

如何有效开展小学美育活动

夏旭

长春五十二中赫行实验学校小学部

摘要：随着五育并举目标的推进，教师在小学美术教学时，需要在美育活动方面进行切实融入，确保学生在整合美育资源、强化灵活应用的前提下，使其具备更为良好的审美意识和审美能力，从而充分体现出美育教育的根本价值。在美术教育教学中，教师要引导学生对美术教育中的美术知识进行更深刻感知和认识，感受其中的美育内涵，且强化美育素养的前提下为学生综合能力增强提供必要条件。同时小学美术教师也要确立学生的主体地位，对学生的需求进行切实了解，在美育活动中优化活动策略，改进教学模式，从而促进美育活动取得更加良好成效。基于此，本文重点探究小学美术教育中美育活动的实施策略。

关键词：小学美术；美育活动；开展策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.003

引言

在小学美术教育教学阶段，需要充分融入美育活动等相关内容，进而确保学生对美术知识有更充分认知和理解，在具备良好美术学习兴趣的前提下，让学生对美术作品进行更有效分析和欣赏，然后教师引导学生融到美育活动，使其对美术知识进行更深刻理解和内化迁移，同时提升学生的审美素养和美术思维能力，从而在潜移默化中促进学生取得全面发展，为其综合能力增强奠定坚实基础。而这也是素质教育目标落实的必然要求。

一、小学美术教学中渗透美育活动的重要作用

在小学美术教学时有效融入美育活动的相关内容，在两者有机结合、融会贯通中可呈现出十分显著的作用。首先，可以让小学生对于美术教学有更大兴趣，在美育活动实践操作环节使美术知识和活动内容有机结合，从而促进学生在整合相关知识且强化灵活应用的前提下，使其更深刻感受美育的根本价值和教育引导意义。同时，也可以创设多媒体教育情境，对于美术教育中所涉及各类知识和本质内涵进行充分展现，且引导学生在实践活动中全身心、全过程地感知和认识，以此可以强化学生的审美学习兴趣，提升美术认知能力，在潜移默化中培养学生的审美核心素养。

其次，促进美术教学改革创新。在小学美术教学中融入美育活动的相关内容，这样可以在理论和实践有机结合、互相渗透的前提之下，使美术教学实现创新发展，进一步符合新时代的具体要求和学生素质教育目标的落实效果。在整体教学中，教师有针对性地设计相关美术实践活动，生活活动和群体探究活动整合和优化，让学生积极有效地参与，进而在潜移默化之中培养学生的观察力和创造力，使其具备良好的观察和创造条件，积极参与，促进学生取得更良好发展，为其美术潜能的

挖掘和综合素质提升奠定坚实基础。同时也促进学生在现代美育教学创新发展中对于各类知识进行深刻理解和有效认知，从而为其美术教育取得更好成效提供必要保障。同时也促进美术教学实现创新发展，为学生美育综合能力增强提供必要支持。第三，落实教学目标，强化学生全面发展。在小学美术教学时充分融入美育活动的相关内容，这样可以在实践中进一步强化学生的主体地位，让学生的主观能动性和自主探究精神得到激发和调动，使其全过程、全身心融入小学美术课堂教学中，以此可以让学生对美术教学的相关内容有更深刻理解，然后在更直观形象地感知相关内容、明确美育要求的前提下，让学生充分认识到美术作品的美感和其中所渗透的美育内涵，从而在教师的指引和学生自主学习、自主探究的前提下，为其审美能力增强夯实基础，同时这对于学生的全面发展以及素质教育目标的落实也有着巨大的推动作用。

二、小学美术教学中美育活动的开展策略

(一) 充分挖掘教材内涵，切实培养学生正确审美观念

在小学美术教学活动中，要想确保美育活动能够得到有效渗透，实现充分整合和优化利用，教师要在教材深入挖掘方面有效强化，要确保学生对教材有更深入理解，在教材的整合和优化利用阶段，让学生对其中所涉及的美育内涵和审美意义有更深刻感知和认识，确保学生具备审美兴趣审美观念的前提下，使其更充分了解美育教育的根本价值。且在教材的整合作用之下促进学生融会贯通，以此充分体现出小学美术教学中的美育活动开展效果，让学生对各类知识进行深刻理解和有效认知。

例如，在《绘画游戏》教学时，教师可引导学生对

线条关系进行充分感知,且理解其中的秩序之美,在此前提下让学生感受到美育的导向作用。同时教师也可以对相对来说比较弯曲的线条,让学生对其深刻理解,且发挥自身的想象力和创造力,让学生用弯曲线条画出一只生动形象的猫,以此让学生在发挥主观能动性强化自身理解和认知的前提下,用弯曲线条画出猫的形状。通过这种美育活动的有效优化,在挖掘教材基础上,让学生在感受美、表达美并且实施操作前提下促进其美术核心素养得到有效培养,且在感受猫的形态、挖掘其内在美感的前提下,让学生进一步感受美和丑的基本概念,对美有更充分理解和认知,体现出美的感知和认识,以此为美育素养和鉴赏能力增强奠定坚实基础。同时,教师要对美术教育中的《剪纸中的吉祥纹样》内容进行有效挖掘,让学生在理解剪纸中的吉祥纹样的基础上对于其中所渗透的传统文化的核心内涵以及故事内容进行充分理解,把握传统文化的博大精深。同时进一步通过多媒体呈现和图文并茂的形式,让学生从不同角度对传统民间折纸艺术进行更深刻感知,并且在潜移默化之中使学生构建完善美术知识体系和认知系统,在促进学生进行传统文化挖掘且实现动手操作基础上,使学生对相关折纸艺术有更深刻理解和认知,在思考分析和融会贯通中让学生的美术应用能力得到切实提升。同时也拓宽学生的认知视野,使其在潜移默化之中对优秀传统文化进行传承和弘扬。这对于美育活动根本价值的体现有着关键作用。

(二) 切实创设生活化情境,引导学生发现美育内涵

在小学美术教学时,要想体现出美育活动的开展效果,使两者有效渗透,教师要创设生活化情境,让学生到生活中去探索和发现美,联系实际生活引导学生在感知生活实际且在生活之中发现美感,探究美术知识,从而在潜移默化中促进学生对生活中的美的现象、美的本质进行更深刻感知和内化深化,促进学生主动发现美,探究美,并且创造美,以此在生活导向下使学生对生活更加热爱,对于美术知识更加灵活高效地应用,以此充分体现出融会贯通效果。也让学生在生活情境中更深刻感受美术知识,把握其中的美育活动内涵,以此体现出更为显著的美育活动开展效果。

例如,在节假日或者周末的时候,小学美术教师可以组织学生到附近公园开展户外游,让学生在大自然中对于花草树木有更深切地感受,对于大自然有更充分热爱,并且通过写生的形式,对于自然风光进行有效记录

和绘画,通过这样的实践行动可以让学生更深刻感受生活之中美是随处可见的,要有发现美的眼睛,并且在实践探究活动中让学生自主发现生活中各处美好事物、美好景色,在自然中深刻感受到真善美的核心内涵和深远意义。这样可以让学生在实践活动中进一步充分感受美的熏陶,有更为丰富的情感体验,从而为美育活动效果的优化奠定坚实基础。在具体美育活动推进环节,教师可以有效设计“认识身边的树”美育主题活动,在主题导向之下,让学生积极融入生活实践之中,在美育活动的导向作用下让学生到附近公园或者附近的树林观察身边的树木。进一步分析树木有哪些特点,有哪些让自己耳目一新的美的形态,以此确保学生在具备自我观察和发现美的眼睛,去观察和认识身边树,在此前提之下也对树的形态和树的深刻内涵进行描绘和充分呈现,这样可以让学生在美育活动中到生活之中去探索身边的树,并且观察和分析大自然,感受大自然的神奇和魅力,这样可以强化学生的美育素养。在主动探寻美并且表达美的基础上,让学生也实现美的交流和充分分享,这样可以激活学生的创新思维,使其有更为丰富的情感体验和认知,并且从整体层面进一步强化对自然的美好认识和美好体验。通过这种教育引导和美育活动可以让学生在生活之中感受景观之美,并且深入体会其中的美育内涵,这样可以强化学生的审美意识和主动发现和创造美的能力。由此可以看出,在小学美术教学活动中通过生活化情境的有效创设,让学生在生活之中探索美发现美,且通过自己的画笔来表现生活中的美的事物,这样可以让学生在生活之中进一步丰富自身的美术创作素材。同时有更深刻的美的感受和认知,在潜移默化之中培养学生的审美能力,为其美术核心素养的培养和综合能力增强提供必要支撑。

(三) 充分强化实践应用,引导学生创造美

在小学美术教学过程中,教师也要有效强化实践活动和美育知识的有机结合,在美育活动中让学生把自身所学习到的相关理论和实践应用进行更加紧密结合,以此可以从根本上体现出更为显著的美育活动实践效果,让学生在创造美过程中感受美术教育的根本宗旨和核心内涵。同时也引导学生在积极自主创作且强化自身动手实践能力的前提下,使学生有更为良好的审美情趣和艺术综合能力,让学生结合自身的美术理解和对美学的深刻认识而创造出自身独特的属于自我的独特的艺术之美,这样可以让学生在创造和实践中,进一步感知其中所渗透的核心内涵,同时在教师的引导之中,让学生掌

握创造美的方法和美术知识，在强化实践应用和学以致用的基础上，使学生可以有更加良好的美的创造和美的感知，

例如，教师可以有效设计画影子实践活动，让学生在画影子实践主题导向之下积极融入创造美、感受美的实践中来。在具体讲解环节，教师可以拿出一个橘子，引导学生围绕橘子的形态、大小和特性，对其影子进行有效绘画，这样可以激活学生的创作思维，使其在创作橘子影子且展现其他事物影子的基础上进一步明确其本质特征，以此在引导学生进行切实实践和有效创造中，从根本上调动学生的学习热情。同时也积极鼓励和引导学生选择自己最喜欢的事物或者画出自己的影子，这样可以让学生在具备创造能力和思维能力前提下，对不同事物不同角度下的影子进行深刻理解和有效认知，在强化感知和实践操作中，让学生融入实践活动之中。然后在教师的指引和学生精心设计之下，让学生可以在轻松愉悦教学氛围内，进一步深入理解其中的核心内涵，在动手实践操作环节，使学生有更为丰富的体验。在创造美的前提下，使学生也感受美育的综合效能和美育活动的实践导向作用。由此为学生美术创作能力和想象力综合能力增强提供必要条件。

（四）打造美的情境，确保学生感知和内化美

在学生美育活动的推进中，要想体现出学生美术教学的导向作用，在两者有机结合的过程中，教师要创设对应的美的感知和体验情境，让学生在感知美且深刻感知和内化深化中，使学生的美育素养、美育效果得以优化。在整体教学中，教师要引导学生对于美的概念有更深刻理解，在对于自身的创作及相关作品进行更深刻感知和认识，让学生在明确其中核心内涵并且感受艺术鉴赏内涵的基础之上，使学生进一步充分感知相关艺术和情感之美，在整体操作中让学生对各类知识进行理解，帮助学生调整学习状态，在感知美、深刻认识美的前提下，让学生具备更为显著的美术鉴赏和评价能力，让学生在查漏补缺中进一步实现调整和优化，实施精准引导，使学生自主选择美术作品进行鉴赏分析和深入探究，从而在丰富艺术鉴赏内容和鉴赏形式的前提下，让学生对于各类知识进行更深刻理解，然后在提升鉴赏能力的基础上，使学生在体验美的基础上也可以优化自身的美育素养，从而在潜移默化之中促进学生美术感知和应用能力增强，为其全面发展提供必要保障。

比如，在《画人像》内容教学时，对《洗澡》这部作品进行美术鉴赏时，教师要引导学生对其中的美术内

涵和价值进行更深刻感知，在引导学生进行深刻认识，并且感受其中美术特色核心内涵和创作背景的前提下，让学生也可以更深刻理解其中的美育内涵。然后，教师通过多媒体呈现形式对与之相对应的其他美术作品进行有效鉴赏和感知，让学生联想到作品的创作背景和生活内容。这样可以在有机联系、提升体验感和实践认知的前提下，使学生充分认识到母爱和人性之美。以此可以在美的欣赏情境之中，让学生更深刻理解其中的核心内涵，让学生在美术课堂上结合自身的体验，对艺术之美进行更深入感受和认知。教师在具体操作中要有效利用多媒体情境创设模式，同时也可以通过国家智慧教育平台及交互式电子白板，让学生对于其中所呈现出的思想意蕴和美术内涵进行有效内化，然后进一步利用互联网平台让学生及时沟通和有效交流，这样可以确保学生在感受美认知美，且实现自主探究和自我评价基础上，使学生实现查漏补缺，不断优化和完善，这样可以激活学生的审美意识，使其在美育活动中可以实现自主探究和自我评价。然后在小组评价和教师的整体评价基础上让学生得到正确引导，在明确自身不足且实现扬长避短的前提下，使学生的美育素养得以有效优化。

结语

综上所述，在小学美术教育教学时有效融入美育活动的相关内容，有着关键作用。小学美术教师需要确立学生的主体地位，使学生在美育活动导向下对于生活中的美的事物进行探索，发现和有效感受，并且在创造美和强化自我审美体验的前提下，使学生对美术教学的各类内容和美育活动的根本价值进行深刻领会和认知，以此在潜移默化中培养学生的美术核心素养，为其德智体美劳全面发展提供必要支持。

参考文献

- [1] 唐松梅, 史文婷. 幼儿园生态式美育课程的建构与实践反思[J]. 东方娃娃: 保育与教育, 2020, 000(001): P. 54-57.
- [2] 马阿芬. 建设生态式美育特色园本课程的研究[J]. 新课程(综合版), 2019(1): 54-55.
- [3] 狄忠敏, 朱恬恬. 行绿色生态之路享健康生活之乐——溧阳市书院巷幼儿园课程实践与反思[C]// 江苏省学前教育学会. 江苏省学前教育学会, 2019.
- [4] 史明洁. 以游戏为中心的幼儿园课程[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2020.
- [5] 单文顶. 幼儿园游戏指导策略[M]. 福州: 福建教育出版社, 2017.