

传统文化视域下小学美术智慧课堂的建构研究

周秋洁^{1, 2}

1. 湖南科技大学教育学院; 2. 株洲六〇一中英文小学

摘要: 中华传统文化, 是中华文明成果根本的创造力, 是与我们生活息息相关的, 是融入生活的精神内涵与民族自信。小学美术教学中对传统文化的传承与发展, 关乎着学生对于中华民族精神的理解与认同, 是加强民族文化自信的关键。现阶段, 传统文化在小学美术教育中的继承与发展仍面临着诸多的困境, 为此, 笔者通过智慧课堂构建的必要性, 小学美术智慧课堂的构建目标, 探讨智慧课堂的构建措施, 希望为传统文化视域下的美术教学提供一定的实践经验和研究依据, 从而丰富智慧课堂在小学美术教学中的应用与建构。

关键词: 传统文化视域; 小学美术; 智慧课堂; 建构措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.111

一、引言

小学现阶段的美术教材中, 可以发现里面融入了非常多的中国优秀传统文化的课程, 如:《端午节》,《纸老虎》,《老鼠嫁女》,《剪纸故事》,《银饰之美》,《春节到》,《团扇》,《青花瓷》,《皮影戏》《秦岭兵马俑》等等。里面既有民间艺术, 也有中国节庆, 还有中国的非物质文化遗产。基于美术核心素养教育理念下的美术教育不仅仅是教会学生美术知识与技能, 而是更多地让他们解读其中的文化内涵与中国式传统美学, 并能与现实生活相联系, 表达自己的审美感受同时, 弘扬中华传统文化并能加以创新, 从而增强对中华文化的认同感和文化自信。但往往一些传统文化正是由于他独特的地域环境和精神文化内涵, 学生们很难解读和感悟, 更不可能身临其境的去实践体会, 并且由于课堂时间的限制, 教师也无法单纯地仅凭语言和图像来帮助学生深度理解, 因此, 传统文化的美术教学可能只是以“美术形式”复制传统文化的表面形态。这并不是本意上的“塑造美好心灵”的美育课堂。随着互联网教育资源的日益丰富与发展, 笔者认为智慧课堂的建构对于传统美术教学而言有了新的契机与时代意义。

二、传统文化视域下小学美术智慧课堂建构的必要性

1. 新时代智慧课堂的价值需求

能够对学生进行个性化的诊断与指导。无论是对不同年龄阶段的学生, 还是相同学段的不同学生, 大数据都能通过数据分析, 对学生的基本情况、学习风格和学习偏好有准确的了解, 能够帮助学生了解他的优势与不足, 从而进行强化训练或短板补缺, 甚至是未来职业规划。例如在美术教学中, 有的同学对于色彩的感知非常敏锐但物体造型能力相对较弱, 有的同学对于物体的空间造型比较强但想象力不足, 有的同学想象力非常丰富但绘画技法不够熟练, 绘画是感性的认知表达, 学生在

绘画创作过程中, 往往会与他们的情感、性格、喜好和生活认知紧密相连, 在传统的课程中, 教师可能无法对每一位学生的优势与不足有清晰的了解, 即使了解, 在有限的课堂中也无法做到针对每一位学生的自身特点进行有效教学。而在人工智能辅助下的智慧课堂, 能够通过数据为学生推荐个性化的学习方案, 甚至对于在某一方面特别有天赋的学生, 老师也能通过大数据及时的发现, 使学生的潜能与兴趣得到最大的发挥。

智能交互提高学生的参与积极性。智慧课堂能够将每一位学生在讨论中的参与度和积极性通过数据的方式记录下来, 也可以通过图像识别、表情分析和自然语言处理技术了解学生对于授课内容的积极性, 知识的掌握程度, 从而进行有效调整。

另外, 传统的课堂是相对静态的, 它是在固定的时间, 固定的班级, 固定的区域内进行的, 因此, 有些地区因为教学资源或师资不足导致一些课程无法开设齐全。智能学习伙伴能够打破时间和空间的局限性, 充分利用网上的教学资源来帮助教师充实课堂内容。

2. 美术传统课堂教学中的现实困境

智慧课堂是现阶段很多学校广泛采取的一种教育方式, 结合信息技术构建课堂的一种课堂形式, 使教学形式变得更加智能化。笔者通过如何在传统文化视域下更好地构建小学美术智慧课堂进行实践探究, 能够对现阶段的传统美术教学提供一些现实的理论依据和实践探索, 使传统文化在美术教学中得到传承与发展, 也能够打破家校之间, 师生之间, 区域学校之间的空间壁垒。构建更高效, 多元化的课堂。传统课堂教学缺乏对美的感悟。很多教师在美育过程中缺乏传统文化渗透意识, 往往将美术教育误解为绘画技法和书本知识的传授, 而忽略了“塑造美好心灵”和“融入中华精神”的美育课程。在传统美术教学中, 教师由于教学资源和自身能力的限制, 多数是让学生根据教材中的图片资料, 或者教

师的范画、范作进行欣赏、临摹。或借助网上搜索的视频或图片进行语言讲解与描述。在这种教学模式中，教师缺少实践教学，学生缺少实践经验，对于传统文化内涵的理解容易片面或者产生错误的认识，长此以往，学生只是“照葫芦画瓢”的简单描摹，对于不同传统文化的深层次理解也仅限于书本上的知识讲解，无法结合该文化本身的背景与意蕴进行对比分析，丧失知识获取的主动性。

传统课堂教学无法及时进行学情分析。传统美术课堂中，由于时间与精力的局限性，教师无法及时关注到每一位孩子的学习需求，因此学生的体验感不强，容易导致学生的兴趣度不高。同时，课堂上教师对于不同学生的学习状态与情绪价值，无法同时有准确而清晰的了解，难以同时对学生们进行及时的指导与帮助。例如《彩墨游戏》一课，大部分孩子也许没有接触过水墨画，但也有一些孩子已经接触过水墨画，并且对毛笔的用笔用墨有了一定的了解，但传统的美术课堂中教师无法及时了解学情，授课过程中也很难做到分层教学，那很容易让一部分孩子失去课堂的积极性。另外，美术是一门视觉艺术，是结合学生感性认识产生的创意实践，没有相对统一的标准，因此，学生的作品应也采用灵活、多元的评价方式。但传统课堂，教师更多是针对当堂课的学习任务做出的整体分析与评价，对于每位学生某一时间段特别是较长时间段的学习情况，无法得到数据性的支撑。

3. 智慧课堂建构对小学美术传统文化教学的积极作用

智慧课堂的建构为传统文化教学提供多感官的沉浸课堂。美术是视觉造物，传统文化的精神内涵与文化氛围不是仅仅依靠图片或者视频就能够让学生们感受到它的特殊价值的，往往需要有一定的情境营造和创作氛围。但往往有些传统文化，受时空的局限，我们是无法带领同学回到真实情境中去的，比如说马王堆汉墓中的T型帛画，我们无法带领同学们回到那一时代了解那一时期的墓葬文化，有些学校也可能会受条件的限制，无法带领同学到相关博物馆中深层了解有关马王堆汉墓的背景历史。因此，同学们对于帛画上不同于现代构图的画面和色彩感到困惑，对于帛画的艺术价值、历史价值也会感到不解。在小学阶段，学生们对美学的感知更多的应需要多感官的刺激。智慧课堂中虚拟情境通常融合了视觉与图像的综合，使学生对于间接经验的获得感增强，能够更加快速的是学生身心耦合，沉浸其中。

智慧课堂的建构可以为学生传统文化的学习提供个

性化的学习路径。学生具有差异性，俗话说，一千个读者有一千个哈姆雷特，学生由于生活环境、兴趣爱好、认知发展的不同，会使他们对于传统文化的理解也会有所不同，智慧课堂能够根据学生的需求推送个性化的教学资源，帮助他们进行理解与学习。例如《团扇》一课，学习任务二中，通过对于团扇的历史与制作工艺的了解，尝试制作不同形式，不同材料的团扇。个性化地推送能够使使学生结合自己的兴趣爱好，特长优势，更好地拓展思维，产生多样化的创意思路。

三、传统文化视域下小学美术智慧课堂的构建目标

1. 以学生为中心的交互课堂

课堂作为物理空间与精神空间的统一，隐含着教学理念，影响着教学的深度和广度。因而，智慧课堂的建构不能忽视课堂空间的教育属性，以保障智慧育人目标的实现。智慧课堂应为学生提供个性化的指导与学习路径，为每一位学生生成精准画像，打造促进学生成长的交互课堂，依托数字技术，帮助教师充分关注学生的情感表达与情感需求，从而帮助学生实现个性化发展，拓展思维。

2. 以技术赋能教学的高效课堂

智能技术虽“智能”，但并非“万能”，智慧课堂的构建应考虑智能技术与课堂教学的适用性，在传统文化教学的过程中，应根据课堂内容选择合适的智能技术，注重课堂教学的实用性。依托智慧课堂大数据分析，智能助手，帮助教师实现精准教学，提高课堂效率。

3. 以正确价值观为导向的情感课堂

在技术不断发展的过程中，国内外积极推动人工智能治理进程，制定了一系列伦理及道德规范。联合国教科文组织于2023年先后发布Generative AI and the future of education、Guidance for generative AI in education and research，提出生成式人工智能可能带来数字鸿沟加剧、知识产权受侵犯、隐私数据泄露和生成内容偏误等风险，建议在教育中使用生成式人工智能要规划适当的法规、政策和人力发展计划。2023年7月，中国国家互联网信息办公室发布《生成式人工智能服务管理暂行办法》，提出提供和使用生成式人工智能服务的具体管理要求。在智能技术赋能教学的同时，我们应注重正确价值观的塑造，向善发展。

四、传统文化视域下小学美术智慧课堂的建构措施

1. 搭建美术教学资源平台

在《义务教育美术课程标准（2011年版）》中，义务教育阶段的美术课程分为四个领域：造型·表现，设

计·应用,欣赏·评述,综合·探索。从小学阶段学生应达到的目标可以看出,小学美术新课标中已经有了运用多种媒材对美术进行欣赏、感知、分析与表达的要求。通过打造单元化的智慧课堂教育模式,让学生对某一传统文化有系统性的学习与实践,如利用知识胶囊可以提前让孩子们在课堂前借助手机平台或电子设备对于即将学习的传统文化有一个初步的认识;在课堂中通过多元的微课或者情境教学让学生有一定的间接经验和理论基础;再利用研学或课余时间,结合直播平台或者网络课程让学生与传统文化艺人网络互动,实践操作,畅通交流。再在课程结束之时,利用微信微视频或者美篇推送,加强家校,生生,专家与师生之间的作品评价与交流互动。从而让学生们在多元智慧课堂教学中感受传统文化的丰富内涵与情感体验,加深对传统文化的理解与认同,并在作品评价与展示中传播与继承传统文化。

2. 借助智能学伴

通过可视化、生活化的交互体验加深学生对传统文化的文化理解和情感共鸣。一方面可以利用相关的信息资源,如故宫博物馆的传世名画视频搬到相应的作品欣赏课程中,比如五年级《团扇》,可以巧借故宫博物馆对于某一团扇画面讲解与团扇故事的导入,让同学们对团扇的历史底蕴和文人趣事产生好奇,从而积极探究团扇的画面构图和绘画要求。另一方面还可以引导学生们课后自主利用互联网搜索关于课上传统文化相关的纪录片,宣传片内容,丰富他们的知识体系。例如,三年级的《端午节》,虽然端午节在中国节庆,但各地却会由于地域和文化差异,端午的活动与习俗也会有一定的差异,可以引导学生课前自主搜索不同地区的端午习俗,丰富他们对端午节的知识内容,从而增加他们的创作素材,创作出个性化的绘画作品。还一方面可以通过教师实地考察,拍摄相关的手工艺人制作传统工艺的过程,使学生能够通过现实视频,更深刻地了解手工艺人的制作环境和讲解工艺的寓意和内涵。

3. 运用虚拟技术

传统文化有其独特的地域性和特色内容,可以巧借当地的优秀传统文化,能更容易让学生们所接受并熟知,也为智慧课堂的构建提供更为广泛和丰富的教学资源。例如福建的土楼和木偶,陕西的皮影和剪纸,云南的苗绣和银饰,这些地域特色就是现有的传统文化教学内容,也更与当地的师生生活相贴近。传统文化美术课堂的教育意义也是在于以学生为中心,注重学生的自主体验与探究。也能更加丰富中华优秀传统文化,打造区域特色,学校特色。

五、结论

综上所述,智慧课堂的建构能够丰富小学美术课程内容,继承与发展优秀文化传统,加强学生的情感体验与认知理解。为传统文化在小学美术教育中的实践提供了新的教学理念与技术支持。但信息技术教育并不能取代传统的师生课堂,更不能代替师生的教育实践,现代教育技术能够作为辅助性的教学工具,能更好地让学生了解传统文化的精神内涵和环境氛围,为学生提供更个性化的服务。学生实践可以通过研学或者请当地的传统文化传承者入校开展课后社团活动,加强学生对传统文化的认识和体验。因此,智慧课堂如何与传统教学和学生实践有效结合,需要笔者进一步进行实践探索与研究。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
 - [2]教育部.义务教育美术课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
 - [3]教育部关于印发《教育信息化十年发展规划(2011~2020年)》的通知[J].云南教育(视界时政版),2012(04):20-29.
 - [4]王菊平.现代教育技术历次定义的解读与思考[C].中国教育技术协会2004年年会论文集.中国教育技术协会2004年年会论文集.中国教育技术协会,2004:1965-1970.
 - [5]陆华.现代教育技术在高等院校应用的分析与探讨[J].河池学院学报(自然科学版),2006(02):84-87.
 - [6]张彩虹.互联网与民间美术资源结合的乡镇小学美术教育方式研究[J].美与时代(中),2020(12):105-107.
 - [7]孙国华.将民间美术融入中小学美术教育中[J].艺术评鉴,2021,(15):108-110.
 - [8]雷娜.中国传统文化艺术在小学美术教学中的渗透[J].科学咨询(教育科研),2019(12):221.
 - [9]刘婕.信息化时代下美术基础教育信息技术应用研究[J].美术教育研究,2021(15):114-115.
 - [10]薛丽婷.信息技术支持下小学语文智慧课堂的构建研究[J].天津教育,2021(24):42-43.
- 项目信息:本论文为株洲市教育科学“十四五”规划2023年度立项课题“跨学科视域下小学美术混合式教学实践研究”(课题批准号:ZJGH23-059)。