

小学音乐跨学科融合实践研究

马小莉

新疆克拉玛依市第十六中学

摘要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》课程理念中明确指出要突出课程综合，充分发挥美育的协同“育人”的作用。音乐教育是实施美育的主要途径之一，小学音乐的教学，以培养学生的审美情操为重点，提高学生的音乐素养。发挥学科优势进行审美教育，提高学生的实践与创造能力，把培养学生审美情趣落实到音乐教学的各个环节。跨学科知识融合需要各学科之间相互渗透、相互融合才能形成综合性的知识体系，既能提高学生对音乐课程的兴趣，又能促进其他学科知识的学习。

关键词：小学音乐；教学理念；跨学科融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.110

引言

小学音乐是培养学生音乐素养和审美能力的重要学科，也是学科融合的重要领域之一。然而，在传统的音乐教学中，教师注重音乐知识和技能的传授，缺乏与其他学科的联系和融合，这种单一的教学模式容易使学生对音乐产生厌倦和乏味的感觉，限制了他们对音乐的深入理解和创造性表达能力的培养。为了解决这一问题，学科融合的教学方法应运而生，将音乐与其他学科进行有机结合，可以为学生提供更丰富的学习体验和学习机会，激发学生的学习兴趣和学习动力。^[1]

一、小学音乐跨学科知识融合的基本要求

跨学科融合要求打破学科之间的界限，对问题进行多视角思考和分析，涉及和干预多个学科，明确教学内容的知识体系，以教学主题为导向，筛选有价值的相关学科知识，并将其整合为一个整体，实现跨学科的知识整合。跨学科知识整合应具有创新精神、科学精神和人文精神；树立“以人为本”的教育理念；强调培养学生的核心能力，提高学生的综合能力。小学音乐跨学科融合研究应注重不同学科之间的联系和渗透，充分发挥协同教育功能。科学巨匠钱学森说过：“我是一个超级乐迷，是音乐成就了科学。”因为音乐是有灵性的，能帮助孩子去开拓智力和思维。音乐作为一门艺术学科，不是孤立的，而是与其他学科紧密联系在一起，跨学科研究，培养学生良好的审美感知、艺术表现和文化理解等核心素养，有效提升学生的想象力、创造力和实践能力，促进学生身心健康全面发展。^[2]

二、小学音乐学科教学存在的问题

（一）缺乏对音乐课堂的正确认知

在我国音乐教育漫长的历史发展过程中，大多数音乐教师都采用了解释性教学模式。随着时间的推移，这种传统的教学模式会导致许多学生失去学习兴趣。这种单一的教学模式可能会导致学生们的误解，他们认为

音乐课只是一句一句地唱。特别是在义务教育阶段，学生的学习观念还不明确，这可能会导致他们对学习的理解出现更大的偏差。同时，大部分的学校依旧是唯分数论，认为音乐这个科目与升学无关，无明显的经济效益，所以学校教学的重点全部放在了语、数、外等主要学科上，从而忽视了艺术教育的重要性。^[3]

（二）注重形式化教学

从小学音乐教学的现状来看，大多数教师都是按照教材的内容进行教学的。尽管课堂看起来令人兴奋和多样化，但事实上，学生们没有太多需要掌握的东西，即使一个学期后，学生们也可能不会唱很多校园歌曲。事实上，学生在网上学习的歌曲很多，但网上环境参差不齐，有些歌曲不适合学生演唱。因此，在这种情况下，过分强调正规教学不利于学生的长期发展。学生无法在课堂上学习真正的音乐技能，他们的音乐素养的提高更难实现。^[4]

（三）教师对学生的艺术素养重视不够

艺术素养，亦称“艺术修养”，是指人对艺术的感觉、体验、评价和能动创造的能力。目前，大部分小学音乐教师对学生的艺术素养的重视不够，教师仅要求学生能够掌握音乐基础知识和基本技能，课堂上缺乏趣味性和生动性，忽视了学生对艺术创作、艺术鉴赏、艺术发展规律的理解。社会在进步，时代在发展，知识在更新。教师要强化自身素质，提高师德修养，转变教学理念，创新教学方式；注重学生个性的培养、兴趣的激发和创新能力的提升；坚持以美育人；重视艺术体验，培养学生的艺术素养和审美能力，从而促进学生全面发展。^[5]

三、小学音乐跨学科知识融合的方法

（一）引导学生欣赏作品，提升学生审美感知

培养学生的审美感知，是小学音乐核心素养培养中的重要内容。在小学音乐教学中，想要立足核心素养实

施歌唱教学工作，教师应重视学生审美感知能力的培养，不断激活学生的审美能力，从而使学生产生独特的情感体验。在这个过程中，为了让学生更好地进行情感感知，领略音乐学科潜在的内涵，教师可以引导学生鉴赏音乐作品，而传统单一且陈旧的教法，显然不能满足学生需求。这时，教师可借助先进技术设备，为学生构建相应情境，让学生身临其境，鉴赏音乐、感知音乐、体味音乐，从而衍生出不一样的情感，进一步激活学生的审美情趣。教师应懂改变、重创新，借助先进技术，为学生搭建真实生动的情境，使学生沉浸在丰富、生动的课堂，将音乐作品直观呈现出来。在这个过程中，学生能获得更多的感知，情感也更加饱满。教师可依托先进技术设备，为学生展示有关坐火车、郊游的图片、视频或者音频，为学生营造一幅良好的郊游画卷，使学生充分感知其中蕴含的情感，进而获得良好审美体验。之后再让学生进行歌唱，学生势必能带入更多情感。^[6]

（二）思政教育，多学科融合创新

通过音乐思政教育，引导学生坚定理想，树立正确的世界观、人生观和价值观，胸怀祖国和人民，奉献社会 and 他人，是学校教育的重要任务之一。就载体而言，学校开设的小学道德与法治课程非常重要，但仅仅依靠这样一门课程是远远不够的。思政教育应有多个不同学科的参与，包括语文学科、音乐学科等。另外，为使思政教育更富于成效，应借助小学生喜欢的各式各样的感性形式和综合实践活动，而非机械、空洞的灌输。比如，采用多元学科融合方法，在庆祝中华人民共和国成立 70 周年的时候，根据活字印刷术导编快闪《我和我的祖国》，获得了很好的思政教育效果。^[7]

（三）在音乐教学中融入劳动知识

在小学音乐教学中融入劳育教育，让学生在鉴赏歌曲的同时，培育学生积极、良好的劳动情感。首先，教师不应把活动空间局限在教室之内，而是要通过校园实践活动、主题活动、竞赛活动的形式开展音乐教学活动，让学生在丰富的音乐实践活动中体悟劳动实践，从中来感知劳动带来的荣誉感和自豪感。如在教学、鉴赏《丰收歌》这首歌时，教师可以设定“地域特色农产品”“二十四节气和农作物”的学习主题，围绕主题开展音乐实践活动，实现音乐教育、生活教育、劳动教育的整合，让学生在鉴赏、演唱歌曲的过程中，了解不同农作物的播种方式和生长情况，以及农产品的来源等，提升学生的音乐鉴赏能力和生活认知能力，丰富学生的生活经验，促使学生感知劳作的艰辛，产生珍惜粮食、尊重劳动者的情感。其次，教师可以为学生营造真实的

劳动情境，让学生用心领悟歌曲中的人生道理、情感内涵。如在鉴赏《小蚂蚁搬米粒》这首歌曲的时候，教师可以先通过讲故事的方式导入歌曲内容，让学生在聆听故事的过程中感知劳动的不易，培育学生积极的劳动价值观。教师还可以为学生打造故事情境，让学生结合故事内容扮演蚂蚁搬米粒的行为，关联音乐节奏创设动作，从中感知劳动带来的快乐。^[8]

（四）明确音乐混合教育内容

在这种混合教育体制的大环境下，老师要对新的教学方式进行选择，让这种方式能够充分地起到自己的功能，从而对学生的音乐素质进行提高。例如，在混合教学模式中，可以采用翻转教学和协作学习两种方法，在教学过程中，教师会在教学过程中，对所要学的知识进行预习，并在此基础上进行教学和实验。后一种是打破了课间和课间的沟通限制，在此基础上，老师要对两种不同的教学方式进行详细的讲解，并适当的设置教学内容。例如，在教学《小宝宝睡着了》这首儿歌的时候，老师会在课堂开始前，让同学们先听一听，然后再去体会，这样就能更好地理解这首儿歌。接着，老师将学生分成了几个小组，其中一些人具有比较差的基础知识，而另一些人具有比较高的基础知识，在实际的教育过程中，老师会以小组为单元进行集中研究，并通过使用互联网技术建立一个学习小组，让每个人都能掌握儿歌的内容。在具体的教学中，老师要注重对学生对高低音知识的理解，老师可以向他们提问，让他们对儿歌中的音乐知识进行更深刻的剖析，在一段时间后，他们会对自己的看法有一个清晰的认识，从而确定自己的教学目标，为在混合教育方式中应用现代教育技术打下良好的基础。^[9]

（五）小学音乐与语文学科的融合

将语文知识和音乐相融合，通过对诗词的赏析，使学生理解诗词的意境，并对其产生浓厚的兴趣。在小学语文教学中，音乐与语文的融合可以体现在以下方面：一是从语言出发，让学生通过朗读，感悟文本内容；二是以教学为载体，让学生体会、理解语言文字所表达的情感；三是以教材为基础，在教学中实现“音乐化”，让语文课堂呈现艺术美。音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶，具有鲜明的人文性。音乐教育不仅可以丰富学生的精神生活、提升学生的审美素养，而且还可以使学生的品格和个性得到健康和谐的发展。因此，在音乐教学中采用多种教学手段和教学方法，能更好地发挥语文的工具性作用。音乐与古诗词的融合，可以激发学生学习兴趣，开阔音乐视

野,提高古诗词的理解和鉴赏能力。诗词通过吟诵的方式表达出来:《咏鹅》中“鹅鹅鹅,曲项向天歌”、《送别》中“长亭外,古道边,芳草碧连天”、《游子吟》中“慈母手中线,游子身上衣”等,体现古诗词的音韵美,富有灵动感,成就了诗词的文辞美、格律美、意境美和音乐美。^[10]

(六) 在音乐教学中融入美术元素

音乐属于一项听觉艺术,而美术属于视觉艺术,将音乐知识和美术知识相结合,能够给予学生良好的视觉和听觉体验,为学生呈现美好的画面、场景,让学生用心体验音乐作品中的情感、主题,提高小学音乐教学质量。如吟唱《铁匠波尔卡》这首歌曲时,学生的脑海中会呈现出拉风箱、打铁的情境;在吟唱《野蜂飞舞》这首歌曲时,能够让学生联想到黄蜂忙碌的场景……由此可见,在小学音乐课程中,借助美术辅助教学,能够让抽象、复杂的音乐艺术更为直观化和生动化呈现出来,给予学生独特的音乐学习体验。首先,教师可以通过“听旋律作画”的方式融合音乐和美术知识,展现学科融合教育的教育价值和意义。如在鉴赏《美丽的黄昏》这首歌曲的时候,可以先让学生用心鉴赏歌曲中的旋律、意境、含义等,融合对歌曲的感悟与理解现场作画,着重训练学生的音乐感知能力、绘画能力等。通过鉴赏歌曲内容,学生脑海中能够浮现出“夕阳西下,有一个小朋友坐在椅子上欣赏黄昏;之后,小朋友听到了钟声,情绪变得激动,进而站了起来”的场景,鼓励学生把自己联想、感受到的场景画下来,以此提升其绘画技能与艺术鉴赏能力。此外,还可以让学生用简单的图案、形状、线条展示自己倾听音乐的感受,无形中增强学生的创造意识、想象意识,学会感知美、欣赏美、创造美,将跳动的旋律与静态的画面相融合,用心感知艺术的崇高境界,达到一种“画中有声,声中有画”的教学效果。^[11]

(七) 小学音乐与英语学科的融合

音乐与英语学科融合,培养学生对英语学习的兴趣,提高学生学习的主动性,使学生在音乐中获得情感体验,实现了二者的有机结合。《英语课程标准》中指出:“教师在课堂教学中要结合生活实际,创设活动情景,使学生能积极参与语言实践活动。”因此,在英语教学中引入英文歌曲或童谣,可以丰富学生的知识储备、提高学生的听力水平,让学生体会到在情景快乐的学习英语,调动学生积极性,激发学生求知欲望,提升课堂参与度,感受英语学习的乐趣。在歌曲《如果幸福你就拍拍手》一课中,以《You are happy》这首

歌作为导入部分,并设计一个音乐情境:老师在教唱歌曲时,引导学生感受音乐节奏,并告诉大家,当唱到“happy”处要拍手,为音乐课堂增添更多的活力。在学生们唱歌时,教师把手放在胸前,示意学生拍手,有效提升学生对节拍的掌握,不仅能巩固所学的单词,还能激发学生的学习兴趣、提高听力及口语能力。^[12]

结语

综上所述,小学音乐教师应重视跨学科教学,积极开展学科融合教育活动,丰富、创新课程教学活动的形式,探索提升音乐教学质量的有效方法,以增强学生的审美体验、学习体验。教师应基于学科融合视角设定音乐教学的方案、目标、活动,展示音乐知识的美育价值、人文价值、德育价值等,促使音乐课程教学的创新和改革,从而培养学生的音乐学科核心素养。^[13]

参考文献

- [1] 黄晓云. 新课标下小学音乐学科融合实践研究[J]. 亚太教育, 2022(14): 136-139.
- [2] 杨云霞. 音乐游戏在小学音乐教学中的作用及实践[J]. 知识窗(教师版), 2021(01): 9.
- [3] 李红霞. 核心素养下小学音乐教学中的美育渗透策略[J]. 新课程, 2022, (40): 55-57.
- [4] 胡娟霞. 让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略[J]. 家长, 2022, (29): 138-140.
- [5] 陈默. 中学美育跨学科整合设计的实践研究[J]. 教学与管理, 2022, (13): 62-64.
- [6] 边宇静. 多媒体在小学音乐教学中的魅力[J]. 科技资讯, 2022(11)
- [7] 何喜芳. 微课在小学音乐教学中的运用探析[J]. 黄河之声, 2022(07)
- [8] 王番. 信息技术与小学音乐课程整合研究[J]. 教师博览, 2022.
- [9] 陈太香. 信息技术与小学音乐学科整合的研究与实践[J]. 黄河之声, 2022.
- [10] 朱应珊. 小学音乐课堂与舞蹈相结合的初探——动静交替的音乐整合课之初探[J]. 大观周刊, 2022(16): 172.
- [11] 傅芳. 基于创造力培养的小学跨学科艺术融合课程研究[D]. 西南大学, 2022.
- [12] 姚雨晴. 融入舞蹈, 让小学音乐课堂更加精彩[J]. 北方音乐, 2022(09): 211-212.
- [13] 孔丽娜. 让多元文化在小学音乐课堂中相互融合[J]. 北方音乐, 2022(17): 109-110.