

新课标视域下小学语文教学习作指导的策略探讨

贾风云

山东省宁阳县才慧希望小学

摘要：新课标视域是教育教学领域中的一个重要概念，是指针对当前社会和时代发展，重新审视教育教学模式和教学内容，并进行改革创新的视角，目标是在全面推进素质教育的基础上，培养具备现代文化素质和实践能力的高素质人才。小学语文教师要在该视域的影响下，完善自身习作指导理念，重新审视和构建习作指导体系和内容，将学生放置于习作教学首位，以便实现学生习作能力的提升。故本文就新课标视域下小学语文教学习作指导的策略展开探讨。

关键词：新课标视域；小学语文教学；习作指导策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.157

引言

习作是整个小学语文教学工作中的重点和难点，也是关键的教学环节之一，为了让小学生习作能力发展收效明显，小学语文教师就要强化自身对学生的指导作用，明确小学生在习作教学中的主体地位，积极创新自身教学理念、探求更加合理的习作指导方法，把课文教学与习作教学有机地结合起来，为学生营造良好的习作学习和实践环境，要让学生有学以致用的自主习作意识，真正激发学生习作实践潜能，从而提高小学语文习作教学的整体发展。

一、合理应用数字设备，突破时空教学限制

将各种数字设备应用于语文习作教学的准备环节，能够激发学生自主学习能力，小学语文教师可以借助数字设备搭建起与学生线上交流的渠道，将丰富的阅读资源或者优质的习作作品拓展其中，让学生进行阅读和欣赏，学生还可以在线上交流平台中分享自己的阅读体会或者习作思路。语文习作课堂上应用数字设备也能达到良好的教学效果，小学语文教师则可以借助数字设备实现习作主题的直观化展示，将与习作主题的相关案例或者文章生动形象地展示出来，调动起学生视觉和听觉感知，让学生在数字设备的支撑下激发起习作学习和实践兴趣，实现学生语文核心素养的进一步发展。

例如，为了实现语文习作课堂教学时间的充分利用，让学生在课堂学习中实现能力的全方位发展，小学语文教师就可以借助网络设备搭建起与学生线上交流的渠道，组建起线上微信群、公众号、钉钉群等，让学生以打卡形式阅读某一书籍，阅读完成后在交流群中分享自己的阅读感受，并就该习作主题分享自己的习作思路，使学生通过品味、感知、推敲和探究来深入了解基

本的表达方式和习作技巧，进一步提升学生的习作能力。针对课堂习作教学，以《富饶的西沙群岛》，为了让学生对以“景”为中心的习作项目有所掌握，教师可以借助媒体设备为学生展示西沙群岛的自然风光、物产资源以及文化特色等，让学生将直观景色和文章景色描写做出对比，尝试丰富学生的习作素材，提升学生的习作效率与创作体验。

二、融合丰富教学资源，积累丰富习作素材

学生语文习作能力的提高是一个循序渐进的过程，需要学生进行大量的习作练习和经验积累，从不断实践中掌握习作技巧。小学语文教师可以融合丰富的教学资源，从小学生的认知思维和年龄特点出发，拓展出难度适中、与教材主题相符合的阅读资源，为学生提供广泛阅读的平台，让学生在丰富阅读中拓宽自身阅读视野，积累下丰富的习作素材，或者立足语篇背景和语篇作者，为学生拓展背后相关知识，让学生从不同视角阅读这些内容，获得习作视野的开拓。除了丰富阅读资源的拓展外，小学语文教师还可以向学生展示出学校优秀习作作品，让学生相互传递和欣赏，从优秀作品的带动下启发自身习作思维。

例如，语文教师可以以阅读书籍的拓展为基础展开习作教学，可以组织学生举办一场“阅读分享会”，鼓励学生分享自己阅读过的书籍篇目、讲述内容和精彩情节，其他学生可以提问、评论或分享自己的看法，或者组织学生相互交换阅读书籍，学生可以在阅读中将其中的好词好句摘抄下来，尝试将其实际应用于写日后作当中去，增强素材积累效率。学生能够在相互交流中激发起阅读和习作动力，奠定学生习作基础。语文教师还可以立足教材文章向学生拓展阅读资源，以《我的伯父

鲁迅先生》为例，语文教师除了可以向学生推荐“鲁迅先生”的其他创作外，还可以向学生介绍鲁迅先生的生平、故事和思想，这些内在体验将为学生的习作提供丰富的素材和深刻的思考，使他们的作品更加生动有趣。

三、渗透生活教学元素，启发学生习作思维

语文学科知识与日常生活具有紧密相关的联系，小学语文教师在习作教学中，就可以将习作内容和实际生活相互联系。课堂上借助阅读积累习作素材外，小学语文教师还可以带领学生深入实际生活中，从生活中寻找习作素材，培养学生对于生活观察的灵敏度，让学生将实际生活和语文习作建立起联系，以此来提升学生的情感理解能力，只有这样习作教学才能有更好的推进。学生可以在完成生活素材的积累后，尝试站在生活视角完成习作创作，合理提取生活元素补充习作亮点，使学生很好地投入到习作学习当中，这对于学生的语文知识、习作水平提升具有比较高的帮助。

例如，针对《写观察日记》这一习作任务，语文教师可以以“蟋蟀的住宅”为文章参考，让学生从实际生活入手，分析作者的习作技巧，而后带领学生深入实际生活中，对生活中常见的自然现象、家中培育的植物、养的宠物等做出观察，根据不同观察对象使用相应的观察方法并做好记录，如针对“植物”的观察，学生可以从植物外形特征、生长特点和生长条件等作出观察，将其记录下来应用于后续习作中，通过观察生活中遇到的植物，学习它们的生长环境和生活习性，能够循序渐进地培养学生日常生活中积累习作材料的良好习惯。而针对《游》这一习作任务，主要是让学生尝试回忆自己的旅游经历，学会选取重点景物，根据景物特点选材并完成习作，这些都是学生对生活的记录、对生命的感悟，给学生充分发挥想象力的空间，以极大地提高学生的创作力和习作热情。

四、完整文本解读任务，分析习作创作技巧

阅读和习作是两个相互关联、相互联系的项目，阅读是习作的基础，习作是阅读情感的体现。小学语文教师在习作教学中，就可以将阅读和习作两个项目连接起来，让学生尝试从阅读中分析习作技巧，学会剖析文章的结构和特点，有效引导学生形成良好的习作习惯。同时审题是对习作的预知，也是确定习作方向和文本的关键，语文教师还可以在带领学生文本解读中，引导学生

完成文本标题的确定，让学生学会将标题和文章内容联系起来，掌握一定的习作顺序和技巧，知晓标题对于习作整体框架的带动作用，这样能够为学生之后的习作创作奠定基础，写出扣人心弦的优质文章。

例如，针对《秋天的雨》这一教材书籍，语文教师就可以在带领学生实现阅读感知的基础上完成习作创作，先带领学生分析“秋天的雨”这一题目的亮点，尝试将文本内容和题目串联在一起，明确事件发生的起因经过结果以及文本的主人公，让学生总结出题目编创的方向和重要性，这是学生解读文本的基础环节。对于文本内容的解读，语文教师可以带领学生采用“以点带面”的方式进行深度探究式阅读，弄清楚文章的创作结构以及每一段落的具体情节，理顺事件与人物之间的关系，这样才能引导学生加深对整本书的深入阅读。并让学生总结文本中描写秋天的方法以及文本中描写秋天的角度，掌握一定的习作技巧。学生可以在此基础上写一篇有关秋天或者四季的文章，将积累到的习作技巧应用其中，这样能够实现学生习作思维的发散。

五、组织学生互动探究，相互交流习作方向

基于新课改指导下，学生的主体地位得到了进一步强化，学生在习作教学中的自主发展和展示得到了教师的关注。小学语文教师应当在习作指导教学中，给学生阅读想象和习作实践的平台，可以提供学生充分交流的空间，让学生就习作主题相互交流习作方向和思路，或者结合相应的文章内容提出难度适中的探究问题，组织学生完成自主思考和合作探究，让学生在问题商讨中发现文章习作亮点，补充自身习作思路。学生还要在此基础上构建起习作思维导图，串联起习作要点和习作主题，这样能够保证学生的习作创作不跑题，有条理的习作是高质量和高效率的，学生在完成习作创作后可以获得很大的成就感。

例如，针对《身边那些有特点的人》这一习作任务，语文教师可以从《剃头大师》这一文章入手展开习作探究教学。语文教师可以先通过快速诵读的方式，让学生对文章有一个全面的了解。而后语文教师就可以借助细读的方式带领学生提取文章要点，学生要在细读中把握文章的结构逻辑，从作者的语言中把握文章的思想，并合作探究“剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们？为什么“我”说“世界上再也没

有比小沙更优秀的顾客了”？这些问题，这可以对学生的习作创作带来一定的规划，可以给学生带来较大的启发。学生可以在文本分析的基础上以“身边那些有特点的人”为方向搭建起习作思维导图，围绕“人物”核心确定出子主题，包括人物外貌、人物性格、人物特长、人物精神等，进一步启迪他们的习作思维，这样学生在后续写出来的作文会更加充实和富有情感。

六、构建开放习作课堂，主动完成习作任务

基于新课改下的小学语文习作教学，学生除了要在课程中完成素材的积累、方法的掌握外，还要获得一定实践潜能的激发，围绕主题完成习作创作。小学语文教师就可以立足语文教材内容为学生设计开放性习作方向，让学生自主编创习作主题和内容，搭建习作支架，即先写题目（有一个词概括）、再写中心（用一句话说明）、最后写主体（用一段话描述），既提高了习作课堂的效率，又消除了学生的畏难情绪。学生可以在此基础上围绕习作思维导图高效率完成习作创作，对自己提出更高的要求，确保文章的活力和潜能得到更大程度的释放，让学生在习作的同时去把握到更多的方法。

例如，针对《围绕中心意思写》这一习作人物，主要是让学生尝试将一个字扩成一句话，再拓展成一篇文章。学生应当先确定出自己所要围绕习作的“字”，精读课文并从本单元中学习选择素材、习作方法、确定题目的技巧，在这个基础上抓住中心思想来进行习作。学生可以在习作中观察这段时间相对于以前的变化，分析习作技巧和常用方法，从核心概念的不同角度进行分析，从而掌握具体的习作方法，即根据中心意思进行论述。学生在习作完成后可以进行初步修改，自主阅读一遍自己创作的文章，将其中明显的错误进行纠正，如错别字、语句不通顺等问题，为自己高分数的作文提供支撑。

七、展开习作综合讲评，完善习作不足之处

学生在完成语文习作创作后，语文教师可以为学生创设成果展示平台，让学生将自己创作的作品以匿名方式交给教师，教师可以将其展示在电子白板上供学生阅读和欣赏，组织学生为每一篇作文进行评分，这样学生就能很好地汲取到他人创作亮点，更好地弥补自身习作中的不足。同时教师可以将综合性习作评价项目引入其中，全面考察学生的习作能力，包括内容、结构、语言运用等方面，通过预设评价标准对学生展开综合性评

价。互评互改还能提升学生习作能力，语文教师可以在综合评价后，让学生将自己创作的文章相互交换，经过学生相互交换修改后的作文语句会更加通顺、表述会更加准确、用词会更恰当。

例如，学生在完成《多彩的活动》这一习作任务后，可以主动将完成作品教给教师，由教师系统整理并借助电子白板的形式动态展示出来，供班级学生相互欣赏、相互纠正，让学生在相互交流中拓展自身习作思路。语文教师可以围绕“是否把活动的流程写得清晰、是否把重点写得更具体、是否实现点对点的书写、是否完成注重人物的动作语言表情”等要点设计评价标准，组织学生以自主反思和相互浏览的形式完成评价，这样学生的习作信心会被激发起来，能够在与他人的对比中补充习作内容，增添精彩亮点。而教师则可以在直观展示的基础上对学生习作成果展开讲评，注重肯定学生的优点和努力，并指出存在的问题和改进的方向，将习作技巧巩固讲解给学生，帮助学生调整自身习作创作思路，进一步提高习作表达的准确性和逻辑性。

结语

总而言之，“听说读写”是语文学习的四大基础，也是学生必要掌握的基础能力，对小学生的成长和成长有着指导作用。为了强化小学语文习作指导质量，小学语文教师就要认真分析以往习作指导中出现的的问题，结合小学生习作需求和习作特点，精心设计习作指导教学方案，开展多种形式的习作指导活动，让学生的习作实践潜能得到释放、习作能力得到稳步增强，进而为小学生日后的高难度习作和进步发展奠定基础。

参考文献

- [1]王永杰. 浅谈优化小学语文习作教学的策略[J]. 文科爱好者, 2023, (06): 154-156.
- [2]张世云. 语文学习任务群视域下的习作教学策略[J]. 亚太教育, 2023, (23): 169-172.
- [3]杜静谊. 小学语文教学培养学生创造性思维策略探析[J]. 当代家庭教育, 2023, (22): 220-222.
- [4]陈明珩, 胡晏军. 小学写作教学多样化实践[J]. 安徽教育科研, 2023, (31): 28-30.
- [5]王晨. 深耕课堂教学静待习作花开——小学语文习作教学实施策略[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2023, (10): 75-76.