

# 声乐律动，心随我动

## ——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究

陶水清

河北省廊坊市固安县第九小学

**摘要：**合唱教学是小学音乐教育的重要组成部分，旨在培养学生的音乐感知、团队协作和审美能力。然而，目前小学音乐课堂合唱教学中存在一些问题，如学生参与度不高、音准控制困难、合唱效果不佳等。这些问题的根源在于学生个体差异教学方法单一和教师专业素养不足等。本论文主要探讨小学音乐课堂合唱教学的有效性，通过分析当前教学方法、学生兴趣、教师角色等多个方面，提出一些提高合唱教学有效性的策略。

**关键词：**声乐律动；心随我动；小学音乐课堂；合唱教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.102

### 引言

合唱是一种集体的艺术形式，它需要所有参与者共同协作，通过和谐的声音表达出音乐的美。在小学音乐教育中，合唱教学是培养学生音乐素养、提升审美能力的重要手段。然而，当前小学音乐课堂合唱教学中仍存在一些问题，如教学方法单一、学生参与度低等，影响了合唱教学的效果。

#### 一、小学音乐课堂中合唱教学的意义

首先，合唱教学能够提高学生的音乐素养。通过合唱，学生可以学习到更加丰富的音乐知识，包括音准、音色、节奏等方面的知识。这些知识对于学生未来的音乐学习和生活都具有重要的意义。此外，合唱还可以帮助学生提高自己的音乐表现能力，让他们更加自信地展示自己的音乐才华。

其次，合唱教学能够培养学生的合作意识和团队精神。在合唱中，学生需要相互配合、相互倾听，才能达到最佳的演唱效果。这种合作意识和团队精神不仅可以在音乐课堂上得到培养，还可以延伸到其他学科和日常生活中，对于学生的全面发展具有重要意义。

此外，合唱教学还能够促进师生之间的交流和互动。在合唱教学中，教师需要与学生进行密切的沟通和合作，共同探讨音乐作品的表现方式和演唱技巧。这种交流和互动可以增强师生之间的感情，提高教学效果和质量。

最后，合唱教学还有助于培养学生的审美能力。通过合唱，学生可以感受到音乐的魅力，培养自己的审美观念和审美能力。在合唱中，学生需要理解和表达音乐作品中的情感和意境，这需要他们具备一定的审美能力和艺术修养。

#### 二、教学方法的有效性

##### （一）多样化教学方法

在“声乐律动，心随我动”的教育背景下，教师在进行小学音乐课堂合唱教学时，需要尝试各种不同的教学方法，以激发学生的学习兴趣，提升他们的音乐素养。具体来说，教师应当积极采用游戏化教学和情境教学等方法。

游戏化教学是一种非常适合小学生的教学方式，对于他们来说，音乐可能还只是一些抽象的概念，但是如果教师能够将合唱教学与游戏结合起来，那么学生就能够更加直观地理解音乐和节奏。例如，教师可以设计一些简单的音乐游戏，如节奏接龙，让学生在游戏中的学习和感受音乐的节奏和韵律。这样的教学方式不仅能够让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐，而且还能增强他们的团队合作精神和竞争意识。

情境教学也是一种非常有效的教学方法，通过创设特定的音乐情境，教师能够帮助学生更好地理解和感受音乐。例如，教师可以利用多媒体设备播放一些与合唱教学内容相关的视频或音乐片段，让学生通过观察和倾听来感受音乐的情感和内涵。此外，教师还可以组织学生进行一些模拟表演，如模拟演唱会，让学生在真实的音乐情境中学习和体验合唱的魅力。

当然，无论采用哪种教学方法，教师都应当注重学生的个体差异，根据学生的特点和兴趣来选择合适的教学方法。同时，教师也应当注重培养学生的音乐素养和审美能力，让他们在合唱教学中不仅仅学习音乐知识和技能，更能够体验音乐的魅力和美感。

##### （二）注重个体差异

在“声乐律动，心随我动”的教育背景下，小学音乐课堂合唱教学呈现出一种多元化的特点。在这个特殊的教育环境中，教师需要面对一个重要的问题：学生之间的声音条件和音乐理解能力存在显著的差异。这种差异不仅体现在音色、音准等方面，还表现在对音乐的理

解和表达上。面对这样的情况，教师需要采取因材施教的方法，充分尊重学生的个体差异，让每个学生都能在合唱教学中找到自己的位置，发挥自己的优势。

教师要对学生的声音条件进行充分的了解和评估，每个学生都有自己独特的音色和音质，这是他们参与合唱的独特资源。教师需要识别和利用这些资源，为学生安排合适的角色和声部。例如，对于音色明亮、高亢的学生，可以让他们担任高声部的主旋律；对于音色柔和、细腻的学生，可以让他们担任低声部的支撑。这样的安排不仅充分利用了学生的声音特点，也让他们在合唱中找到自信和乐趣。

其次，教师要关注学生的音乐理解能力。音乐理解能力的高低直接影响到学生对音乐的理解和表达。对于音乐理解能力较高的学生，教师可以鼓励他们尝试更复杂的音乐表达方式，如多声部的配合、音色的变化等。而对于音乐理解能力较低的学生，教师则应注重基础音乐知识的传授，帮助他们建立起基本的音乐理解和表达技巧。同时，教师还需要引导学生建立对合唱的正确认知，让他们明白合唱不仅仅是一种声音的组合，更是一种和谐、协调的艺术表达形式。

除了声音条件和音乐理解能力，教师还需要关注学生的学习态度和合作精神。合唱教学不仅仅是一种技能的教学，更是一种团队合作的教学。因此，教师需要注重培养学生的合作意识和团队精神。在合唱教学中，教师可以组织各种形式的团队活动，如分组练习、角色扮演等，让学生在实践中学会合作和沟通。同时，教师还需要关注学生的学习态度，鼓励他们积极参与合唱教学，培养他们的自信心和自尊心。

### 三、学生兴趣的培养

#### （一）创新教学方式

在进行小学音乐课堂合唱教学时，教师的重要性得以充分展现。多媒体资源的运用，无疑是教学策略的一大突破，它将音乐与视觉、触觉等感官体验相结合，让学生在学习过程中感受到音乐的魅力，同时也增强了他们的学习兴趣。

多媒体资源的利用，无疑为小学音乐课堂合唱教学带来了新的可能性。教师不再仅仅依赖传统的黑板和教科书，而是可以利用多媒体资源，如音乐视频、音乐游戏、音乐动画等，将音乐以更为生动、直观的方式呈现给学生。这样的教学方式，不仅可以吸引学生的注意力，提高他们的学习兴趣，还可以帮助他们更好地理解 and 感受音乐。

在教学过程中，教师需要引导学生将视觉、触觉等感官体验与音乐相结合。例如，教师可以播放一段合唱

歌曲的视频，让学生通过观察合唱队员的演唱和动作，感受合唱的魅力。同时，教师也可以利用乐器进行示范演奏，让学生通过触觉感受音乐的节奏和旋律。这样的教学方式，不仅可以增强学生的感官体验，还可以帮助他们更好地理解和掌握音乐知识。

此外，教师还可以利用多媒体资源进行音乐表演的教学。例如，教师可以播放一段音乐表演的视频，让学生通过观察和学习，了解音乐表演的技巧和注意事项。这样的教学方式，不仅可以提高学生的音乐表演能力，还可以帮助他们更好地理解和欣赏音乐。

总之，“声乐律动，心随我动”的教育背景下的音乐课堂合唱教学，强调的是学生的主体性和兴趣的培养。而多媒体资源的运用，正好满足了这一需求。通过将音乐与视觉、触觉等感官体验相结合，可以增强学生的兴趣，提高他们的学习积极性和主动性。同时，这样的教学方式也有助于学生更好地理解和掌握音乐知识，提高他们的音乐素养和表演能力。因此，教师在进行小学音乐课堂合唱教学时，应该充分利用多媒体资源，以更好地满足学生的学习需求。

#### （二）鼓励参与

在进行小学音乐课堂合唱教学时，教师需要特别关注学生的表现机会，因为合唱不仅是音乐的表达，更是一种集体的协作和艺术的融合。教师需要充分把握学生的个性特点，积极创造各种机会，让学生在实践中感受合唱的魅力，进而增强他们的参与感。

教师可以通过组织定期的合唱表演来提高学生的参与度，这种表演不仅可以让学生有机会展示自己的才华，同时也能增强他们的集体荣誉感。在准备表演的过程中，学生需要学会如何与其他成员配合，如何调整自己的声音，以适应整个合唱的效果。这样的过程不仅能提高学生的音乐技能，还能培养他们的团队协作精神。

同时，教师还需要尊重每个学生的声音。在合唱中，每个学生都是一个独立的个体，他们有自己的声音特点和表演风格。教师应当鼓励学生在合唱中展示自己的特色，而不是去追求统一的音调和节奏。这样的教学理念不仅能让学生更好地理解合唱的魅力，还能培养他们的个性发展。

最后，教师需要注重学生的反馈和评价。学生是合唱教学的主体，他们的反馈和评价对于教师改进教学方法和手段非常重要。教师可以通过收集学生的反馈来了解他们对合唱的感受和理解，进而调整教学策略，以满足学生的需求。

### 四、教师角色的转变

#### （一）引导者

在“声乐律动，心随我动”的教育背景下，小学音乐课堂合唱教学的角色转变成了教师们关注的焦点。以往，教师常常扮演着知识灌输者的角色，将合唱技巧和乐理知识灌输给学生，然而，这样的教学方式往往忽略了学生作为学习主体的地位，限制了他们的主动性和创造性。如今，教师应当转变为引导者，引导学生感受音乐，理解音乐，从而真正地爱上合唱。

合唱不仅仅是音符的组合，更是一种艺术表达。引导学生感受音乐，首先需要培养他们对音乐的敏感度。教师可以利用各种方式，如音乐欣赏、音乐游戏等，让学生逐渐沉浸在音乐的世界中。在这个过程中，教师不再是单纯的知识灌输者，而是引导学生探索音乐的向导。

理解音乐则需要更深层次的教学。教师可以通过讲解音乐背景、分析音乐结构、讨论音乐情感等方式，帮助学生理解音乐的内涵。这不仅有助于提高他们的音乐素养，也有助于培养他们的审美能力。教师在这个过程中，应当扮演的是引导者角色，引导学生独立思考，自主探索音乐的奥秘。

此外，教师还需要注重培养学生的合作精神。合唱是一种集体艺术，需要团队成员之间的默契配合。通过合唱教学，教师可以培养学生的团队合作精神和协作能力，这对于他们的未来发展具有重要意义。在这个过程中，教师应当积极营造和谐的课堂氛围，鼓励学生互相学习，互相帮助，共同进步。

当然，转变教师角色并非一蹴而就的过程。教师需要不断学习和提升自己的专业素养，以便更好地适应新的教学角色。学校和社会也应当提供更多的培训和资源支持，帮助教师实现角色转变，以满足教育发展的需求。

### （二）合作伙伴

在进行小学音乐课堂合唱教学时，教师应当将自己视为学生的合作伙伴，这种新的角色定位将有助于建立一种更紧密的合作关系，打破传统教学模式的束缚。通过与学生建立良好的合作关系，教师不再仅仅是知识的传授者，更是学生探索合唱奥秘的同行人和指导者。

这种转变要求教师放下权威，倾听学生的声音，了解他们的想法和感受。教师应当关注学生的兴趣和需求，鼓励他们积极参与合唱练习，通过互动和交流，让他们感受到合唱的乐趣和价值。在倾听学生的声音时，教师还应尊重他们的创意，鼓励学生尝试不同的声音表达方式，让他们在合唱中找到自己的声音，从而培养他们的自信和创造力。

教师与学生一同探索合唱的奥秘，这是教师角色的

重要体现。在合唱教学中，教师需要掌握一定的合唱技巧和方法，但更重要的是要引导学生去探索和发现合唱的魅力。教师可以通过示范、讲解和演示，让学生了解合唱的基本原理和技巧，但更重要的是要引导学生自己去尝试、探索和创新。在这个过程中，教师需要给予学生足够的支持和帮助，引导他们克服困难和挑战，让他们在合唱中找到自己的成长和进步。

合作关系的建立不仅有助于提高学生的学习效果，还能促进师生之间的情感交流和互动。通过倾听学生的声音，尊重他们的创意，教师能够更好地了解学生的需求和兴趣，从而制定更符合学生特点的教学计划和策略。同时，这种合作关系也有助于增强师生之间的信任和尊重，让学生感受到教师的关爱和支持，从而激发他们的学习热情和动力。

总之，教师在小学音乐课堂合唱教学中应当把自己视为学生的合作伙伴，建立良好的合作关系，倾听学生的声音，尊重他们的创意，一同探索合唱的奥秘。这样的角色定位不仅有助于提高学生的学习效果和创造力，还能促进师生之间的情感交流和互动。

### 结语

总的来说，声乐律动，心随我动——这就是小学音乐课堂合唱教学的魅力所在。通过多样化的教学方法、培养学生的学习兴趣以及转变教师角色，我们可以提高小学音乐课堂合唱教学的有效性，从而更好地培养学生的音乐素养和审美能力。这不仅有助于他们的个人发展，也能为他们的未来生活增添更多的色彩和乐趣。

### 参考文献

- [1] 张薇. 声乐律动，心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 北方音乐，2019，39（19）：208+213.
- [2] 李燕. 声乐律动，心随我动——小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 课程教育研究，2018，（47）：187-188.
- [3] 潘亚娟. 声乐律动，心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 新课程（中），2018，（11）：203.
- [4] 杨晓健. 声乐律动，心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 北方音乐，2018，38（18）：192.
- [5] 王洁. 声乐律动，心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 黄河之声，2016，（10）：37.

作者简介：陶水清（1990.10-），女，汉族，河北廊坊人，本科学历，二级教师，从事小学音乐教学。