

# 项目化学习下的革命文化题材课文的实践研究

黄红娟

浙江省义乌市新丝路学校

**摘要：**小学语文教育是培养学生综合素质、传承中华文化的重要环节，而革命文化题材课文作为其中的重要组成部分，承载着丰富的爱国情怀和历史文化内涵，其中项目化学习作为一种以学生为中心、以问题为导向的教学模式，为传统语文教育注入了新的活力，提供了更加灵活、生动的学习方式，所以如何在小学语文项目化学习环境下，有效实施革命文化题材课文的实践策略，具有重要的教育意义，因此本文将探讨这一问题，并提出相应的实践策略，以为小学语文教育提供参考和借鉴。

**关键词：**项目化学习；革命文化；题材课文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.191

## 引言

革命文化是中华民族宝贵的精神财富，对于培养青少年的爱国情怀和民族精神具有重要意义，其中小学语文教材中收录了大量革命文化题材的课文，这些课文不仅是传承革命精神的重要载体，也是培养学生人文素养和综合能力的重要途径。可是由于传统的教学方式往往侧重于知识点的传授和记忆，忽视了学生的主体性和实践性，导致学生对革命文化的理解不够深刻，学习兴趣不高，因此探索一种能够激发学生学习兴趣、提高教学效果的教学模式显得尤为重要。

### 一、项目化学习的概念

项目化学习（Project-Based Learning，简称PBL）是一种教学与学习的方式，它更多地是一种面向真实问题的学与教的方式，它基于课程标准，通过驱动性问题（任务）牵引，以项目成果为导向，利用学习支架为支持手段等学习要素对教材内容进行重新组合，从而拓展教材中的相关学习内容，形成新的经验单元，进一步优化学与教的过程。在项目化学习中，学生不再是被动接受知识的容器，而是成为学习的主体，他们需要在教师的引导和同伴的帮助下，围绕某个具有挑战性的问题或项目，展开深入的探究和实践，这种学习方式强调学生的自主性、合作性和探究性，注重学生的过程体验和结果呈现，旨在培养学生的创新精神、实践能力和解决问题的能力。项目化学习与革命文化题材课文的结合，则是一种富有创新性的教学实践。革命文化作为中国特有的文化遗产，蕴含着丰富的历史信息和精神内涵，将革命文化题材课文作为项目化学习的内容，不仅可以让学生通过亲身参与和实践，更深入地了解 and 感受革命文化的魅力，还可以借此培养学生的爱国主义情怀、民族精神和社会责任感。在项目化学习的过程中，教师需要精心设计项目任务，明确项目目标，提供必要

的资源和支持，并引导学生进行分工合作、探究实践。学生则需要充分发挥主观能动性，积极参与项目活动，通过查阅资料、实地调查、访谈交流等方式，收集和处理信息，分析和解决问题，最终完成项目任务并呈现学习成果，这种学习方式不仅可以激发学生的学习兴趣 and 动力，提高他们的学习积极性和参与度，还可以培养学生的批判性思维、创新能力和团队合作精神，同时通过项目化学习的方式学习革命文化题材课文，还可以让学生更加深入地理解革命文化的历史背景和精神内涵，从而更好地传承和弘扬革命文化。

### 二、学生学习革命文化题材课文的难点

#### （一）难在“不知道”

学生学习革命文化题材课文时，首先面临的难点就是“不知道”。这里的“不知道”涵盖了多个层面：一是对革命历史背景知识的缺乏，由于革命文化往往与特定的历史时期紧密相连，学生如果没有足够的历史知识储备，就很难理解课文中所描述的事件和人物，例如，不了解抗日战争的艰苦卓绝，就很难体会革命先烈的英勇牺牲精神；二是对革命文化专有名词和术语的不熟悉。革命文化中涉及许多特定的名词和术语，如“红军”、“长征”、“根据地”等，这些对于学生来说可能是陌生而抽象的，增加了理解的难度；三是对革命文化地域特色的不了解，中国革命文化具有鲜明的地域特色，不同地区的革命历史和文化风貌各异，学生如果缺乏对这些地域特色的了解，就很难深入理解课文中的文化内涵。这种“不知道”带来的难点，使学生在学革命文化题材课文时感到迷茫和困惑，难以形成清晰的历史脉络和文化认知，从而影响了学习效果 and 兴趣。

#### （二）难在“读不懂”

“读不懂”是学生学习革命文化题材课文的又一难点。革命文化题材课文往往蕴含着深刻的思想内涵和复

杂的情感表达，这对于学生来说是一个不小的挑战，一方面革命文化中的思想观念和价值观可能与当代学生的生活经验有一定距离，导致学生难以产生共鸣和理解；另一方面，革命文化题材课文的语言风格可能较为独特，如采用文言文或半文言文写作，或者运用了大量的修辞手法和文学技巧，这增加了学生的阅读难度；此外“读不懂”还体现在对革命文化精神内核的把握上，革命文化不仅仅是一段历史，更是一种精神传承和价值观的体现，学生如果无法透过文字表面深入理解其背后的精神实质，就难以真正领悟革命文化的精髓和意义。

### （三）难在“想不到”

学生学习革命文化题材课文的第三个难点是“想不到”。这里的“想不到”主要是指学生在思维层面上的局限性和创新性不足，革命文化作为一种特定的文化现象和历史记忆，其背后蕴含着丰富的思想资源和精神财富。然而由于学生受到年龄、阅历和认知水平的限制，他们往往难以自发地挖掘和领悟这些深层次的思想内涵和精神价值，同时“想不到”还体现在对革命文化与现代社会的联系的认知上，革命文化虽然源于特定的历史时期，但其蕴含的精神实质和价值观对现代社会依然具有重要的指导意义，学生如果缺乏将革命文化与现实生活相联系的能力，就难以体会到其时代价值和现实意义，这种思维上的“想不到”限制了学生对革命文化题材课文的深入理解和创新思考。

## 三、项目化学习下的革命文化题材课文的实践策略

### （一）介绍历史背景，体悟时代

革在项目化学习下，针对革命文化题材课文的实践，首要策略就是深入介绍相关的历史背景，使学生能够体悟到那个时代的特殊环境和人们的精神状态，以《上甘岭战役的战略复盘》和《上甘岭战役为什么这么出名》为例，这两篇课文不仅是对一场著名战役的回顾，更是对那个时代人们英勇奋斗精神的赞颂，因此教师可以通过详细的资料收集，为学生呈现上甘岭战役的历史全貌。包括战役发生的时间、地点、参战双方的力量对比，以及战役的具体经过和结果，通过战略复盘的方式，让学生了解到战役中的每一个决策背后所蕴含的深刻意义，以及战士们是如何在极端恶劣的环境下，坚守阵地、奋勇杀敌的。接着教师需要引导学生深入体悟那个时代的特殊精神。上甘岭战役之所以出名，不仅仅是因为它是一场惨烈的战斗，更是因为它展现了中国人民志愿军战士们英勇无畏、舍生忘死的革命精神，这种精神是那个时代的缩影，也是我们今天需要继续传承和发扬的宝贵财富。所以教师可以通过组织学生观看相关

影片、阅读英雄事迹等方式，让学生更加直观地感受到那个时代人们的奋斗和牺牲。并且在项目化学习的过程中，学生还可以通过小组合作的方式，共同探讨上甘岭战役背后的历史意义，他们可以从不同的角度出发，分析战役对于当时中国和世界的意义，以及它对于我们今天生活的启示，通过这样的探讨，不仅可以加深学生对历史事件的理解，还可以培养他们的思辨能力和团队合作精神。

### （二）深化人文主题美

如今的小学语文教材采用“双线组元”的编排形式，要使语文要素在课堂教学中“软着陆”，教师应在革命传统教育题材类课文的教学中，围绕语用这一中心，确定项目化学习的着力点和平衡点，才能使语言文字的运用与革命文化的传承共生。其中革命文化类课文所描写的人物、事件离学生生活的时代较为久远，如果教学仅停留在读一读、说一说的层面，文本所要表达的红色文化基因很难植入学生的内心。教学时，要有融通的意识，既要落实革命传统教育的目标，又要瞄准语文要素，同时要让革命传统教育的目标在语言文字的训练中得以落实。

而革命故事类文本最大的特点是多有留白，容易让小读者入情入境。例如，六年级（上册）《我的伯父鲁迅先生》有这样的描写：“他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。”此处省略了伯父为天下穷人的无出路而忧虑的复杂内心；六年级（下册）《十六年前的回忆》有这样的描写：“父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。”此处省略了父亲坚定沉着的外表下藏着一颗怎样复杂的内心等等。教学这类文本时，教师要能敏锐发现文本的留白处，进行语用的项目化设计，积极引导学生进行语言文字的训练，深化红色主题，达到外化于行、内化于心的教学效果。例如在教学六年级（下册）《十六年前的回忆》一课时，可将学习项目定为“写出心里话”，接着围绕“语用”这个表达要素，设计以下三个驱动性问题：

问题一：李大钊同志是一位怎样的革命者？你是从李大钊先生的哪些事迹体会到的？

问题二：为更好地走进人物内心，你关注了李大钊同志的哪些动作、表情和语气？

问题三：李大钊是革命者，更是一位父亲、一位丈夫，面对孩子和妻子的哭喊，他心里最想说的话是什么？

学生在这三个问题的驱动下，主动探究文本，并调

动已有的学习经验；同时，走进故事情境，走进人物的内心，积极组织语言，完整动情地表述，进而体会到深爱家人但为了“大家”只能舍“小家”的父亲、丈夫——李大钊的光辉形象。回答问题一和问题二时指向“人物品质”这个核心知识，为关键能力“语用”作知识和情感上的铺垫。由此，把驱动性问题还原到具体情境中，不仅能吸引学生围绕核心知识和关键能力进行持续探讨，对人物的爱国情怀有更加深切的体会，还能在潜移默化中提升学生的语文能力。

### （三）依托实践活动，深化主题

#### 1. 阅读实践

在项目化学习中，阅读实践是深化革命文化题材课文主题的重要手段，通过阅读，学生能够更加直观地接触到革命文化的历史背景、人物事迹和精神内涵，从而在心灵深处产生共鸣。以《祖国，我终于回来了》为例，这是一篇描写钱学森等科学家历经艰辛回到祖国，投身国家建设的感人课文，在阅读实践中教师可以引导学生通过精读、细读的方式，深入体会科学家们的爱国情怀和无私奉献精神，同时还可以推荐学生阅读相关的历史资料、人物传记等，让学生更加全面地了解那个时代的历史背景和人物风貌，从而加深对课文主题的理解。除此以外，阅读实践还可以结合多种形式进行，如组织读书会、开展阅读分享等，通过这些活动，学生可以相互交流阅读心得，拓展思维视野，进一步加深对革命文化题材课文主题的认识和理解。

#### 2. 活动实践

活动实践是项目化学习中另一个深化革命文化题材课文主题的有效途径，通过组织丰富多彩的活动，可以让学生亲身参与、亲身体验，从而更加深刻地领悟革命文化的精神实质。以《最后一颗子弹》和《上甘岭》为例，这两篇课文都描写了革命战士在战场上英勇奋斗的场景，在活动实践中，教师可以组织学生观看相关的影视作品、参观革命历史遗址等，让学生身临其境地感受革命战士的英勇和牺牲精神，同时还可以开展模拟战斗、军事训练等体验性活动，让学生在亲身参与中体会革命战士的艰辛和不易。除了体验性活动外，教师还可以引导学生开展探究性活动，如组织学生就革命文化进行调查研究、开展主题演讲等，通过这些活动，学生可以更加深入地了解革命文化的内涵和价值，增强对革命文化的认同感和敬畏之心，其中探究性活动还可以培养学生的创新精神和实践能力，促进学生的全面发展。

### （四）结合人物经历，体会情感

在项目化学习革命文化题材课文的过程中，结合人物经历来体会情感是一种非常有效的学习方法，并通过深入了解历史人物的生活轨迹、心路历程和重大抉择，学生能够更加真切地感受到他们所处的时代背景，理解他们的信仰与追求，进而体会到其中蕴含的深厚情感。以《梅兰芳蓄须》为例，这篇课文讲述了著名京剧表演艺术家梅兰芳在抗日战争期间，为了拒绝给日本侵略者演出而蓄须明志的故事，学生通过学习梅兰芳的这段经历，可以深刻体会到他作为艺术家的爱国情怀和民族气节，因为梅兰芳的蓄须行为不仅是他个人的选择，更是他作为一个中国人，在民族危亡时刻所做出的坚定抉择，这种对国家和民族的深厚情感，通过他的个人经历得到了淋漓尽致的展现。再来看《十六年前的回忆》，这篇课文回忆了李大钊同志被捕前后的经历，展示了革命先烈为了革命事业不惜牺牲生命的崇高精神，学生在学习过程中，可以通过了解李大钊同志的生平事迹，感受他对革命事业的忠诚和对人民的深厚感情，李大钊同志在面对敌人的威逼利诱时，始终坚守自己的信仰和原则，最终为革命事业献出了宝贵的生命。他的这种精神品质和对革命事业的深厚情感，通过他的个人经历深深地打动了学生，也激励着他们为实现自己的理想而努力奋斗。由此可见在项目化学习过程中，结合这些人物的经历来体会情感，不仅可以帮助学生更加深入地理解课文内容，还能够激发他们的爱国情怀和民族自豪感。

#### 总结

总而言之，在项目化视角下，把革命文化题材类课文教学的目标，做成一个个项目，可以是小组参与的大项目，也可以是个人独立完成的小项目。用项目带动阅读，能激活学生学习的需要，开拓学习的空间。项目化教学，不仅能更好地提升学生的综合素养，也用语文的方式，在学生的心田播种下红色文化的基因。

#### 参考文献

- [1] 臧松刚. 用语文的方式传播红色文化基因[J]. 教学与管理(小学版), 2020(1): 25-28.
- [2] 葛培松. 有效借助相关资料提升阅读教学效能[J]. 小学语文, 2020(12): 45-49, 62.
- [3] 李竹平. 革命传统类文本教学要立足儿童立场[J]. 小学教学设计, 2019(8): 6-8.
- [4] 朱水平. 统编版革命传统教育题材类课文的编排及教学指引[J]. 小学教学设计, 2019(7): 8-10, 50.
- [5] 王怡, 王一嫫. 项目化学习关照下的口语交际教学[J]. 小学语文教师, 2021(12): 28-30.