

# 心理认知视角下小学美术教学的实施方法探究

史红霞

吉安市永新县芦溪乡樟桥中心小学

**摘要：**小学美术教育发展，心理认知理论给出非常重要的指引。照此理论，研究要点展示在小学美术课堂中突显心理认知这个角色的途径方法。为了达到这个目的，研究者运用观察与访谈，选定目前正在从事小学美术教育的教师和在小学生作为研究主体，深度探讨他们在美术教程中面临困扰。据心理认知策略展开教导，能有效提高学生们的观察的敏锐度，也会大大增强学生们自由学习、处理问题的能力。在教育方法的选择上，论文提倡使用“引导式”教学，促进学生们穷理尽性，积极思考，利用各种不同的教学资源，以激发他们更多的参与，引导他们投入更深入的学习过程。总的来说，本研究为小学美术教学实践提供了一种新的视角和具体的行动建议，具有较高的理论和实践意义。

**关键词：**心理认知；小学美术教学；观察力；引导式教学；学习压力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.226

## 引言

在如今的小学美术课程中，单一的技艺教学与艺术知识辅导显然已无法满足日益增加的教学挑战。教师们开始瞄准心理认知领域的教学手段与理念，试图打破常规。该理论于心理学与认知科学的深厚研究，更为重要的是它强调学生的主动性以及深入理解。本篇论文将立足于心理认知理念，系统性地分析在小学美术教学中应如何采用这样的教学方式。过往的研究历程，确实有一些研究人员对于美术教学如何借鉴心理认知已做过详尽的论述，但真正进行实际操作的方式和实例却罕见提及。这篇研究是用来填补空白的，把视角转到小学美术教师和学生在教学实战中的问题，提出运用心理认知策略为教学的设想。采取观察和访谈的方式，向着呈现更全面、真实的小学美术教学现场的目标努力，找出并解决存在的问题。研究的轨迹，不仅在于寻求新的教学法，也注重学生的心理和情绪变化，目的就是融合理论和实践，相互推动。期望这篇研究，为小学美术教学实践带来新的视角和建议，最终能提升学生的观察能力、理解能力和创造能力，帮助他们对自己学习和问题解决有更好的把握。

## 一、心理认知理论和小学美术教学中的应用

### （一）心理认知理论的简介和重要性

心理认知理论是指研究人类思维过程和心理活动的理论体系<sup>[1]</sup>。它以认知心理学为基础，探究人类感知、思维、记忆和解决问题等认知过程，并对人的认知与行为之间的关系进行深入研究。心理认知理论的重要性在于它为教育教学提供了科学的理论支持和指导，帮助教师更好地理解学生的认知过程，在小学美术教学中有着

广泛的应用。

### （二）心理认知理论在小学美术教学中的具体应用

心理认知理论在小学美术教学中有着诸多应用。了解学生的认知发展阶段，根据其认知能力的特点，制定相应的教学策略。不同年龄段的学生在美术创作中表现出不同的认知特点，了解学生的认知发展阶段，将有助于教师制定适宜的教学内容和方法，提高教学效果。

利用认知策略提高学生的学习效果<sup>[2]</sup>。认知策略是指帮助学生调控和控制自己的学习过程，提高学习效果的方法。在小学美术教学中，教师可以通过引导学生运用分析、归纳、类比等认知策略，帮助他们更好地理解艺术作品的内涵和创作技巧，提升他们的审美能力和创造力。

### （三）心理认知理论对小学美术教学改进的影响

心理认知理论对小学美术教学的改进产生了积极的影响。教师能够更加准确地了解学生的认知发展特点，设计和选择适合学生认知水平的教材和教学方法。通过了解学生的认知特点和需求，教师能够更好地满足学生的学习需求，提高学习的参与度和效果。

心理认知理论为小学美术教学提供了科学的教学指导<sup>[3]</sup>。在教学过程中，教师可以利用心理认知理论中的认知原理和策略，引导学生主动参与学习，培养学生的观察力、思考能力和创造力。这不仅能够提高学生的学习兴趣和主动性，也能够促进学生的心理认知发展<sup>[4]</sup>。

心理认知理论对小学美术教学的应用具有重要的意义。它能够帮助教师更好地理解学生的认知特点和发展规律，有针对性地制定教学策略和教学计划，提高教学效果和学生的学习成果。教师在小学美术教学中应该

运用心理认知理论，不断探索适合学生的教学模式和方法。

### 二、心理认知视角下的小学美术教学实施方法研究

#### (一) 可有效提高学生能力的心理认知策略

在心理认知科学的视角中，人的知识获取、信息处理以及记忆储存等心理过程是影响学习效果的关键因素。在小学美术教学中，针对性地运用心理认知策略，可以显著提高学生的学习效果。下文将重点探讨如何通过心理认知策略，提升小学生在美术学习上的能力<sup>[5]</sup>。

要提的是利用知识结构理论进行教学。知识结构理论主张学习过程是个体内化和重建新知识的过程，教学活动应注重激发学生的学习兴趣，帮助他们建立新知识和旧知识间的桥梁。在美术教学中，教师可以通过组织学生分析艺术作品，指导学生构建艺术知识的框架和结构。

元认知策略在美术教学中的应用也不容忽视。元认知是指个体对自己认知过程及其结果的认知和控制<sup>[6]</sup>。在艺术创作过程中，学生不仅需要理解艺术知识，更需要在实际操作中自我控制、自我调整。当学生面对艺术创作的困难时，元认知策略的运用将帮助他们找到问题、解决问题。

再者，记忆策略在美术教学中也有其重要的应用价值。人脑的记忆分为感觉记忆、短期记忆和长期记忆三个阶段<sup>[7]</sup>。在美术教学过程中，教师可以使用各种记忆策略，如复述、试错法、图像法、认知图等，帮助学生将艺术知识从短期记忆转移到长期记忆。

心理认知策略的应用能有效提高学生的学习能力。它涉及的广泛，既包括对学生独立思考和解决问题能力的培养，也包括对学生记忆力、创造力和审美能力等关键能力的提升。这些认知策略为小学美术教学的实施提供了新的视角和可行方法，有助于将艺术知识与学生的个体心理认知特征有效地结合起来<sup>[8]</sup>。

实施这些策略的目标在于提升学生的艺术表达能力和审美欣赏能力，充分尊重学生的心理差异和个性发展。这些策略的应用还有助于改革教学模式，推动教师角色的转变，以及培养学生积极的学习态度和自主学习能力。总的来说，心理认知策略的应用是小学美术教学领域努力的方向，对这一问题的探索和研究需要不断深入。

#### (二) 引导式教学和多元化教学资源的应用

在心理认知视角下的小学美术教学中，引导式教学和多元化教学资源的应用具有重要的价值。引导式教学

重视学生主体性，尊重学生的认知特点和个体差异，通过问题引发、示例展示、反馈指导等方式引领学生积极参与学习过程。多元化教学资源则为学生提供了丰富和多样的学习内容，拓宽了学生的学习途径和视野。

引导式教学作为一种学生中心的教学方法，充分利用小学生积极的心理认知特质，将学生的内在动机转化为学习动力。教师提出问题或者设计活动，引发学生的思考和探索，使学生在参与和实践中构建和调整自己的美术知识和技能。在这个过程中，教师通过及时的反馈和引导，帮助学生树立正确的学习方法和观念，提高学生的自主学习能力，并从中形成持久和形象的艺术认知。

多元化教学资源在小学美术教学中的应用，是开展引导式教学的重要条件和环节。小学生的心理认知特点多变，不同的学生对不同的教学资源会有不同的反应。教师需要根据学生的特点和需求，调动各种教学资源，激发学生的学习兴趣和动力。这些教学资源包括了传统的教材、参考资料等，也包括了教师的示范、互动活动、多媒体资源等。通过构建丰富多样的学习环境，使学生在感知、体验、表达和创造中进行多重认知，提升学生的艺术素质和审美能力。

引导式教学和多元化教学资源的应用，使得小学美术教学的开展更有针对性和实效性。教师因材施教，引导学生在实践中逐步形成艺术的知识结构、技能结构和价值取向。学生在潜移默化中培养出艺术鉴赏能力和艺术创新能力。基于心理认知视角，引导式教学与多元化教学资源的应用是小学美术教学中一种有效的教育策略。

#### (三) 鼓励学生质疑和思考的教学方法

鼓励学生提出疑问、主动思考是提升美术教学效果的重要方法。让学生在学过程中主动提出疑问，可以激发他们的主动性和创造性，并激发他们对美术知识的好奇心。引导学生进行深层次思考，对所学知识进行再认知，对艺术形象、色彩、空间等进行深入探索，以此提升他们的审美能力和艺术创新能力。

综合以上所述，心理认知视角下的小学美术教学实施方法主要关注学生的心理认知发展，采用有效的教学策略，使用多元化的教学资源，以及激发学生主动思考和提问。这些方法有助于提升学生的艺术认知能力，以及激发他们的艺术创新能力。以学生的心理认知发展为指导，才能真正做到以学生为本，满足他们的学习需

求,提高美术教学质量<sup>[9]</sup>。

### 三、关注学生心理认知发展的教学实践

在深入研究心理认知视角下小学美术教学的实施方法时,不可忽视的一部分就是关注学生的心理认知发展<sup>[10]</sup>。艺术教学的目标远非仅仅是技巧的掌握和知识的掌握,更重要的是学生如何思考,如何理解和解释艺术。在这一部分中,将探讨心理认知发展对学习压力和创作挫折感的影响,定期的心理测试和情绪识别在艺术教学中的应用,以及以学生心理认知发展为指导的教学实践建议。

心理认知发展对学习压力和创作挫折感的影响。小学生在艺术创作过程中,经常会经历压力和挫折,特别是在面对技巧性挑战和创作设想实现的困难时。而了解其心理认知发展,可以帮助教师找到合适的应对方法。心理认知发展的理论能够帮助教师理解学生的思考方式,譬如他们可能更善于通过具体的经验来学习,而不是通过抽象的理论。在教学中,引导学生通过实践来感知和理解艺术,可以有效降低学习压力,增强他们对艺术创作的信心和乐趣。

定期的心理测试和情绪识别在艺术教学中的应用。心理测试可以为教师提供关于学生理解和处理信息方式的线索,而情绪识别则有助于教师观察和理解学生对学习任务的感知和反应。这些信息可以帮助教师在教学实践中调整教学方法和策略。例如,面对一些经常情绪波动的学生,教师可设计适应他们情绪的教学活动,如让他们通过绘画来表达自己的情绪,或提供一些简单的艺术创作任务来帮助他们找到情绪的出口。

以学生心理认知发展为指导的教学实践建议。教学实践中,应着重关注和引导学生的认知发展,而不仅仅是技能和知识的获取。比如,在教授新的技巧和知识点时,教师应该通过实例、游戏等多样化的教学方式,让学生能够有机会去动手、去思考、去实践,让他们在参与和体验中发现自己的兴趣点,从而激发他们更高层次的认知发展。通过这样的方式,可以帮助学生提升艺术创作的能力,也可以从本质上提升他们对艺术、对创造性学习的兴趣和热情。

总体而言,要实现心理认知视角下的小学美术教学,就需要充分了解和关注学生的心理认知发展,这既包括理解他们的认知过程,也包括调整教学的方式和策略,以满足他们的认知发展的需要。只有这样,才能真正提升艺术教学的质量和效果,从而更好地促进学生的

全面发展。

### 结语

本研究从心理认知视角对小学美术教学的实施方法进行了深入的探究,发现利用心理认知策略可以有效提高学生的观察力、理解力和创造力,有助于培养学生的自主学习能力和理解问题的能力。推荐使用引导式教学、激发学生的主动参与并深度学习,同时应用多元化的教学资源。同时,关注学生的心理认知发展,及时调整教学策略,可以有效缓解学生的学习压力和艺术创作的挫折感。然而,关于心理认知视角对小学美术教学实施的深入研究,把心理认知策略融入小学美术教学实践的普遍性还有待进一步研究。当前的研究主要基于个案研究,尚未进行足够数量的样本检验,因此,未来的研究需要在更多的教学环境中进行测试和改进。本研究对于小学美术教学的理论和实践均具有参考价值。希望更多研究者和教育工作者可以借鉴本研究的心理认知视角,从而进一步优化美术教学策略,提高美术教育的质量,促进学生全面的人格发展。

### 参考文献

- [1]汪琼珍.小学美术教学中学生观察力的有效培养[J].新纪实·学校体音美,2019,0(07).
- [2]吴晓慧.对小学美术教学观察力培养的思考[J].启迪,2021,(07).
- [3]段天莲.小学美术教学对学生观察力的培养[J].华夏教师,2021,(31).
- [4]吴佳辉.小学美术教学中如何有效的培养学生的观察力[J].小学生:多元智能大王,2020,0(01).
- [5]刘文英.学生观察力对小学美术教学的作用[J].知识窗(教师版),2021,(12).
- [6]李斐斐.美术教学中学生观察力的培养[J].智力,2020,(19).
- [7]段小艳.小学低年级美术教学中学生观察力的培养[J].新课程,2021,(10).
- [8]陈长洪.小学美术教学中对低段学生观察力的培养策略[J].中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2020,(03).
- [9]郭灏.小学美术教学之观察力的培养研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2019,(04).
- [10]陈海云.观察力,小学作文教学的“眼睛”[J].新作文:小学低年级版,2020,(02).