

# 一叶知秋，从学习任务群看单篇课文的教学之道

## ——以四年级下册《塞下曲》一课为例

黄倩

浙江省义乌市群星外国语英特小学

**摘要：**《义务教育语文课程标准（2022版）》指出“学习任务群是相对于单篇课文而言的，是以一篇或多篇课文为核心，以学习任务为引领，整合其他学习资源，组织学生围绕语文要素进行综合性、实践性学习活动的单元。单篇课文是学习任务群的载体，也是落实语文要素的有效途径。”本文以四年级下册《塞下曲》一课为例，探讨如何从学习任务群的角度来理解单篇课文的教学之道。文章提出了三个关键要素：任务群、情境和高阶思维。通过任务群，让单篇课文在主题语境中构建；通过情境，让真实学习在语言运用中落地；通过高阶思维，让深度建构中生根。最后，通过评价，让素养能力在迁移运用中开花，这些方法有助于提高学生的学习效果和语文素养。

**关键词：**学习任务群；单篇课文；多维评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.183

阅读教学是小学语文教学的重要组成部分，也是学生语文核心素养提升的重要途径。《义务教育语文课程标准（2022版）》指出“阅读教学应引导学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”传统的单篇课文教学往往只关注了“教”而忽视了“学”，让学生在阅读中被动地接受知识，甚至会出现老师讲得眉飞色舞，学生听得昏昏欲睡的现象。“学为中心”的课堂教学是“教”与“学”的统一体，教师在教学中应充分关注学生的学习兴趣，让学生成为课堂学习的主人，以学生的学习需求为核心，设计个性化、创新性、有意义的教学活动，从而提高学生的语文素养。

### 一、任务群：让单篇课文在主题语境中“构建”

新课标对小学语文阅读教学提出了新的要求，其中“文学阅读与创意表达”任务群是统编教材对阅读教学提出的新要求，指向学生语文核心素养的发展。在语文教学中，教师应重视任务群的教学设计，引导学生在具体的任务情境中进行深入阅读和思考。

《塞下曲》所在的第七单元以“人物品质”作为人文主题，旨在通过学习，让学生从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质，进而理解并学习人物的多面性。单元语文要素强调了“学习从多个方面写出人物的特点”，这正是《塞下曲》所体现出的文学价值之一。在这首诗歌中，诗人通过细腻的描绘，展现了人物在战场景象中的坚定信念、勇敢无畏以及忠诚担当等品质。

在教学过程中，教师可以设计一系列富有启发性的活动，让学生从不同角度去欣赏和分析《塞下曲》。例

如，通过分析诗中的描绘手法，让学生深入了解人物的语言、动作、心理等，从而感受人物的品质；通过讨论诗中的战场景象，让学生体会诗人表达的情感和立场，进一步理解人物的多面性；还可以让学生尝试创作类似的诗歌，锻炼自己的文学创作能力。

### 二、情境：让真实学习在语言运用中“落地”

情境是学习的舞台，是学生学习的载体，是学生表达和交流的平台。教学中，教师可以结合教学内容，创设富有趣味性、探究性和挑战性的学习情境，引导学生在情境中学习、体验、感悟、内化语言文字运用的规律，提升语文核心素养。

教师可以以“诵古人华章，品英雄风采，传英雄事迹”为主题，结合学校开展的“悦读成长”读书月系列活动，设计如下学习情境：学校的“悦读成长”读书月开展了古诗故事微视频创作比赛，正在火热征集作品。假如你是导演，要把古诗《塞下曲》拍成微视频，怎样才能呈现出将士们雪夜逐敌的英勇，让观众感受到人物鲜明的形象和品质？“拍摄古诗故事微视频”这一学习情境，旨在激发学生对古诗的热爱，培养他们的创新能力和审美情趣。

在此情境下，教师可以引导学生积极发挥创意策划这部微视频：《塞下曲》描绘了唐代边塞风光和戍楼烽火的生活，反映了戍楼将士们的豪情壮志。在拍摄微视频前，首先要让学生深入了解这首诗的历史背景、作者及诗意，从而更好地把握故事情节。在拍摄过程中，要着重表现主人公英勇善战、忠诚担当的形象。可以通过紧张刺激的追逐战斗场面，展示将士们无畏的勇气和坚定的信念。同时，适当描绘人物内心的情感波动，使观

众更能感同身受。

而在讲述故事的过程中，要充分传达诗中所蕴含的豪迈、悲壮、忠诚等情感。可以通过配乐、旁白、表演等多种方式，让观众在观看微视频的过程中，感受到戍楼将士们面对强敌时的英勇无畏和家国情怀。并且为了更好地使微视频更具吸引力，可以尝试运用现代科技手段，如3D动画、特效等，再现古代战争场景。同时，还可以通过镜头切换、节奏把控等手法，增强视频的观赏性和艺术感染力。

### 三、任务：让高阶思维在深度建构中“生根”

#### （一）化身导演，知边塞之事，入边塞之境

为了更好地理解《塞下曲》的背景，教师可以指导学生阅读一些关于唐代边塞的资料，如历史书籍、研究报告等。通过了解边塞的历史背景、戍楼将士的生活状况等，学生可以更深入地感受诗歌中的英勇和忠诚。期间，教师可以引导学生对《塞下曲》进行深入分析，包括诗歌的结构、意境、主题、表现手法等。通过分析，学生可以更好地理解诗歌的内容，把握人物的品质和情感。

在此基础上，学生可以以《塞下曲》为蓝本，创作一部微视频剧本。在创作过程中，学生应尽量保留诗歌的原貌，同时根据现代审美趣味进行适当的改编。剧本应突出人物的性格特点、英勇事迹和家国情怀。最后，学生进行分组合作完成微视频的拍摄。在拍摄过程中，学生可根据实际情况对剧本进行调整，以更好地呈现诗歌的主题。此外，学生还需注意场景布置、道具选用、演员表现等方面，以提高微视频的艺术品质。

在完成微视频拍摄后，教师组织学生进行展示和交流。学生可以分享自己的创作心得、拍摄过程中的趣事等。通过展示和交流，学生可以互相学习，提高自己的创作水平。

通过以上任务，学生不仅可以深入理解《塞下曲》这首诗歌，还能锻炼自己的创新思维、审美能力和文学创作技能。在此基础上，教师可以引导学生进行更多文学作品的深入学习，提高学生的语文素养。

#### （二）谋篇布局，研镜头之美，品边塞之勇

在完成微视频拍摄后，教师可以引导学生进行更深层次的文学作品分析，例如，研究《塞下曲》中的镜头语言和美学价值。学生可以通过学习电影拍摄技巧、镜头语言以及叙事手法，进一步理解《塞下曲》中的意境和情感。此外，学生还可以通过分析诗中的描绘手法，如对比、象征、夸张等，来感受诗歌的独特魅力。

在此基础上，教师可以引导学生进行二次创作，以

《塞下曲》为灵感，创作出自己的文学作品。学生可以运用所学的手法和技巧，将自己的感悟和理解融入作品中，展现出边塞将士的英勇事迹和家国情怀。这种二次创作不仅可以提高学生的文学素养，还可以锻炼他们的创新能力和审美能力。

接着，教师可以组织学生进行作品分享和交流，让大家互相学习和借鉴。在这个过程中，学生可以分享自己的创作心得、拍摄过程中的趣事以及对于《塞下曲》的深入理解。通过交流和分享，学生可以更好地理解《塞下曲》的价值和意义，同时也可以提高自己的文学鉴赏能力。

教师还可以引导学生进行跨学科学习，如历史、地理、艺术等，以更全面、更深入地理解《塞下曲》及其背景。这样的学习方式可以帮助学生提高综合素质，培养跨学科思维，同时也为他们的未来学习和生活打下坚实的基础。

通过以上教学策略，学生在感受文学的独特魅力的同时，也能培养自己的审美情趣和创新能力。他们在深度建构中提高自己的高阶思维，锻炼自己的文学创作能力和鉴赏能力，从而更好地理解和传承我国的优秀文化遗产。

#### （三）想象补白，感人物品质，赞边塞之情

在完成上述任务后，学生可以进一步进行想象补白，感人物品质，赞美边塞之情。教师可以指导学生结合所学内容，发挥想象力，对《塞下曲》中的情节进行延伸和拓展。例如，学生可以设想《塞下曲》中将士们在雪夜逐敌后的胜利喜悦，或者是他们在戍楼烽火中的坚韧不拔。这样的想象补白不仅可以使学生更加深入地理解诗歌内容，也可以培养他们的想象力和创造力。

在此基础上，学生可以将自己的感悟和赞美融入作品中，以表达对边塞将士们的敬意。他们可以通过写作、绘画、音乐等多种形式，展现边塞将士们的英勇事迹和家国情怀。这些作品可以作为学校“悦读成长”读书月系列活动的展示内容，让更多的同学感受到边塞文化的魅力，激发他们对文学艺术的热爱。

最后，教师可以组织学生进行作品展示和交流，让大家分享自己的创作过程和心得体会。在这个过程中，学生可以互相学习和借鉴，进一步提高自己的文学素养和创新能力。通过这样的学习方式，学生在感受文学的独特魅力的同时，也能培养自己的审美情趣和家国情怀。

由此，通过以“诵古人华章，品英雄风采，传英雄事迹”为主题的学习情境设计，教师可以引导学生深入

理解文学作品，培养他们的创新能力和审美情趣。在此基础上，教师还可以引导学生进行跨学科学习，提高学生的综合素质。这样的教学策略有助于学生在深度建构中提高自己的高阶思维，锻炼文学创作能力和鉴赏能力，从而更好地理解和传承我国的优秀文化遗产。同时，这也符合我国教育部门提出的培养学生的核心素养和综合素质的要求，有助于为他们的未来学习和生活打下坚实的基础。

#### 四、评价：让素养能力在迁移运用中“开花”

在完成所有学习任务后，教师应对学生的学习成果

进行评价。评价应以培养学生核心素养和综合素质为目标，关注学生的知识掌握、技能提升、创新能力、审美情趣、家国情怀等方面。评价方式可以多样化，如作品评分、小组讨论、个人展示等。教师应根据学生的表现，给予适当的反馈和指导，帮助他们找到自己的优势和不足，进一步提高自己的能力。

教师可以根据微视频作品的质量，评价学生在创作过程中的表现。这包括剧本撰写、拍摄技巧、表演水平、后期制作等方面。微视频作品评价量表如表1所示：

表1 微视频作品评价量表

评价维度	评价标准	评价等级
剧本撰写	-剧本结构清晰，主题鲜明-情节设计合理，引人入胜-对话自然，符合人物性格-逻辑严谨，无明显漏洞-创意新颖，有独到之处	★★★★★
拍摄技巧	-画面构图合理，色彩搭配和谐-镜头运用得当，切换流畅-拍摄角度多样，视角独特-画面稳定，无抖动模糊-光线运用得当，明暗对比鲜明	★★★★★
表演水平	-表演自然，情感真挚-角色塑造鲜明，个性突出-对白流畅，语气语调得当-表演与剧情紧密结合，无脱节现象-演员之间的配合默契，互动自然	★★★★★
后期制作	-剪辑流畅，节奏紧凑-特效运用得当，不喧宾夺主-音效选择恰当，背景音乐与画面相得益彰-字幕清晰，无错别字-整体风格统一，符合主题	★★★★★

通过评价，教师可以了解学生对《塞下曲》的理解程度，以及他们在文学创作、审美和创新方面的能力。教师也可以组织学生进行小组讨论和分享，了解他们在创作过程中的心得体会、遇到的困难和解决的方法。这有助于教师评价学生的团队协作能力、沟通能力和解决问题的能力。

此外，教师还可以通过观察学生的课堂表现、作业完成情况、参与课堂活动等方面，评价他们在文学鉴赏、美学分析、创新思维等方面的能力。在评价过程中，教师应注意学生的个体差异，给予每个学生充分的发展空间和个性化的指导。并且教师可以根据学生的综合表现，给予适当的评价和反馈。对于表现优秀的学生，教师可以给予表扬和鼓励，帮助他们建立自信心；对于表现不足的学生，教师应及时指出问题，并提出改进建议，帮助他们找到提高的方向。

通过以上评价方式，教师可以全面了解学生在学习过程中的表现，掌握他们的学习成果。在此基础上，教师可以调整教学策略，为学生提供更针对性的指导和帮助。这样的评价方式有助于学生在迁移运用中“开花”，进一步提高自己的素养能力和综合素质。

通过以《塞下曲》为主题的教学活动，教师引导学生感受文学的独特魅力，培养他们的创新能力、审美情趣和家国情怀。在此基础上，教师组织学生进行二次创作、作品分享、跨学科学习和想象补白等活动，以提高

学生的文学素养和综合素质。在教学过程中，教师关注学生的个体差异，给予个性化的指导，并采用多样化的评价方式，全面了解学生的学习成果。通过这样的教学策略，学生能够在深度建构中提高自己的高阶思维，锻炼文学创作能力和鉴赏能力，更好地理解和传承我国的优秀文化遗产。同时，这也符合我国教育部门提出的培养学生的核心素养和综合素质的要求，为他们的未来学习和生活打下坚实的基础。

#### 参考文献

- [1]王智静,于宇.统编小学语文教材“思辨性阅读与表达”内容重构及教学路径的探析[J].中小学课堂教学研究,2023,(12):31-34+63.
- [2]李美芳.学习任务群理念下小学语文大单元教学实践研究[J].考试周刊,2023,(43):51-56.
- [3]冯雪.学习任务群下的小学语文单元整体教学设计的研究[J].中小学教师培训,2023,(03):60-65.
- [4]王婷婷,孙玉姣,张诗惠.“学习任务群”视角下的革命文化教育单元设计——以小学语文六年级上册第二单元为例[J].基础教育课程,2022,(24):10-16.
- [5]施光宏,朱婷婷.基于学习任务群的学科融合教学策略研究——以小学语文教学融合劳动教育为例[J].语文建设,2022,(20):22-26.