

小学课堂合唱教学中音乐教师的素养要求

钱科 王雨晴

新北市龙虎塘第二实验小学

摘要：合唱教学历来都是提高学生音乐素养的一个关键步骤，它对音乐教师的素养有着很高的要求，这就要求小学音乐教师具备正确的合唱意识，具备扎实的专业基础知识和技能，并具备一定的美学素养。在这一背景下，本文从理论上探讨了小学音乐教师自身素养对合唱课教学的作用，以期能对提高我国小学合唱课的教学水平起到一定的促进作用。

关键词：小学音乐；教师素养；合唱教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.109

引言

随着新程改革的不断推进，美育已经成为我们国家教学工作的一个重要组成部分，而小学音乐教学又是最主要的一条路。其中合唱教学使小学音乐教学的一项重要内容。要想提高小学合唱教学的质量，教师除了要转变自己的教学方法外，还要提高自己的素养。

一、较强的心理素质

在新的时代背景下，教师的工作目标、工作任务、工作方式等都具有十分重要的意义。作为一名优秀的教师，应该具有洞察力强、情操高、创造性强、爱好广泛、意志坚定、性格健康等多种精神品质。

（一）热爱本职工作

热爱本职工作是做好一项工作的先决条件，教师既要认真学习，与时俱进，又要提高政治素质，从教师做起，引导学生培养责任心、敬业精神与进取精神。工作是一种职责，既体现了个体的才能，又体现了生命的价值，是生活的必要条件。所以，在实践中，要把它当作一种动力，来激发教师的主动去做好自己的教育工作，从而提高自己的能力。克服困难的自信和毅力。

身为一位音乐教师，必须要对音乐产生一种特别的情感，要用一种充满激情的情感去演唱，要用一种强烈的情感去欣赏，要用一种强烈的情感去打动学生，从而实现自己的教育目标；其次，要有对音乐教育的热情，对自己的教育、对自己的学生充满了热情，们甘愿将自己的一生都献给了下一代，不怕吃苦，不计较得失，勤奋努力。反之，对自己所做的事情没有热情，没有责任感，则会丧失积极性，无法承担起培养后代的重任。

（二）高尚的团队精神

在所有的作品中，都需要有一种团队合作的精神，所谓“一个好汉三个帮”，合作不仅仅是一种心态和人品的表现，它也是一种工作精神的需要。所以，在对音乐教师进行培训的时候，一定要重视对他们进行团队合作精神的培训，让每一位教师都能够发挥出最好的水平，在认真地学习其他优秀教师的工作方法和经验的基础上，相互借鉴。在他人取得成就的时候，不说冷嘲热讽，也不对他人进行评判，从而可以回避一些不必要的

问题，其拥有一个好的集体主义精神^[1]。

（三）积极开拓的精神

在当今迅速演化的经济大潮中，“贡献”这一德行，被人们频繁提及。所以，在教学实践中，要根据学校的具体条件，对教师进行勇于付出、勇于创新的教育。在现实世界中，教师要尽力把自己做得更好，不要被那些物欲所迷惑，这就要求教师的心灵得到充分的满足，才能成为一个对学校，家庭，社会都有用的人。

（四）提升小学音乐教师的审美能力

良好的艺术素养是教师必备的一项品德，没有艺术素养的音乐教师，就像是没有打好地基的地基，这样，教师就无法辨别出学生合唱的优劣，导致了学生的演唱水平无法提升。因此，教师要持续地对不同类型的合唱曲目进行累积和研究，对不同风格、不同阶段的音乐合唱作品进行观测，为学生选择出最适合的歌曲，这是提升教师审美能力的一个关键环节。

二、必备的专业素养

（一）提升小学音乐教师的合唱意识

部分小学音乐教师具有较好的声乐功底和基本的乐理功底，但其合唱观念不强，对合唱教学产生了较大的影响。首先，在进行基础音乐教育时，教师应明确“合唱”与“独唱”不同，具有自身的特殊性。因此，在进行合唱教学的过程中，音乐教师要对学生进行严格的管理，保证每个学生的嗓音和音色都达到统一。在此基础上，教师应不断创新新的教学方案、新的思想方法。在合唱课中，要重视培养学生对合唱技术的运用。很多音乐教师在对学生进行合唱教学时，往往考虑是否将声乐唱歌的技巧向学生传授，导致学生自身的嗓音条件和优势被破坏，让教学的实际效果与预期效果渐行渐远。所以，音乐教师要勇于打破传统教学理念的束缚，积极寻求科学、有效的教学教学方法，弥补当前音乐教学课堂中的缺陷和不足，提高音乐课堂效率和学生学习声乐技巧的能力，让学生真正的热爱合唱这项活动^[2]。

（二）提升小学音乐教师的专业能力

在实施小学合唱教学，教师应具备良好的职业素养。在从事音乐教育工作的过程中，不仅要求教师具有

一定的教育基础，而且要求教师具有一定的教育相关的专门知识和技能。当一位音乐教师缺乏上述几项专业的音乐教学技能，其教出的学生在合唱过程中一定会出现错误，导致学生在合唱过程中失去了艺术的美感，换句话说，这种教学是失败的。因此，作为一名合格的小学音乐教师，在开展音乐教学活动的过程中，要不断提升自身的教学素质，可以通过有效的培训或者自主学习相关的教学材料等途径，让自己的专业能力得到提升。除此之外，组织能力也是小学音乐教师不可或缺的能力之一，因为合唱在小学阶段的音乐课堂占据了很大比例，而且各种合唱比赛也会定期举办，所以小学音乐教师会经常组织和安排小学生的合唱彩排，彩排过程中给予正确的指导，这其中需要音乐教师承担的职责就比较重要，十分考验小学音乐教师的组织能力。

1. 教师要围学生提供多种多样的教具、活动形式、教学主题和场景

在音乐合唱教学过程中，教师可以利用线上与线下教学的有效结合，为学生创建一个具有亲切感的学习情境，通过这种方式，教师可以让学生对合唱歌曲的内涵和意境有更深刻的理解和感受，进而更好地传递出歌曲的内涵和意境。另外，还可以通过现代的教学手段，开展多媒体教学、互动教学等，让学生学习和练习合唱的资源途径更加宽阔，再结合小学生自身特点和成长特点等，引导学生在互联网上自主查阅和寻找有效的学习材料，充分发挥出现代化教学的优势。

例如，在进行《妈妈的歌》合唱教学时，这是一支颂扬妈妈的歌曲，在尝试合唱这支歌曲的时候，教师可以运用情景方法，在课前收集学生与学生自己妈妈的合影、视频等，制作成一支小视频，并将这些小视频与这支颂扬妈妈的歌曲融合在一起，让学生先看看图片或者视频，再将自己的情感投入其中，带着对妈妈的感情去唱歌，这样就能增强合唱的感染力，引起学生的共鸣^[3]。

2. 增加一些优秀作品的展示来完善小学生的音乐欣赏能力

在构建一种有效的小学音乐合唱课堂中，教师应该适当地引入一些优秀的歌曲来帮助学生更好地欣赏歌曲。学生的音乐鉴赏力并非一蹴而就，而是一个长期的养成过程。为了提升小学生的音乐鉴赏水平，必然要有小学的音乐教师来引导，将一些比较优秀的合唱作品推荐给小学生，增加他们对合唱的信心，逐步提升小学生的音乐鉴赏水平。在欣赏音乐的同时，也能在歌曲中与作者进行沟通，从歌曲曲调和歌词中，感受到作者的内心，理解到歌曲所要呈现的情境，让学生更多的关注到合唱教学。

比如，在《东方之珠》的合唱教学中，教师可以指导学生从影视作品和歌曲中，了解歌曲的创作背景，感

受歌曲特有的魅力，使学生们能更好地理解歌曲，并能更好地欣赏歌曲，提高学生们对歌曲的欣赏能力，这样才能打造出一种行之有效的小学音乐合唱课，提高同学们对歌曲的欣赏能力。

(三) 复合的音乐专业技能

“唱”、“弹”和“跳”是每一位音乐教师都必须掌握的基本技能。唱歌就是唱歌的能力，也就是自己演奏的能力。歌唱是一种极具表现力和激励力的艺术形式。在小学音乐教育中，教师以声音和情感为主导的示范演唱，是最直观的审美感受。能够在键盘上弹出，并能即兴演奏。在不同的音乐形式下，教师要有熟练的即兴演奏技巧，这样才能有效地组织好课堂，创造出更好的氛围。跳舞就是跳舞的才能。新课程标准注重教师与学生之间的互动，在教学中营造出一种轻松、愉悦、活泼的气氛。在小学音乐教学中，音乐教师的演奏技能是非常关键的。在教学过程中，教师要充分利用小学生活泼好动、喜欢模仿的特性，用自己的身体语言来引领学生去感受音乐、去表演音乐，从而构建起一种和谐、平等的师生关系。由于这是一种技术性很高的课程，这就要求音乐教师具有很高的职业素养。音乐新课程对一名综合性的小学音乐教师提出了强烈的需求，它对音乐教师的素质提出了更高的要求，他们除了要在自己的职业中拥有坚实的基本功和必备的音乐素质之外，还应该对其他学科进行更多的涉猎，比如：绘画、书法、舞蹈、文学、历史、地理、科学等。这就需要在小学音乐教师的基础上，不断的进行深入的研究，不断的阅读，不断的思考，不断的完善自己的知识结构^[4]。

三、较强的研究能力

(一) 驾驭教学的能力

教师应该具有的最基础、最重要的素质就是教育与教学的能力。这就需要教师能够以自己的教育内容和学生的具体情况为依据，按照学生的学习习惯，选择合适的学习方式和学习方法进行有效地学习，从而获得良好的学习效果。

(二) 良好的语言表达能力

言语交际是所有教师必须具备的一项重要技能。教学用语应做到精确、明晰、科学；语言简洁，逻辑清晰；生机勃勃，富有意象；节奏很快，很振奋人心。

(三) 较强的创新能力

如果一名小学音乐教师要想更好地将自己的教育工作做好，就不能只是消极地等着使用他人的研究成果，也不能是死板地模仿和模仿他人的研究成果，而是要以一种研究者的态度，将自己置于自己的教育过程之中，对在教育过程中产生的各类问题进行仔细的剖析，对自己的教育行为进行反思，并对所产生的问题展开探索，寻找新的解决办法。在学习过程中，要不断地吸取和借鉴国内外先进的研究成果，创造性地运用到自己的教学

中去,使自己的课堂教学效益最大化。

(四) 树立新型的人才观

在很长一段时间内,我们的音乐教师们所塑造出来的人才观念过于注重一般性,常常用一个标准、一个模型来对每一位同学进行严格的规定,采用了一种划时代的做法,而忽略了每一位同学的个人特点,从而压制了同学们的创造力。这样的“人才观”既不能满足现代科技飞速发展的需要,也不能满足“知识经济”时代对人才的挑战。因此,在新课程改革中,要突破传统的教学模式,确立“非常规”的“非常规”的教学模式。首先,要在教学中注重对学生的人格塑造,为他们的人格发展和自我展示开辟一个宽广的生存空间,营造一个和谐的社会环境,构建一个健全的教育体系。另一方面,在音乐教学中,要突破传统思想的桎梏,将创造力和创新精神作为衡量、培养人才的一项重要的重要内容,要积极地激励学生提出问题,让他们能够做到标新立异,勇于进取,敢于开拓,敢于创新。

四、较强的文化素养

文化素养是指受过一定的教育后所具备的一种精神水平,从而产生一种精神状态。同时,由于其自身所处的社会环境和人文环境的特殊性,使其在教育教学中的地位和作用也不容忽视。其中,包含了如下内容。

(一) 音乐教学能力

要做好一名好的音乐教师,首先要有高水平的音乐教育技能。其中,音乐教学的设计能力,音乐教学的实施能力,以及对音乐教学进行反思和评估的能力是至关重要的。在音乐教育的设计能力方面,教师要提前认识并分析学生的真实学习情况,深入地与教科书的内容相联系,确立教育的目的及教育方法,使教育得以更好地进行;就音乐教育的执行能力而言,要有一定的科学性和可操作性;在音乐教学反思与评价能力方面,教师要持续地总结自己的教育经验,持续地展开自己的评估,并在评估中展开自己的思考,从而提高自己的教学水平。

(二) 语言表达能力与课堂组织能力

在教学中,它具有两大特征:一是在教学中,通过教学,丰富了学生的知识库,培养了他们的美学素养;二是注重对基本乐学知识的学习与运用,注重对基本乐学知识的学习与运用。而这两个特性通常都缺少了一些有趣的内容,要么是有些内容是重复的,要么就是太单调了。在这种单调的学习过程中,学生很容易产生无聊的情绪。例如,节奏训练,不同音符长度和长度的训练等等,常常是很枯燥的。在这种情况下,教师可以通过课堂的语言表现,以及对课堂节奏和组织的把握,来营造一种轻松愉快的课堂氛围,这样一定可以降低枯燥的课堂氛围,调动起学生的学习积极性,从而更好地完成课堂的教学任务。

(三) 运用现代教育技术手段的能力

伴随着时代的发展和不断前进,各类先进的教育方法不断涌现,给教育事业带来了新的生机,但也给教育事业带来了新挑战。身为新时代的音乐教师,不仅要掌握制作多媒体课件的技能,还要学习作曲技术,学习多媒体音乐软件的应用,学习音频处理、编辑以及音乐教学软件的开发、制作等。在此基础上,进一步提高了教师的教学效果^[5]。

(四) 理论和实践整合能力

对音乐专业来说,除了理论知识外,还要掌握曲式、和声、音程、调试、心理学、教育学等基本理论,并掌握多种形式的音乐教学方法。为此,在加强中职音乐教育的理论性和实践性的同时,也要加强对中职音乐教育的指导。对音乐教师而言:学校里的知识总是有限度的,而工作却是无穷无尽的,因此,他们应当把有限的知识,尽可能地渗透到无限的工作中去,而且要从这些知识中找到一些与之相关联的方法,特别是音乐活动、和声、调试等,常常会用到这些方法,而且这些方法还会对日后的工作产生很大的影响。

(五) 创新和创业能力

在二十一世纪,全面发展的时代背景下,全面、全面的人才培养已经成为人才培养的重点,而这又是时代发展的必然要求。当传统的人才体系无法满足高素质人才的需求时,就需要一位“一专多能”的现代人才。在音乐方面也是如此,教师不仅要具备音乐方面的专业素养,还要具备其他方面的素养。所以,在培养中职教师的时候,一定要尽力培养教师的创造力,提升教师的创造力和创造力,在不断地跟上时代步伐,勇于创新,贯彻落实党的政策,提升现代教育的质量。

结语

综上所述,小学音乐教师只有具有较高的合唱水平及合唱意识,并具有一定的合唱组织能力,才能为学生营造一个良好的合唱学习氛围。因此,这就给小学音乐教师带来了很大的挑战,需要他们不断地提升自己的教学水平和自身的素质,从而有效地提升学生的音乐学习能力。

参考文献

- [1] 周瑜. 小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J]. 考试周刊, 2015, (37): 182.
- [2] 陈狮啸. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J]. 人间, 2015, (32): 106-108.
- [3] 义务教育音乐课程标准(2011年版)[s], 北京: 北京师范大学出版社, 2012年.
- [4] 白云桂: 《聚焦核心素养创新音乐教学》, 《中小学音乐教育》2018. NO.1 《中小学音乐杂志社》出版第7页.
- [5] 杨文泓. 夯实教师音乐素养带动学生快乐成长[J]. 教师, 2021, (6).