

小学音乐跨学科融合的实践研究

聂红

陕西省西安市阎良区西飞第二小学

摘要：随着教育的不断深入，小学音乐跨学科融合的实践研究是在当前教育的背景下展开的，在教学中音乐学科在与其他学科融合中相互渗透，解决音乐课教学过程中存在的问题，深化课程内容，汲取丰富的审美体验，培养学生的创新思维，充分发挥协同育人功能。

关键词：小学音乐；跨学科；教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.02.235

引言

2022年艺术课程标准中指出：强化课程育人导向的同时，优化课程内容结构，设立跨学科融合主题项目的学习活动，加强学科间相互整合，带动课程综合化实施，强化实践性要求。音乐学科作为一门素质教育学科，课程理念坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合，在音乐中培养学生审美和人文素养；以艺术体验为中心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

一、研究背景

小学音乐跨学科融合的实践研究是针对当前小学音乐教育存在的问题和需求而展开的研究。随着教育的不断深化，跨学科教育已经成为教育领域的一个重要趋势。音乐作为一门艺术学科，具有独特的教育功能和价值，但传统的音乐教育往往局限于音乐本身的教学，缺乏与其他学科的融合，导致学生对音乐的学习兴趣不高，学习效果不佳。

开展小学音乐跨学科融合的实践研究，不仅具有深远的研究目的，更是充满了丰富的意义。让我们一同探讨这个重要议题。

首先，通过音乐与其他学科的融合，我们可以极大地丰富音乐教育的内容和形式。传统的音乐教育往往局限于音乐理论和技巧的传授，而跨学科融合则能够打破这一局限，将音乐与其他学科的知识 and 技能相互融合，创造出更多元、更有趣味性的教学内容。例如，在音乐与文学的融合中，学生可以通过音乐来理解和表达文学作品中的情感和意境；在音乐与科学的融合中，学生可以通过音乐来探索和发现科学世界中的奥秘。这样的教学方式不仅能够提高学生的学习兴趣 and 参与度，还能够培养他们的多元智能 and 创新能力。

其次，跨学科融合能够促进学科之间的互相渗透 and 交流。在传统的教育体系中，各个学科往往是孤立的，缺乏交流 and 合作。而跨学科融合则能够打破这种孤立状态，让各个学科之间产生更多的交流 and 碰撞。这种交

流 and 碰撞不仅能够拓宽学生的知识视野，还能够培养他们的综合素质 and 全面发展。例如，在音乐与艺术的融合中，学生可以通过音乐和艺术来表达自己的情感和思想，培养他们的创造力和审美能力；在音乐与体育的融合中，学生可以通过音乐和体育来锻炼自己的身体 and 意志，培养他们的团队合作 and 竞争意识。

最后，小学音乐跨学科融合的实践研究可以为音乐教育改革提供新的思路 and 方法。随着社会的不断发展和进步，传统的音乐教育已经无法满足现代社会的需求。而跨学科融合则能够为我们提供一种全新的音乐教育模式，让音乐教育更加符合现代社会的需求 and 发展趋势。通过实践研究，我们可以不断探索 and 总结跨学科融合的经验 and 教训，为音乐教育改革提供有力的支持和推动。

二、跨学科内涵与原则

（一）内涵

小学音乐跨学科融合的实践研究是在当前教育的背景下展开的。跨学科教育是指将不同学科的知识、技能和概念整合在一起，通过跨学科的学习活动来促进学生的综合发展。在小学音乐教育中，跨学科融合可以帮助学生更好地理解音乐的内涵，培养他们的审美情感 and 创造力，提高他们的综合素养。

（二）原则

1. 整合性原则

将音乐与其他学科的知识 and 技能整合在一起，形成有机的学习活动，促进学生的综合发展。

2. 交叉性原则

通过音乐教育引入其他学科的内容，促进学生跨学科思维 and 学习能力的培养。

3. 实践性原则

通过实际的音乐表演 and 创作活动，让学生在跨学科融合中体验和实践，提高他们的学习兴趣 and 参与度。

4. 个性化原则

根据学生的兴趣和特长，设计个性化的跨学科融合

教学活动，激发他们的学习动力和创造力。

三、小学音乐跨学科融合的实践

新课标指出：以各艺术为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

（一）与自然科学的融合

在音乐教学中，可以引入科学学科中的自然现象、生物生态等知识，让学生通过学科的融合，了解相关的基本知识。自然科学和音乐之间有着密切的联系，帮助学生更好地理解音乐。

在教授《癞蛤蟆和小青蛙》一课中，学生通过听声音和观看视频了解癞蛤蟆和小青蛙的相关科普知识，区别它们的不同，通过了解癞蛤蟆和小青蛙对人类的贡献，引导学生爱护动物、保护环境意识，再通过聆听习主席对生态环境的讲话，使学生在学习中产生情感共鸣，通过听觉和视觉多感官链接，音乐与自然学科融合，多感官互动来了解癞蛤蟆和小青蛙相关知识，激发学生学习兴趣。传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展，突出课程融合，使学生在音乐课学习中核心素养得到体现，落实学科的育人理念。

学习歌曲《云》询问同学观察过云吗？关于云你知道多少？同学们各抒己见，天气晴朗时天空中的云会出现形态各异的样子，有时似骏马奔腾，有时似多多棉花糖，有时似盘旋的巨龙等等。云的形成是由于在阳光照射后水会形成水蒸气，在高空中遇到冷空气便凝结成小水珠，在与大气中尘埃聚集在一起就形成了云。在感受到歌曲舒展平稳情绪的同时，孩子们真诚而美好的愿望在优美的旋律中得到寄托。在学习歌曲《雪花带来冬天的梦》一课中向学生讲解冬眠的科普知识，冬眠是有些动物在冬季来临时无法维持正常活动所需的体温，为了度过寒冷的冬季就只好找个地方躲起来；还有些哺乳动物，由于冬季来临在它们生活的地方找不到足够维持生存所需的食物，所以为了减慢新陈代谢降低能量消耗，只好借助冬眠来度过食物匮乏的冬季。

与自然科学的融合使学生在歌曲中学习了解自然科学知识，拓宽学生视野，促进学生全面发展。

（二）与语文学科的融合

音乐与语文的融合，可以从歌曲创作与歌词创作出发，在教授《小麻雀》一课，让学生先学习歌曲，体会歌曲表达的小动物可爱的动作以及叫声，融合语文学科学生在方框内填上歌词，学生发挥创作力。“小花猫

喵喵叫，走起路来静悄悄，见了妈妈跳支舞呀，见了小朋友握握手（撒个娇）。”还有小黄狗、小兔子等等，在与语文的融合中紧密联系生活，进行艺术创新能力，发挥学生创作灵感。《打花巴掌》歌曲的学习，在聆听歌曲之前，先有节奏的读歌词，教师引导学生自主发现“一月一”和“爱学习”融合语文押韵“i”的特点，在“二月二”“三月三”“四月四”“五月五”……你会编歌词吗？学生展开激烈的讨论，最后编创“二月二”“爱画画”“三月三”“爱爬山”“四月四”“爱写字”“五月五”“爱跳舞”……教师带领同学有节奏的读念白的节奏，然后让学生聆听歌曲范唱时，学生竟然发现自己编创的歌词竟然和歌曲演唱的一样，立刻露出了自豪的骄傲的表情，在与语文的融合下激发学生的灵感，在创作的过程中，生成独特的想法并转化为艺术成果，同时也增添了音乐课堂趣味性和艺术性等等。

在音乐教学过程中，可以融合语文学科中诗词元素，让学生在音乐的节奏和旋律中，感受文学的美妙。比如学习《故乡的小路》中，学生通过演唱歌曲感受歌曲中表达浓浓的思乡情意，引导学生说出关于思乡的诗歌或佳句有哪些，学生想到《静夜思》《乡愁》《游子吟》等等；欣赏曲目《思乡曲》了解作品创作背景，在拓展环节情感实践中，让学生为《乡愁》配乐诗朗诵。体会那种悲伤地的旋律，在朗诵中体现出诗人对祖国统一渴望和对家乡的思念之情。

在教授《杨柳青》一课中，歌曲是用方言演唱体现歌曲地方特色，我设计通过说方言，学生学方言引起学生学习兴趣，激发学生学习欲望。感知音乐的语言美，引出扬州。引导学生通过观看视频感受扬州的美景，引导学生想到的哪些诗句，如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“烟花三月下扬州”。唐朝诗人徐凝的《忆扬州》“天下三分明月夜，二分无赖在扬州”。杜牧的《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

学习歌曲第一二乐句时，设计学生自主学习任务单，通过反复聆听歌曲，学生自主学习体验歌词发音特点和规律，融合语文学科，小组合作找出“晨、水、实、是、喘、嘘”这几个字的发音特点，“chi、shi”唱成“ci、si”，平舌音，发音位置靠前。

与语文学科相融合，有助于学生发现、感知语文的韵律美，丰富学生的审美体验，提升审美情趣。音乐与语文的跨学科融合，使得学生的核心素养得以提升。

（三）与影视的融合

音乐课教学中很多都可以在网上找素材，把视频记录下来，如：五年级欣赏曲目《对花》只是单纯聆听，学生兴趣不高，也感受不出来乐曲中人物特点，如果以视频方式呈现，学生通过视觉和听觉相结合，更能使学生产生兴趣，也可以跟着视频哼唱做动作，再介绍黄梅戏等知识，乐器扮演的角色，学生很直观的就能分辨出来。很多作品也可以在拓展环节让学生欣赏乐曲的现场版演奏。

如《打字机》一课，现场演奏打字员很幽默，用真正的打字机作为节奏乐器使学生能直观感受音乐，安德森创作的这首管弦乐形象生动描绘了城市办公大楼中喧嚣的打字机声和繁忙的办公场面。通过与影视融合拓展学生视野，促进学生对音乐有了更加直观体验与感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

还有六年级学生在第一学期还能静下心来上音乐课，到第二学期就感觉课堂上兴趣不高，在第三课《银屏之声》就可以结合着影视作品片段，如：在学习《DO RE MI》时我就把影片中相关音乐视频录下来，结合着介绍影片大概情节让学生欣赏，课堂上学生兴趣浓厚，在学歌曲时学生积极性也高了，音乐之声这部影片还有许多经典片段，如：《孤独的牧羊人》《雪花飞》等可以作为拓展让学生欣赏。

在歌曲《我是少年阿凡提》学习中通过观看阿凡提动画故事片段，使学生在科学技术的发展和生活节奏加快的读图时代，在视觉上让学生直观的了解阿凡提是新疆人民心中善良正义聪明的化身。歌曲《小小少年》通过观看影片片段，使学生了解海因切家庭背景，即使是在困难和挫折面前，海因切依然保持乐观向上，勇敢有朝气生活态度。通过观看影视作品，充分发挥协同育人的功能，也从影片中汲取审美教育元素，感官上体会歌曲表达的育人理念。

诸如此类结合影视的作品很多，可以通过视觉和听觉相结合来调动学生学习的积极性。

（四）与艺术的融合

音乐教学过程中，与艺术融合，结合图形谱使乐曲更有画面感，使抽象的艺术变得更加形象、直观，更容易理解作品。在音乐教学的过程中，教师引导学生用简单的形状、图案、线条等描绘自己听到音乐的感受，从听觉和感官两个方面去感受音乐的美，发挥学生的想象力、创造力。在学习歌曲《巴塘连北京》一课教师引导学生默唱歌谱，随音乐画旋律线，联系生活场景，跟着多媒体，学生边唱边画，感受音阶式环绕序进的大弧线旋律，上下起伏，就像绵延的山路。在欣赏《海上风

暴》感受旋律时，教师在黑板上带着学生边听音乐边画出波涛汹涌的浪花，旋律由弱到强就用小圆圈逐步变成大圆圈；呼啸的狂风和充满恐怖的电闪雷鸣则画出闪电的图形；波涛起伏的海面用波浪线表现出来；海面旋风四起则画出旋风图像，使学生直观感受渔船在漩涡中漂浮不定。这些通过聆听音乐和美术图像相结合的方式，更直观地呈现出海上遇到风暴袭击时的情景。

在欣赏《窗花舞》一课中，最后拓展环节学生边听音乐边剪窗花，学生在音乐声中折一折、撕一撕、剪一剪，老师发现有一个平时调皮捣蛋的小男孩，剪了一个非常漂亮的窗花，当即给予充分的肯定与鼓励，同学们投来赞许的目光，这节课他课堂表现非常好，激发了他对音乐课的兴趣，挖掘了他的特长。最后剪好后随着音乐的起伏，有节奏地挥动窗花感受热闹、欢快、喜庆情境。这节课在与艺术融合下，充分发挥协同育人的功能。例如《打字机》一课，在学生完整欣赏乐曲主题时，教师画图形谱。听辨主题旋律变化出现，教师引导学生看图形谱，从力度、节奏、旋律的变化对比分析段落A B A' 的曲式结构，这样画图形谱使学生更直观的感受音乐曲式结构。

音乐与艺术的融合，是把跳动的旋律和静止的画面结合在一起，“声中有画，画中有声”，用我们的眼睛和耳朵去感受艺术的魅力。

结语

小学音乐跨学科融合是一种新的教学理念，它可以促进小学生综合素质的提升，增强小学生的创新能力和实践能力。在实践中，我们需要制定合理的教学计划，创设多元化的教学方式，提高教师的跨学科素养，以便更好地实现小学音乐的跨学科融合。小学音乐跨学科融合的实践研究是一项富有挑战性和前瞻性的任务。通过将音乐与自然、语文、影视、美术等学科进行融合，可以帮助学生培养综合素养、跨学科能力和创造力，进一步提升音乐教育的效果和质量。

参考文献

- [1] 杨沛璋. 小学音乐跨学科融合实践研究[J]. 戏剧之家, 2023, (36): 118-120.
- [2] 沈俐君. 新课标下小学音乐学科大单元教学实践研究[J]. 华夏教师, 2023, (32): 69-71.
- [3] 朱福强. 小学音乐教学中综合式课堂的构建与研究[J]. 黄河之声, 2019, (18): 115.
- [4] 阎小燕. 跨学科教学在小学音乐教学中的有机运用[J]. 艺海, 2012, (05): 135-136.