

# 基于单元整体背景下习作教学策略研究

## ——四年级上册习作单元教学例谈

罗敏

江西省赣州市赣县区阳埠中心小学

**摘要：**统编教材创新性的设计了习作单元，面对习作单元这样一个特殊的单元，我们应该树立整体意识，不仅兼顾习作单元这一整套统编教材的编写体例，同时又聚焦整个单元的内容体系，创新性地统整教材，有效地突破难点，体现编者的意图，从而达成本单元语文要素的训练目标。

**关键词：**习作单元；统整教材；突破难点；落实要素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.070

作文教学一直以来，都是语文教学的重中之重，也是语文教学的难点。正如张志公先生曾说过的：“语文教学是基础教育中的老大难，作文教学又是老大难中的老大难。”如何解决这一难点，统编教材做了很好的尝试，从三年级开始，每册安排了一个习作单元，每一个习作单元都有一个专项训练的语文要素，同时整套教材又环环相扣，螺旋上升，逐步提高学生的习作能力。

那么，作为这样一个独特的单元，我们应该怎样去安排整个单元的教学，教学中又应该怎样去体现习作单元的语文要素的落实呢？下面我将以刚刚执教完的四年级上册习作单元为例谈谈我的看法。

### 一、以学定教 聚焦整体

在第四次小学语文教学研讨会中，陈先云理事长谈到：“习作单元的备课应该从全套教材的内容综合考虑，将自己的经历用于钻研全套教材中与自己上课内容相关的内容。”可见，习作单元的教学，绝不仅仅是就某一单元进行的教学，而应该瞻前顾后，也就是看一看，前面学生学了些什么，后面学生要达到什么样的目标，而作为正在进行的的教学，我们又应该为孩子们扎实的打好怎样的基础。只有这样通盘考虑，才能更好地体现编者的编写意图。比如四年级上册的习作单元“我手写我心，彩笔绘生活”，本单元的语文要素是了解作者是怎样把事情写清楚的，习作要求是写一件事，把事情写清楚。习作单元大家并不陌生，孩子们在三年级已经进行了两次习作单元的学习，那么，如何写好一件事呢？我们还应该去关注一下，孩子们在三年级学习了哪些写事情的方法。

册别	单元	习作内容	习作要求
三上	二	写日记	学习写日记。
	八	那次玩得真高兴	学写一件简单的事，把你怎样玩的写下来。
三下	二	看图画，写一写	仔细观察图画，把自己看到的、想到的写清楚。
	三	中华传统节日	收集资料、交流风俗，写一写过节的过程。
	四	我做了一项小实验	观察事物的变化，把实验过程写清楚。
四上	五	生活万花筒	写一件事，按一定顺序把事情写清楚。

由上表可知，同学们在三年级的几次习作练习中就已经练习过写一件事了，写一件事我们可以写看到的、想到的，也可以把事物的变化和过程写出来。同时同学们在刚刚学完的三年级下册第八单元的课文学习中，我们也了解到了，这些课文都是按照事情的发展顺序写的，故事的起因、经过、结果交代得特别清楚。

由此可以看出，写一件事，孩子们之前是已经接触过的，学生并不是零起点教学，因此，在本单元课文还没有开始学习的时候，老师就让同学们已经进行了习作设想，结合习作生活万花筒，同学们完成了习作意向单，也就是习作“生活万花筒”一课书中的表格。

习作意向单：

事情	
起因	
经过	
结果	

设想了自己准备写什么事，以及你准备怎样把他写清楚。也就是将习作单元的教学的整体顺序进行了调整，将习作前置，先让学生有习作的设想和意向，也就是让学生带着习作任务去学习这一单元，正如王荣生教授所说的：“任务型写作是写作教学的主流类型之一”<sup>①</sup>从教学的实践来看，同学们的选材非常的丰富，有写亲身经历的，比如：《我会骑自行车了》《遇蛇趣事》《爬长白山》，有写看到的，比如：《爷爷戒烟了》，有写听到的《照片里的温暖》等，通过翻看学生的意向单，我们也发现同学们都能够将事情的顺序写清楚。可见将一件事的顺序写清楚，对学生来说是已经掌握了的习作教学方法，但是如何将事情的重要内容写清楚呢？这才是本次习作单元训练的重点。

于是，带着这些习作设想，在精读课文的学习中，我们边学习，边总结，同时在学习了写作方法之后，又在不断地修正我们的习作意向。

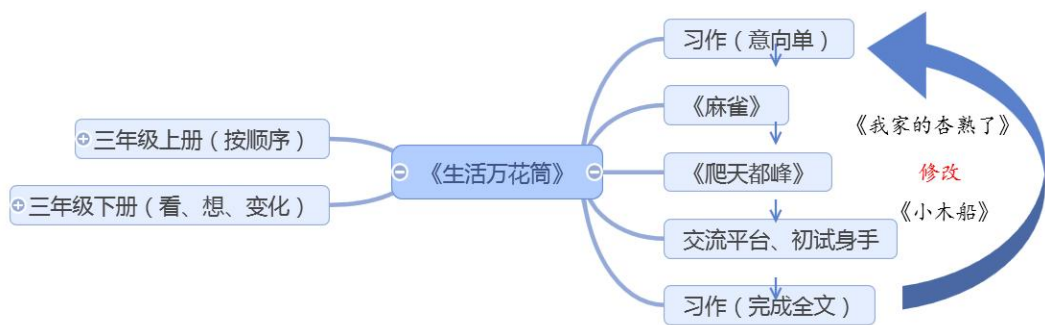
在完成习作意向单后，我们再次带领学生走入两篇精读课文的学习，重点聚焦作者是怎样将事情写清楚的？同时，结合交流平台，我们总结出把一件事写清楚的方法是：交代清楚时间、地点、人物、起因、经过、结果等要素，要按照一定的顺序把事情写清楚，要写清楚事情发展过程中的重要内容。在初试身手环节，同学们又进行了片段练写，小试牛刀。

在精读课文的学习中，学生聚焦自己的习作，有重点地学习自己需要的将事情写清楚的方法，同时又在不断

修正自己的习作意向单，此时学生对于如何将自己的习作中的一件事写清楚，有了较为清楚的认识。这时，老师再次带领学生进入习作《生活万花筒》，指导学生完整地在本篇习作完成，此时，学生的习作看到了明显的较最初习作意向单时的成长与进步。

最后，再指导学生借助习作例文进行习作的再次修改，体现好作文是改出来的这一理念，从而螺旋上升地提高学生的习作能力。

具体为下图：



## 二、巧用教材，突破难点

借助整体性的设计思路，真正体现了王荣生教授所写的《写作教学教什么》一书中所提到的，“写作教学是基于学生学情基础上的教学”以及“实践性是写作教学活动的根本性的问题”<sup>②</sup>这两点。那么在整体性的设计思路之下，作为老师又应该怎样巧用教材，突破语文要素的难点呢？结合上面的分析，我们可以知道四上习作单元，教学的难点是如何将事情的重点部分写清楚。在教学中，就应该抓住能够帮助学生突破难点的教材训练点，很好地帮助学生突破难点。

### 1. 巧用精读课文，抓细节明晰要点

本单元安排了两篇精读课文，分别从不同的角度为学生讲解了如何将事情重点部分写清楚的方法。正像王荣生教授认为：“描写实际上是两件事情，一件事情，是把瞬间发生的事展开来；另一件事是把综合的事情分解来写。”<sup>③</sup>《麻雀》一课，展示的是瞬间发生的事情，面对这样的事情，我们可以将事情展开来，聚焦看到的、听到的、想到的，就可以将事情的重点部分写清楚了。

比如《麻雀》的第三段“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救你自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖，发出嘶哑的声音，准备着一场搏斗。在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”这一段的描写正是这件事的重要部分，面对这件瞬间发生的事情，作者抓住了看到的，也就是老麻雀是怎样保护小麻雀的动作；听到的，也就是老麻雀发出的嘶哑的声音；以及想到的猎狗的庞大和作为母亲对猎

狗的保护，也就是母爱的伟大。这三个方面将老麻雀是怎样保护小麻雀的事情写清楚的。

另一篇课文《爬天都峰》是持续时间比较长的一件事，按照“爬山前、爬山时、爬上峰顶后”这样的顺序来写的，所以，在写这件事情时，就应该有所选择的将你最想表现的重点内容写清楚，作者抓住了最能体现主题“从对方身上汲取力量”的对话和动作来写，而其他内容简略来写，进而将这件事重点部分写清楚了。教学时，抓住重点部分，让学生不仅体会文本是怎样写的，同时结合自己的选材，审视自己的文章应该怎样去安排材料，进而修正自己的习作，不断在审视与自省中提到自己的习作能力，有效地突破教学难点，落实语文要素。

### 2. 抓住初试身手，在修改中提高

统编教材在每一个习作单元都安排了初试身手的练习，初试身手就是学生的习作练兵场，旨在通过片段的练习，让学生在习作的实践活动中，发现自己的问题，很好地帮助学生修正并完成自己的习作。也就是王荣生教授所提到的：“习作是实践性的活动”体现习作在过程中实践、在过程中反思的理念，因此，紧紧抓住初试身手这一片段练习，引导学生在修改中逐步提高习作能力。本单元的初试身手有三个内容，前两个是引导学生就瞬间发生的运动会跑步项目以及较长时间的过生日的场景说清楚。第三个则是抓住动作描写，练习让学生运用连续性的动词将做家务的过程写清楚。前两个我们可以结合精读课文的学习，让学生借鉴并训练，进而指导学生如何将事情的重点部分写清楚。第三个片段练习，我们可以将他作为学生习作前的试写练习，集中发现学生习作中的共性和个性的问题，进而进行学生习作前的

问题指导，以帮助学生能够更好地完成习作。

比如学生完成的这个片段练习：在每周五我姐姐都会从三沙源回来，在每周四我妈妈都要来一次“大扫除”。妈妈先拿起扫把把整个房子都扫了二遍，又拿起拖把把家里拖了一遍。可是当我看她时，她已经满头大汗，都有几根白头发了。我看着她那疲劳的身姿，我忍不住地流下了眼泪，抱住了妈妈，问她：“妈妈，您为什么要这样？难道天天都在床上不好吗？”“当然好，可是我为了你们，我不能躺在床上什么也不干。”妈妈笑着对我说。我十分感动。

这是一篇有典型问题的例文，学生对于体现妈妈辛苦劳动的场景写的太过简略，而对话又略显啰嗦，在巡视当中，发现学生的这类片段练习还是很多的，是学生普遍存在的问题，于是以此为教学的突破口，进行如何将重点内容写清楚，非重点内容简略去写的专项训练，让学生们共同参与到修改当中，群策群力，共同修改。于是，这个片段进行了如下修改：

姐姐每周五都会从三沙源回来，回来前妈妈总要进行一次“大扫除”欢迎姐姐的归来。妈妈先拿起扫把把整个房子都扫了二遍，只见她将扫把伸到床底下、桌底下，彻底打扫。这时，所有的灰尘都像逃兵似的，灰溜溜地从角落里跑了出来。地扫干净后，妈妈又提起拖把，往水桶里一浸，然后用足力气拧，将拖把送到床底最里面，送到屋子里的每一个角落，来回拉伸，反复数

次。直到把屋子的角角落落都打扫得干干净净为止。每当我看到她满头大汗，看到她那疲劳的身姿时，我总会忍不住抱住妈妈，道一声：“妈妈，您辛苦了！”

通过修改，孩子们将主要体现妈妈家务劳动的动作作为重点内容去写，而将作者和妈妈的对话进行概括，简略去写，事情就写得更清楚了。通过习作例文的修改，学生明晰了如何将重点内容写清楚的方法，再让学生学以致用，举一反三，修改自己的片段练习，进而帮助学生明晰了习作训练重点。

### 3. 借助习作例文，修正个性化评价单

在整单元的统一教学中，精读课文、交流平台、初试身手都是为学生达成语文单元训练要素做着铺垫，但学生的习作终究是学生个性化的表达，学生的选材不同、角度不同、立意不同，学生完成的作品也是各式各样的，出现的问题也是极具个性化的，于是，我们借鉴了董蓓菲老师提出的习作评价清单这一理念，按照董蓓菲老师所提出的“清单习作是过程化写作本土化实践研究的路径之一。”

④采用借鉴习作例文，关注学生的习作过程，创新性地生成个性化习作评价单的方式，帮助学生修改习作，达成本单元训练目标。

在修改习作前，我们先将交流平台和初试身手教学中总结出来的阶段性习作评价清单抛给学生：

写清楚习作评价清单 共得星（ ）颗

<p>起因 经过 结果</p> <p>看、听、想、说</p> <p>(事情发展先后顺序)</p>	有顺序	★ ★
	有重点	★ ★

我们可以看到，这个评价清单，是需要学生根据自己的习作情况进行补充的，是满足学生自己个性化的需求的评价清单。

比如学生的习作，需要用连续性的动作去描写一个动态的场景，我们就可以借鉴《小木船》一文中的这个片段“这一下，陈明更生气了。他拿起我的小木船，使劲摔在地上，用脚踩了两下，一把抓起书包，头也不回地走了。”作者连用“拿、摔、踩、抓、走”这一系列的动词，很好地体现了陈明当时生气的状态。

比如学生所写事件中人物较多时，又该怎样安排材料呢？我们可以借鉴《我家的杏熟了》一文中的这个片段“这一年，杏又熟了。有一天，奶奶正在做饭，忽然听见有孩子在哭，奶奶急忙走出去，原来是邻居家的小淘淘嘴馋摘杏，不小心从树上摔下来了。和他一起来的小伙伴见了奶奶都低下了头，不敢吱声。我没好气地说：‘看我奶奶怎么收拾你们！’”这个片段，人物较多，但是我们会

发现，作者其实就是围绕主要人物奶奶，让其他人物进行交替性的出现，进而将奶奶摘杏的原因写清楚的。

同学们聚焦习作评价单，分析自己的习作同时对照习作例文修改自己的习作。半开放性的习作评价单，适用于每一个学生，学生可以根据自己习作当中存在的问题，进行借鉴和有针对性的补充，用这样的习作评价单来指导自己的习作，使学生的习作能够写得更清楚。

总之，统编教材习作单元具有它独特的地位和作用，作为老师更应该结合学生的实际、理解编者的意图，更好地发挥教材的功能，帮助学生螺旋上升地提高自己的习作能力。

### 参考文献

[1-3]王荣生. 写作教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014. 7  
 [4]董蓓菲. 小学清单习作的实践研究[J]小学语文, 2019. 10