

学前教育专业舞蹈课程 “中、专、本”相衔接人才培养研究

胡树新

通化师范学院分院

摘要：探讨学前教育专业舞蹈课程“中、专、本”各层次衔接的人才培养目标，为提高学前教育专业人才培养质量，提供理论支持和实践指导起到重要的作用。积极分析各层次课程的现状和问题，提出针对性的衔接方案和建议，促进各层次舞蹈课程的有机衔接和协同发展，针对现有“中、专、本”各层次舞蹈教学存在的问题，研究一套有分开、有衔接、有铺垫、有提升的“阶梯式”教学内容，对各层次舞蹈课程的衔接问题进行深入分析、研究、整理和归纳，重点关注课程设置、教学内容两方面的衔接问题，设计制定一套切实可行的学前教育专业“中、专、本”舞蹈课程教学规划。

关键词：学前教育专业；舞蹈课程衔接；各层次现状；“阶梯式”知识结构；各层次评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.240

作为在学前教育专业舞蹈教育领域工作三十多年的老教师，通过对口升学的学前教育专业学生进行的舞蹈课程跟踪调查和高校音乐表演本科舞蹈教学、教育科学学院的高职班和本科班舞蹈教学工作过程中，我深深地感受到学前教育专业“中、专、本”各层次的舞蹈课程存在衔接不畅的问题，为了不影响了人才培养的质量和效率，研究各层次舞蹈课程的衔接对于提高学前教育专业人才培养质量具有重要意义。针对现有“中、专、本”各层次舞蹈教学存在的问题，研究一套有分开、有衔接、有铺垫、有提升的“阶梯式”教学内容，对各层次舞蹈课程的衔接问题进行深入分析、研究、整理和归纳，重点关注课程设置、教学内容两方面的衔接问题，设计制定一套切实可行的学前教育专业“中、专、本”舞蹈课程教学规划。

一、学前教育专业舞蹈课程现状分析

（一）中等层次舞蹈课程现状

中等层次教学主要以县级市的中等职业学校为主力军，舞蹈课程设置较为基础，更多地注重舞蹈技能的培养和展现；师资力量相对薄弱，缺乏专业舞蹈教师；教学资源有限而且舞蹈场地和设施不完善；学生舞蹈基础参差不齐，教学难度较大。

（二）大专层次舞蹈课程现状

大专层次主要是指五年一贯制专科和高职学校的学前教育专业，舞蹈课程设置相对系统化，注重舞蹈理论与实践的结合；师资力量相对较稳定，专业舞蹈教师比例平稳；教学资源比较丰富，舞蹈场地和设施得到改善；学生具备一定的舞蹈基础，教学效果较为显著。

（三）本科层次舞蹈课程现状

本科层次是指高等本科院校学前教育专业，舞蹈课程设置目标性和针对性较强，注重舞蹈创编能力的培养；教学资源丰富，配备先进的舞蹈场地和设施；师资力量雄厚，拥有高水平的舞蹈教师和专家团队；学生舞蹈素养和文化水平较高，具备较强的舞蹈表现力和创造

力。

二、“中、专、本”各层次衔接问题及原因分析

1. 课程设置缺乏连贯性，各层次课程内容重复或脱节。

各层次舞蹈课程目标不明确、不规范。在教学实践中有知识错位或知识基础断层的情况，如中等的学生在舞蹈教育教学中应该完成哪些教学内容，达到什么样的教学目标；专科的学生应该提升和跟进哪些教学内容，达到什么样的舞蹈水平；本科的学生应该完成哪些教学任务，达到什么样的教学标准。各层次教学内容出现重复或遗漏教学内容的问题，有些知识衔接不上，无法体现出“中、专、本”各层次的衔接性、拓展性和延伸性。

2. 培养目标不明确，各层次人才培养定位模糊。

各层次教师存在教学目标模糊的问题，因教师授课只教授某一阶段的课程，不会考虑前面学习的知识结构，对学生后续提升的问题考虑不充足而缺乏层次性与顺序性，因此知识侧重点或教学任务完成质量不高，无法体现学历和学科的层次性，忽略学生主体地位和最终是要培养成具有较好的舞蹈素养、较强的创编水平和较高的组织舞蹈能力的目标。

3. 教学内容无计划，各层次人才培养缺乏衔接性。

各层次教学计划各自制定本阶段层次的内容，没有充分考虑前一层次知识点与后续层次能力的拓展、提升、发展等问题，因此会出现重复讲授或遗漏的情况，造成学生的学习难度加大或浪费时间或无法衔接知识点的问题，制定相对可行的各层级舞蹈课程教学计划虽然执行起来难度较大，但确实十分有必要的。

三、如何解决“中、专、本”各层次衔接问题

首先，要重视舞蹈课程的目标性、层次性、连贯性、衔接性。明确各层次人才培养目标和各层次之间的关系。

1. 各层次的培养目标：

中等层次人才培养目标是掌握舞蹈基础技能和动作,包括基本舞姿、基本步伐和组合;培养学生的舞蹈基本能力,学习基本的舞蹈教学方法和技巧,能够指导幼儿进行简单的舞蹈活动;培养良好的职业道德和团队合作精神,具备与幼儿沟通互动的能力。

大专层次人才培养目标是深化舞蹈专业技能,进一步学习各类舞蹈的风格、韵律和表现力,提升舞蹈艺术修养;拓展舞蹈教学领域,掌握针对不同年龄段幼儿的舞蹈教学内容与教学方法,能够设计并实施多样化的舞蹈教学活动;强化实践与应用能力,通过实习、实训等实践环节,提高解决实际应用问题的能力。

本科层次人才培养目标是系统掌握舞蹈理论知识,学习和培养学生的舞蹈创编能力,培养学生创新思维和舞蹈编排技巧与方法,能够创作具有特色的、实际意义和教育目的的幼儿舞蹈作品;拓宽舞蹈创作视野,了解国内外学前教育舞蹈发展的最新动态和趋势,具备跨学科、跨领域交流的能力。

2. 各层次人才培养目标的衔接与递进:

中等层次为大专层次提供基础,中等阶段打下的舞蹈基础和技能为大专阶段的学习提供了必要的支撑;大专层次为本科层次提供过渡,大专阶段在深化专业技能的同时,开始接触更多的理论知识和实践应用,为本科阶段的学习做好准备;本科层次对中职和大专层次的提升与拓展,本科阶段在系统掌握理论知识和提升创编能力的基础上,对中等和大专阶段的学习成果进行提升和拓展,使学生具备更高的专业素养和创新能力。同时,各层次之间还应注重实践环节的衔接与递进,通过不同层次的实践活动逐步提高学生的实际应用能力。让舞蹈教学呈现出“阶梯式”递进层次。一方面要明确“中、专、本”舞蹈课程间的共同性与差异性,指出各层次教学中计划制定、内容设置、教学目标;另一方面课程目标定位既要清晰又要明确、既要有层次又要有互动、既要有基础又要有提升,结合学生的实际学习情况和学习层次来确定完成目标方向,以此来培养学生的舞蹈素养与提高学生实践技能水平。

其次,是要整合“中、专、本”舞蹈教育课程的内容,中等阶段学生要完成哪些内容,提升或延伸哪些水平、专科阶段学生要培养哪些思想和理念,提升或延伸哪些能力、本科阶段学生要注重哪些方面的能力,完成或达到明确任务。

1. 各层次教学内容的梳理:

中等层次教学内容是以基础舞蹈动作与技能训练,包括舞蹈基础理论知识、基本舞蹈姿态、节奏感和音乐感的培养为基础内容,重点强调舞蹈动作的规范性和准确性,培养学生良好的舞蹈习惯和审美能力;大专层次教学内容主要在中等基础上增加舞蹈组合的复杂度和难度,引入不同风格的舞蹈,如中外民族民间舞、古典舞等,重点培养学生舞蹈表现力和创编能力,提高学生对舞蹈艺术的鉴赏水平;本科层次教学内容是进一步深化和拓展舞蹈理论知识和实践技能,学习舞蹈教学法、舞

蹈编导等课程内容,重点培养学生舞蹈讲授与舞蹈创新等综合能力,为学前教育舞蹈教育培养高素质人才。

2. 各层次教学内容的衔接与融合:

各层次教学内容应相互衔接,逐层递进,确保学生舞蹈技能和理论知识的连贯性和系统性。教学内容由浅入深、由易到难,通过教学内容提出基本要求来完成各层次的教学目标。

最后,建立各层次相互衔接的教学评价体系,全面、客观地评价学生的舞蹈技能和综合素质,为各层次人才培养提供有力保障。构建各层次舞蹈课程评价体系,明确各层次评价指标和教学任务。保证各层次完成教学质量的质量才能建立“阶梯式”教学架构。

1. 各层次的评价指标认定:

中等层次评价指标,着重考察学生的舞蹈基础技能、节奏感、模仿能力等。大专层次评价指标,在中等层次的基础上,增加对学生舞蹈创编能力、教学实践能力等方面的考察。本科层次评价指标,综合考察学生的舞蹈表演能力、舞蹈理论素养、教育教学能力以及舞蹈创编能力等。

2. 各层次教学内容的明确:

舞蹈课作为学前教育专业的必修课之一,在各层次中到底需要进行哪些教学内容,在此进行归纳和梳理。即:

● 中等职业学校

○ 基训课(以古典舞基训为主)

把上部分(蹲、擦地、小踢腿、腰、小弹腿、压腿、

控制、踢腿)

把下部分(大踢腿、小跳、踏步转、踏步翻身)

○ 中国民族民间舞

藏族:

弦子组合(屈伸训练、基本手位、基本步伐)

踢踏组合(颤膝训练、基本步伐)

汉族:

东北秧歌(动律训练、手巾花训练、前踢步、后踢步)

云南花灯(正崴、小崴、反崴的基本动作)

蒙古族:

体态训练、肩组合、腕组合

维吾尔族:

体态动律训练、基本手位训练、横垫步训练。

朝鲜族:

体态训练、基本手位、基本步伐。

○ 舞蹈创编

幼儿舞蹈创编基础知识

简单舞蹈动作模仿训练

分析模仿北京舞蹈学院考级1-3级教材

○ 幼儿舞蹈

基本步伐

律动

●大专或高职层次

○基训课（以芭蕾舞基训为主）

把上部分（半脚掌训练、蹲、擦地、小踢腿、腰、小弹腿、划圈、压腿、控制、踢腿）

把下部分（舞姿训练、小跳、中跳、平转、点步翻身）

○中国民族民间舞

藏族：

弦子组合（综合训练性组合）

踢踏组合（综合训练性组合）

汉族：

东北秧歌（跑场片花组合、小看戏组合）

云南花灯（正崴组合、小崴组合、反崴组合）

蒙古族：

拉臂组合、马步组合，

维吾尔族：

三步一抬组合、综合训练性组合，

朝鲜族：

安旦组合、扇子组合。

○舞蹈创编

幼儿舞蹈创编方法训练

即兴舞蹈训练

分析模仿中国民族民间舞等级考试1—3级教材

○幼儿舞蹈

歌表演

集体舞

●高校本科层次

○外国民族民间舞

波罗乃兹舞蹈

俄罗斯舞蹈

波兰舞蹈

西班牙舞蹈

○舞蹈创编

舞蹈创编训练及教学现场实训实践

舞蹈教学法训练

舞蹈创编z检查、展示、表演、组织等

○幼儿舞蹈

根据舞蹈创编理论与实践知识创作1—2个幼儿舞蹈

四、“中、专、本”各层次舞蹈课程评价体系构建

关于学前教育专业“中、专、本”层次相衔接的人才培养的研究，今后将从以下几个方面发展：现阶段国内对学前教育专业“中、专、本”层次相衔接的人才培养的研究大多数是从单一层次进行，在越来越多的人关注这个问题的时候，我们对学前教育专业“中、专、本”层次相衔接的人才培养的研究与角度朝着系统、连贯、捋顺的方向发展。

中等层次评价指标——着重考察学生的舞蹈基础技能、节奏感、模仿能力等。

大专层次评价指标——在中职层次的基础上，增加对学生舞蹈模仿能力、教学实践能力等方面的考察。

本科层次评价指标——综合考察学生的舞蹈表演能力、舞蹈理论素养、教育教学能力等。

学前教育专业培养目标是学生在幼儿园舞蹈教学活动中的创编能力的培养，以学生舞蹈素养、身体形态、气质培养、基本动作为基础，培养学生舞蹈创编能力为最终目标。使学生在具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格舞蹈的同时，掌握儿童舞蹈特点及创编理论与舞蹈创作思路，培养学生创编幼儿舞蹈和组织幼儿舞蹈教学的能力，紧紧围绕学前教育专业创编能力为中心点，在“中、专、本”进行层次鲜明的舞蹈教学内容安排和层次教学的目标，使学生在三个层次教学中逐步完成各自层次的教学任务。通过优化课程设置、加强师资培训、完善评价体系等措施，可以实现有效衔接，促进各层次舞蹈课程的有机衔接和协同发展。

参考文献

[1]金庆玲.基于《专业标准》的学前教育专业舞蹈教学改革研究[J].文史博览:理论,2015,0(5):71-74.

[2]武小云.论学前教育专业舞蹈课程的重要性[J].当代音乐,2016,0(2):71-73.

[3]黄露斯.幼儿师范院校舞蹈教师的专业化教学建设分析[J].内江科技,2016,37(10):133-133.

[4]张晶晶.基于新标准背景下的学前教育专业舞蹈教学改革分析[J].东方藏品,2016,0(10):85-86.

[5]皮青.基于学前教育专业舞蹈教学的创新研究[J].戏剧之家,2019,0(20):170-170.

[6]林碧映.教师资格证国考背景下的高职学前教育专业学生教学能力的培养——以舞蹈课程为例[J].科学咨询,2020,0(6):120-121.

[7]刘薇珊.基于核心素养的学前教育专业舞蹈课现状及改革策略[J].周口师范学院学报,2020,37(1):144-148.

[8]黄锦玲,刘小康.高校学前教育专业舞蹈课程的教学改革对策——基于核心素养标准[J].尚舞,2022(20):153-155.

[9]王亚斐.新时代舞蹈教学在学前教育专业中的价值及完善路径[J].湖北开放职业学院学报,2018,31(24):114-115.

[10]陈璐.针对舞蹈编导课程中剧目分析的重要性[J].中国艺术家,2018,0(3):185-185.

[11]郑日添.《幼儿保育舞蹈艺术活动指导》课程资源建设与应用研究[J].尚舞,2023(1):156-158.

[12]赵晶晶,何菲.高校学前教育专业舞蹈教学存在的问题及对策[J].中国民族博览,2023(2):155-157.

[13]黄式茂.幼儿舞蹈教学指导[M].上海音乐出版社,1990.

[14]周作新,卢洁贞,李洪珊.让幼儿与艺术结缘.舞蹈篇[M].金盾出版社,2010.

[15]陈蓉晖.民族民间舞[M].浙江大学出版社,2009.