿在不懂如何操作的情况下，容易绊倒，或者是踩到前面的小朋友，也可能会不小心碰到头，所以，教师要先做好走位秩序的引导，然后让幼儿自主练习，自己在旁指导，待幼儿熟练之后，播放音乐，为幼儿拍摄“舞龙”视频。

#### 4. 开展小组竞赛，促进友好竞争

为了提高幼儿的竞争意识，促使幼儿全力以赴地完成“舞龙”活动，教师还可以让两个小组开展竞赛，让小组之间友好竞争，激发幼儿迸发出拼搏向上的积极状态。教师可以在户外设定好一个较长的距离，并设置好两个绕桩点，让两个小组同时出发，龙头先走，龙身龙尾随后，所有幼儿必须保持舞龙姿势，并秩序井然地跟随龙头绕桩返回原点，用时最少且没有小朋友掉队的一组可以获胜。获胜的一个小组可以获得小红花的奖励。

### （三）展示“舞龙”活动成果，形成积极引导氛围

在开展完“舞龙”比赛之后，有一个小组会落败，但是并不代表这个小组的幼儿就没有认真完成比赛，或者是没有认真进行制作，为此，比赛只是锻炼幼儿协作能力、提高幼儿体能和反应能力的一种方式，最终幼儿

教师还是要形成一种积极的引导氛围，让所有的大班幼儿都能够感受到“舞龙”活动的快乐。教师可以让大班幼儿进一步整理自己的“龙”，并将两条“龙”摆放在教室或者活动室的显眼位置，并进行拍照，然后将幼儿制作龙、舞龙的照片和视频上传到幼儿园的公众号和家长群中，让家长加入到“夸赞”幼儿的队伍中来，让幼儿感受到更多的自豪感和自信心，同时也能够对活动印象更为深刻。接下来，在后期的课程中，教师还可以继续融入传统文化，加深对“龙图腾”文化、传统节日文化的讲解，让幼儿更加乐于学习和接受传统文化相关知识。另外，教师要注重在课后加强反思，并进一步总结提升，为之后的活动类课程做好准备。

### 三、融入传统文化在项目活动中创新内容形式的思考

在大班幼儿《舞龙》活动中，教师创新了思路，并融入了传统文化，给幼儿带来了更多的欢乐。由此可见，将传统文化融入幼儿园的项目活动中可以给幼儿带来更多新鲜的体验，教师也可以创新幼儿教育的内容形态，促使幼儿收获更加多样的学习成果。结合《舞龙》活动来看，教师在教学指导过程中形成了以下四种模式的拓展。

#### （一）自我探索，解决问题

大班幼儿对于生活已经有了一定的了解，也有了一定的知识积累，在开展活动的过程中，幼儿教师可以留给大班幼儿相应的自我探索的时间，让大班幼儿自己思考如何解决问题。比如在活动中，大班幼儿对“龙”有了一定的了解，但是想要把龙的形象画的逼真仍然非常困难，教师可以让幼儿观察思考“龙”的特点，并动手将这些关键特征表现出来，从而能够解决这一困难。另外，在“舞龙”活动中，幼儿之间想要实现完美的配合也非常困难，有些情况下，教师的指导未必能够起到直接的作用，给幼儿一定的时间和空间，让他们自己协调如何解决问题，可能起到事半功倍的作用。

#### （二）融入音乐，设计韵律

在大班《舞龙》活动中，教师还发现，如果为幼儿播放律动节奏较强的音乐的话，幼儿可以跟着音乐的节奏形成步调一致的动作，为此，教师可以一方面为幼儿排队形，一方面帮助幼儿熟悉音乐节奏，将音乐教育、律动教育和户外活动融合到一起。在各地，《舞龙》音乐也各具特色，教师可以提前收集这些音乐，并选择最为适合大班幼儿的音乐来播放，可以让《舞龙》活动开展的更加有声有色。这就大大拓展了大班幼儿《舞龙》活动教学的维度，不仅融入了传统文化，也融入了传统

文化中的民俗音乐。

#### （三）调整材料，增加障碍

如果在《舞龙》活动中，大班幼儿完成的特别顺利，那么教师也可以采取增加游戏材料的方式来增加活动的难度。比如两组队伍都非常顺利的过关，相差的时间也不多，或者都有掉队的队员，那么，教师可以增加一些障碍道具，或者提出让幼儿将“龙”舞出风采，最终来判定出能够获胜的一方。通过增加障碍的方式，也可以进一步锻炼幼儿的身体协调能力和团结协作能力。

#### （四）编创童谣，即兴表演

在《舞龙》活动的制作过程中，教师还可以融入童谣编创、即兴表演的活动，让室内区域活动更加丰富多彩。一方面，可以锻炼幼儿的语言能力，另一方面，也可以锻炼幼儿的胆量，给幼儿提供一个展示的舞台。幼儿可以唱歌、跳舞或者是背诗，将“龙”相关的元素展示出来，教师也可以和幼儿一起编创一个关于“龙”的童谣，还可以通过配乐演唱的方式，让幼儿诵读歌咏。

#### 结语

综上所述，在大班幼儿教育中融入传统文化对于大班幼儿成长具有积极意义，结合《舞龙》活动来看，幼儿教师可以将教育项目、游戏活动与传统文化相融合，丰富活动内涵，让幼儿能够在活动中了解我国的传统文化、民间习俗，不断提高民族文化自信。同时，结合教学实践可以发现，融入传统文化之后还能创新项目活动的内容形式，提高幼儿的参与兴趣，促进幼儿学到更多知识。为此，教师有必要深入学习研究传统文化，从而能够在幼儿教育过程中实现传统文化的浸润融合。

#### 参考文献

- [1]李跃琴.非遗传统文化融入学前艺术教育的实践探索——以“赣鄱群星奖”幼儿舞蹈作品《龙跃盛世》为例[J].影剧新作,2023,(04):150-154.
- [2]李吉祥.中华优秀传统文化融入幼儿舞蹈教学的实践与路径探究[J].齐齐哈尔高等师范专科学校学报,2023,(06):123-125.
- [3]王明明.中华优秀传统文化在大班美术活动中的融合与创新[J].河南教育(教师教育),2023,(07):92.
- [4]田湘,彭茜.论幼儿园中华优秀传统文化课程建设的“文化回应”[J].教育导刊,2022,(10):77-85.
- [5]黄丹红.融传统文化于游戏促幼儿美育发展[J].福建教育学院学报,2022,23(09):115-117.