

纵横联结读教材 任务推进落要素

——大单元背景下统编教材三下第八单元“复述”要素落实策略

张佳丽

义乌市国贸小学

摘要：统编教材三年级下册第八单元指向阅读的语文素养是“复述”。站在单元的角度解读教材，确定复述“有序”“有料”“有趣”的教学目标。打破单篇教学的传统教学模式，设置“了解故事的主要内容”“阅读与鉴赏”“用自己的话讲”“续编故事”这四个学习任务。

关键词：单元整体；复述；学习任务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.190

统编教材三年级下册第八单元，编者编排了四篇有趣的故事，指向阅读的语文素养是“复述”，具体要求为“了解故事的主要内容，复述故事”。

“复述”不等同于“背诵”，而是借助自己的语言把故事的内容讲给自己或者他人听。纵观统编教材的编排体系，有关“复述”这一语文要素在三年级下册第八单元首次被提及。但在教材的前期编排中，编者已经在有意识地进行渗透。而有关“复述”这一语文要素的落实，也不是本单元所能单独完成的。在后续的教材编排中，“复述”又被多次提及，如图：

年级	语文要素
二年级上册	借助图片和关键词句讲故事
二年级下册	借助示意图、图片讲故事 根据事情发展顺序讲故事
三年级下册	了解故事的主要内容，复述故事
四年级上册	根据提示简要复述
五年级上册	创造性复述

由此可见，教材编者对于“复述”这一语文要素的落实是有梯度的，是螺旋上升的。那么，聚焦于统编教材三年级下册第八单元，打破单篇教学的传统教学模式，站在大单元的角度，我们应该怎样落实“复述”这一语文要素呢？笔者做了如下思考：

一、立足单元，明确目标

首先，统编教材三年级下册第八单元围绕着“有趣的故事”选编的四篇文章，文章篇幅较长，我们首先要教给学生的是借助相应策略，如表格、示意图等，了解故事的主要内容，确保复述“有序”，不遗漏。

其次，引导学生在复述中，关注有趣的故事情节，关注鲜明的人物性格，关注鲜活的语言表达。在复述的过程中抓住最能体现这些东西的内容进行复述，确保复

述“有料”。

再次，课文课后习题的分角色朗读练习。园地词句段运用，第一题引导学生关注“拟声词”表现的情景，第三题设计“用自己的话转述别人说的话”专项练习。在复述中力求“具体生动”，确保复述“有趣”。

最后，《枣核》一课的阅读提示中提出了“如有兴趣，试着续编这个故事”的学习要求。《慢性子裁缝和急性子顾客》也有“顾客和裁缝交换性格，发挥想象，讲给同学听”的要求。“续编故事”既是指向单元习作“编童话故事”，也指向五年级的“创造性复述”。

二、情境激趣，任务推进

（一）创设情境，激发学趣

新课标指出，义务教育语文课程实施从语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习。

基于此，在本单元学习之初，我们可以配合开展“校园复述大王”比赛，旨在创造真实的复述情境。同时，配合不同阶段的学习内容，开展“海选赛”“选拔赛”“复活赛”“争霸赛”等活动。评选标准和课堂教学目标一致。通过开展比赛，促进学生将“所学”转化为“所用”，激发学生的学习兴趣，让语文学习为生活服务。

（二）借助任务，逐步推进

为了让复述“有序”“有料”“有趣”，并让学生大胆续编故事的教学目标，我们可以借助统编教材的编排体系，立足单元整体，瞻前顾后，纵横联结。打破逐课教学的传统模式，将教学内容进行整合，通过设置“了解故事的主要内容”“阅读与鉴赏”“用自己的话

讲”“续编故事”这四个学习任务，跳出“教教材”的传统束缚，合理使用“教材教”，任务驱动，逐步推进，落实“复述”这一语文要素。

课型安排	课时设置	教学要点
整体感知与积累	2课时	1. 认识33个生字，读准8个多音字，会写24个字，会写22个词语。 2. 能借助表格、示意图等提示，了解故事的主要内容。
组文阅读与鉴赏	3课时	1. 学习关注人物、神态、想象心理等方法，分角色朗读课文，能读出故事中人物对话的语气。 2. 通过自主交流，角色扮演等形式，体会故事中人物特点。
趣味表达与交流	4课时	1. 能自然、大方地把故事讲给别人听，并能用合适的方法，把故事讲得吸引人。 2. 能用自已的话转述别人说的话。 3. 大胆想象，创编童话故事。

1. 学习任务一：了解故事的主要内容

默读课文，填写下面的表格，再借助表格复述这个故事。

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的反应
第一天		
第二天		
第三天		
又过了一天		

什么？指向人物表现。接着，聚焦《慢性子裁缝和急性子顾客》一课，找出描写顾客要求与裁缝表现的句子，圈出关键词。

在这一板块，渗透比较的思维方法，引导学生借助表格、示意图和文字提示，按照一定顺序，抓住人物表现，梳理故事主要内容，简单复述故事。

形成了这样的“元认知”，由扶到放，鼓励学生将所学运用到《方帽子店》《枣核》这两篇课文，自主建构支架，了解故事的主要内容，简单复述故事，确保复述“有序”，不遗漏。

2. 学习任务二：阅读与鉴赏

本单元编排的四个故事，有的以对话的形式展开，有的以心理活动推进故事情节的发展，有的用动作描写串联故事……阅读后发现，

一是描写有趣。四个故事给我们塑造了几位有趣的人物形象。以《漏》为例，从“莫非”一词可以体会老虎和贼的蠢笨和滑稽。“趴”和“蹲”等类似的动作描写写出了老虎和贼做贼心虚，贼头贼脑的样子。“坏事，‘漏’等着吃我哩！”这句中口语化的“趣”。聚

在这一学习任务中，借助《慢性子裁缝和急性子顾客》《漏》两篇精读课文课后习题给出的支架，进行对比研究，引导学生发现“了解故事主要内容”的策略。

第一，梳理顺序。纵向对比《慢性子裁缝和急性子顾客》的表格和《漏》的课后示意图和文字提示，开展交流讨论，发现两个故事都有一定的顺序，前者为时间顺序，后者为地点转换顺序。

第二步，找出人物。理清课文脉络后，引导学生横向对比课后提示，思考还有什么相同之处？引导发现，表格及文字提示中都有人物。

第三步：抓住表现。再次聚焦这两个复述支架，思考讨论：除了故事顺序和人物，表格和文字提示中还有

借助下面的示意图和文字提示，按照地点变化的顺序，复述这个故事。

老公公老婆婆说“漏”，吓跑了虎和贼。

虎驮着贼，贼骑着虎。

虎甩掉贼，贼蹿上树。虎和贼树下相遇，滚下山坡。

虎和贼以为对方就是“漏”，都吓昏了过去。

老公公老婆婆再说“漏”。

焦语言、动作、心理等体会描写中的“趣”，感悟人物形象，为后续的“复述”打下基础。

二是结构有趣。本单元故事的篇幅比较长，但在结构上有一个相似之处，那就是角色的反复出现。如《慢性子裁缝和急性子顾客》裁缝和顾客的话交替出现，《漏》先说老虎，再写贼，描写老虎和贼动作和心理活动的句式都差不多。引导学生发现这些规律，开展“猜读”活动，如出示老虎的动作或心理的一句话，让学生试着说一说相对应的贼的动作或者心理的一句话，加深学生对这一规律的认识，为下节课进行“复述”做好准备。

三是情节有趣。不仅题目有趣。读了故事，我们就会感受到故事中“快与慢”“变与恒”“强与弱”“刚与柔”的矛盾关系，正是在这种矛盾当中，推进故事情节的发展，才让故事经得起咀嚼，读来趣味盎然。

通过自助交流、分角色朗读等形式、角色扮演等策略，进行阅读与鉴赏，体会故事的趣味，把握人物的性格特点。

3. 学习任务三：用自己的话讲

在前两个学习任务的基础上，学生对故事的内容以及写法都有了一定的了解。在复述教学中，我们发现学生还是存在以下难点：一是简单串联表格或者示意图中的文字，或是背课文，不能准确提取信息。二是学生没有转述意识，或者背课文，或者用低质量的语言去改文章中高质量的语言。三是学生大多只关注有没有将故事复述下来，忽视了动作、语气、神情的变化，很难让复述吸引人。教学做如下思考：

(1) 触发点。在“了解故事主要内容”这一学习任务中，学生学会了用表格、地点示意图和文字提示等梳理文章内容。本次学习任务指导学生建构详细复述支架。以《漏》为例，指导学生关注场景的变化，抓住虎和贼的想法、动作，细化支架，做加法。聚焦“老婆婆家”这一场景，学生读“老公公和老婆婆说‘漏’，吓跑了虎和贼。”这一文字提示，引导学生思考：“这一简单的文字提示，你觉得哪些地方可以讲得更清楚？”引导学生关注，老公公和老婆婆“怎么说”，贼和老虎“怎么想”，“吓得怎么样？”这些信息。紧接着，让学生结合文本寻找信息，反馈“就怕漏”“翻山越岭”“走南闯北”“浑身发抖”“腿脚发软”“坏事”这些关键信息。

(2) 反思点。通过问题导向，“我们是怎么把老婆婆家这一场景复述详细的呢？”。生交流反思的过程中，引导学生借助表格或示意图，填充最能体现人物特点的语言、动作、心理等关键词，进行详细复述。

(3) 强化点。运用合适的方法，把故事讲得更吸引人。

首先出示各篇文章中动作一组句子，引导学生发现规律，一是这些动作描写的句子中都有拟声词，想象拟声词表现的情景，并进行表演，可以让复述更吸引人。这也是园地二语句段运用第一题的设计意图。二是这些动作描写中的关键动词，如“夹”“蹦”“滑、跌”等可以尝试做做动作，让复述更加生动有趣。发现规律后，让学生试着演一演。

接着，出示园地语句段运用第三题。

裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

裁缝说，他和别的裁缝不一样，他是个性子最慢的裁缝。

以点带面，进行转述练习。复述语言、心理时，可

以借助语气、神态等以符合人物性格特征。

4. 学习任务四：续编故事

(1) 合理续编。“续编”不是胡编乱造，而是要合情合理。枣核是个聪明机智的孩子，他所做的事都是符合“小英雄”这一形象的，按这样的发展展开情节，进行续编故事才是合情合理的。

(2) 趣味续编。续编故事要“有序”“有料”“有趣”。此时，我们可以给学生提供续编故事的三个锦囊。

锦囊一：设计路线

时间路线、地点路线等会让续编“有序”，借助所学，明确方法后，再让学生借助表格、示意图等方式，试着为枣核重新安排“时间路线”或“地点路线”，进一步优化自己的情节图。

锦囊二：趣味仿写

在完成“阅读与鉴赏”“用自己的话讲”这些学习任务时，我们关注到了故事有趣的写法。如“蹭的”“卡嚓卡嚓”拟声词的运用，语言更有趣味性；“驮着”“骑着”“跑哇跑哇”等一系列动词让人看到了贼和老虎逃跑时的紧张；“惊恐地大喊”“吓晕了过去”这样生动的表情使得故事十分有画面感……

锦囊三：借助关系

我们还可以借助原有故事当中体现的矛盾关系，让续编的故事趣味性更强。如在《枣核》的续编中，学生可以借助“刚与柔”这一对比，外表看起来不起眼的枣核，是怎样继续“以柔克刚”，惩恶扬善的呢？

立足单元整体，通过设置“了解故事的主要内容”“阅读与鉴赏”“用自己的话讲”“续编故事”这四个学习任务，对于每一个主题的学习任务，学生都能有清晰的认识，都能有看得见的收获。四个学习任务之间，环环相扣，逐步深入，“复述”这一语文要素的落实也就水到渠成了。

参考文献

[1]“大概念”视角下的复述故事单元教学 曹爱卫 教学月刊·小学版，2021.6

[2]以“单元整体学习”促语文要素真正落地 李琴 小学教学设计，2019.6

[3]小学语文大概念大单元统整教学 主编：钱锋 黄莉