

基于非遗文化与本土文化双向结合背景下， 幼儿区域活动的组织与建设研究

元雪

沧州渤海新区南大港第二幼儿园

摘要：非物质文化遗产是我国优秀传统文化的重要组成部分，而在习总书记文化自信的号召下，我国教育部门也开始注重非遗文化教育，鼓励幼儿园开展非遗特色教育活动。对于幼儿园而言，区域活动是多种教育活动开展的重要载体，更应该充分探究非遗文化与本土文化有机融合的途径，以此为基础开展幼儿区域活动组织与建设工作，才能为学前教育赋予丰富的文化内涵，达到学前教育开展的预期要求。

关键词：非遗文化；本土文化；区域活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.006

一、幼儿区域活动组织与建设中非遗文化与本土文化双向结合的必要性

（一）有利于非物质文化遗产的传承

非物质文化遗产的传承不仅要求地方政府参与，各个部门也应该通力合作，充分发挥自身优势，在非物质文化遗产传承过程中，幼儿园要充分发挥自身作用与功能，依托于本土文化，着眼于地方非物质文化遗产，协调统筹，以区域活动为载体，将多种文化要素和文化形式引入到学前教育体系中，为幼儿心中埋下传承和弘扬非物质文化遗产的种子，这也将为非物质文化遗产的全面传承起到应有的促进作用^[1]。

（二）强化幼儿综合素养

在幼儿区域活动组织与建设中，通过非遗文化与本土文化双向结合的方式，能够为幼儿带来多种行之有效的教育模式，优化幼儿的学习体验，使幼儿的多种能力得到协调提升。区域活动的形式更加丰富，而将非遗文化与本土文化有机融合，则能够起到丰富区域活动内容，促进区域活动有效性提升的目的，让幼儿接受更加良好的文化教育，使幼儿得到本土文化与非遗文化的熏染，使其动手能力、语言表达能力、文化品格都能得到有效地培养，这也是幼儿区域活动组织与建设中非遗文化与本土文化双向结合的必要性所在。

（三）强化幼儿综合认知

幼儿区域活动的开展，主要目的在于强化幼儿的社会属性，培养其协调能力、社会交往能力和社会认知能力，以与幼儿实际生活相符的区域活动情境，使幼儿受到良好的锻炼，在潜移默化中对社会产生综合的认知。而通过非遗文化与本土文化双向结合的模式，能够让幼儿在体会当地的风土人情的过程中，对当地文化、风俗礼俗、社会发展现状有着更加深刻的理解，这也将使幼儿的认知能力得到有效培养，激活幼儿的文化认知能力和社会认知意识，对幼儿身心的协调发展将会产生更加

有力的促进作用。

二、幼儿区域活动组织与建设存在的问题

（一）区域环境创设不佳

从实际情况来看，当前幼儿园区域活动组织与建设中，依然存在着区域环境创设不佳的问题。大部分教师虽然有着将非遗文化和本土文化要素融入区域环境创设中的意识，然而其在区域活动组织与建设过程中，却没有考虑到幼儿的实际需求，进行相应的非遗文化环境建设和本土文化环境建设，导致大部分幼儿园依然采取着传统区域环境创设的模式，幼儿在区域活动开展中无法体会到对应的文化内涵和文化要素，自然难以达到区域活动开展的总体目标^[2]。

（二）没有形成完善的体系

目前幼儿园区域活动组织与建设的形式较为传统，会将多种玩具和区域活动资源提供给幼儿，要求幼儿在教师的引导下开展区域游戏或者对应的活动，然而这种教学模式缺乏应有的全面性，没有更加合理的主题引导，幼儿在区域活动过程中，因其年龄较小，认知能力没有得到全面发展，因此无法对多种文化内涵和文化要素加以明确，区域活动过程中幼儿无法得到行之有效的引导，幼儿无法亲身体验多种文化的魅力和内涵，无法对本土地域文化的特色加以全面的了解，自然无法引导幼儿向更高水平发展。

三、非遗文化与本土文化双向结合背景下幼儿园区域活动的组织与建设应遵循的原则

首先，要遵循亲身体验的原则，要将抽象的知识以更加生动形象的方式传递给幼儿，最大限度地为幼儿提供环境支持和材料支持，要从非遗文化与本土文化中不断吸收区域活动组织灵感，通过问题引导和循序渐进的方式，让幼儿通过不断地观察和体验，进一步了解当地的地域文化和特色^[3]。

其次，要遵循发展性原则，明确幼儿最近发展区，

引导幼儿从现有水平向着更高的水平发展，要从美术区域、游戏区域等多种角度出发，针对幼儿的年龄特性、能力特性和发展特性的角度出发，进行动态化管理，结合幼儿的实际需求，进行动态化调整和管控，要提供更加丰富多元的材料，供幼儿开展创作。要找准幼儿的兴趣点，引导幼儿的观察视角，从而使幼儿的身心得到更加全面地发展^[4]。

最后，要遵循趣味性原则，将幼儿感兴趣的文化元素制作成相应的区域活动素材，激发幼儿的活动兴趣，从而使幼儿更加积极地参与区域活动中。教师要组织幼儿观看非遗文化作品和本土文化作品，体会生动有趣的艺术形象，并通过教师提供的诸多材料开展创作和表演活动，更好地体会非遗文化的魅力和内涵，进而确保幼儿的多种能力和素养得到有效培养。

四、非遗文化与本土文化双向结合背景下幼儿园区域活动的组织与建设策略

（一）巧用非遗之美，创设区域环境

在《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确提出，环境是幼儿园教育开展的关键所在，应该不断创设出有效的环境，推动幼儿多种能力的全面提升。作为幼儿园教师，也应该遵循幼儿为主体的环境创设原则，以当地的非物质文化遗产和本土文化双向结合的策略，将优秀传统文化传承给幼儿，从而培养学前阶段幼儿的本土情怀，拓宽其文化视野和眼界。

沧州自古人杰地灵，有着深厚的文化底蕴，有着多种非遗项目，而将这些非物质文化遗产应用到区域环境创设中，也有利于强化幼儿园区域活动开展的质量和效率，作为幼儿园教师，要从实际情况出发，充分调研当地的非物质文化遗产项目，并提炼其与幼儿审美相契合的点，将其应用到幼儿区域环境创设中。比如说在户外区域环境创设中，教师就可以充分利用沧州地区的非物质文化遗产，创设六合拳、燕青拳等户外活动区域环境；而在美术区域环境创设中，则可以引入河间皮影戏作为环境创设的核心，将河间皮影戏中的代表剧目做成剪贴画等形式，作为区域环境创设的核心；而在音乐区域，则可以引入民间音乐会、沧州落子、木板大鼓等沧州非物质文化遗产，提炼其中重要元素，运用非物质文化遗产之美，创设区域环境，以此保障幼儿在学前教育阶段，获取良好的非物质文化遗产审美体验，推动幼儿文化感知能力的不断提升^[5]。

教师要充分调动多方面资源，引导更多人参与到幼儿园区域活动环境的创设中。教师要充分发挥自身引导作用，带领幼儿参与到区域环境构建中，要求幼儿与教师一同选择非物质文化遗产的相关材料，制作对应的道具，通过幼儿与教师的共同设计与制作，构建出更加符

合幼儿需求的区域环境，确保幼儿能够在参与区域环境创设的过程中，对当地的非物质文化遗产产生更加深入的了解和认识，从而促进区域活动组织与建设水平的全面提升。教师也可以邀请幼儿家长参与到区域环境创设中，鼓励家长提供对应的非物质文化遗产材料，将其装点到幼儿园的区域活动中，从而为幼儿提供文化氛围浓厚的区域活动环境，为非遗文化与本土文化的双向结合奠定更加坚实的基础^[6]。

（二）利用主题网络，形成活动体系

在学前教育活动开展中，应该从非物质文化遗产领域特色课程的开发角度出发，结合幼儿的兴趣和需求制定完善的教学策略，不应该过度强调幼儿机械性的知识和技能获取，而是要将教学目标、教学内容和教学活动有机融合，形成主题式网络，然后组织幼儿在相应的非物质文化遗产情境中探寻、学习、自主建构知识体系，强化幼儿的综合素养，要以这种形式全面打造非物质文化遗产的艺术空间，构建出对应的特色活动体系^[7]。

比如说在日常区域活动开展中，教师就可以充分挖掘当地的非物质文化遗产，结合本土文化，融入区域活动的开展中。南大港地区有着丰富的人文底蕴和非物质文化遗产，而当地幼儿园也可以以此为依托，构建主题式的区域活动体系。可以将丰收麻叶作为区域活动的主题，丰收麻叶是一种酥脆香甜的地方美食，沿袭传统造型和古法制作的食品，在2021年2月，作为南大港地区的代表被收录到沧州市第七批市级非物质文化遗产名录推荐项目中。而在区域活动中，教师可以引入更加完善的活动体系。第一，可以通过多媒体视频，为学生介绍丰收麻叶的做法，其蕴含了哪些文化内涵；第二，教师要带领幼儿来到相应的区域，为幼儿提供制作材料，在教师引领和幼儿共同参与的基础上，共同制作丰收麻叶这道美食；第三，教师可以带领幼儿品尝自己的劳动成果，使其对这项非物质文化遗产项目有着更加深入具体的认识，强化幼儿的学习体验，引导幼儿近距离感受和体会非物质文化遗产的魅力；第三，幼儿园应该邀请相关非物质文化遗产的传承者来到幼儿园，为幼儿讲解丰收麻叶这个项目背后蕴含了哪些当地的文化，是由哪些风俗礼俗催生而来，介绍这个项目的历史沿革与传承发展变迁，从而让幼儿对非物质文化遗产有着更加全面地了解 and 认识；第四，教师在区域活动开展中，也应该引导幼儿谈谈自己对丰收麻叶的看法，相互交流自己的活动心得和感悟，在强化幼儿语言表达能力和交流能力的过程中，使幼儿能够对多种文化产生属于自己的理解和认知，对幼儿文化素养和审美能力的不断提升起到更加有力的推动作用。

通过主题式教学活动的开展，有利于非物质文化遗

产的传承,帮助幼儿树立正确的文化观念,提升教学做融合的力度,让幼儿在区域活动中,通过角色扮演与实践的方式,对非物质文化遗产产生全新的认识和观念,从而达到多种教学活动开展的前期目的。

(三)与本土文化相结合,开展家乡民俗特色

作为学前教育的教师,应该充分利用传统佳节以及各种纪念日,将非物质文化遗产及本土文化融入幼儿园环境创设和主题创设中,以家乡民俗特色为依托,不断完善对应的区域活动机制,确保教学管理机制更加完善,为幼儿文化认知能力和人文素养的提升提供良好的保障。

以沧州市南大港地区为例,南大港的丰收麻叶制作工艺、大洼美食四吃、大洼面食四吃是第一批入选南大港县级非物质文化遗产名录的项目,这些非物质文化遗产有着浓郁的地方特色,而教师则可以将这些本土文化引入到区域活动中,利用这些非物质文化遗产的图片、道具、更具特色的元素对区域活动加以装扮,让幼儿能够在潜移默化中熏陶家乡本土的艺术元素。

而在传统节日到来之际,教师也可以通过南大港地区特色的本地文化——剪纸,为幼儿带来生动饱满的艺术体验和文化体验。教师可以为幼儿展示韩宝菊剪纸大师创作的《魅力南大港》剪纸作品,这一剪纸作品生动地呈现和展示了新时期下,南大港产业园区蓬勃发展的面貌,不仅涉及基本概况,还包含了生态、产业、社会发展、旅游事业和文化事业的开展,以非物质文化遗产剪纸的形式,对南大港地区进行了多角度全方位地描绘。南大港地区文化底蕴深厚,民间传统和风俗礼俗更是层出不穷。教师在日常区域活动中,也应该引导幼儿开展深入的交流和沟通,相互交流自己家在传统节日开展中会有着怎样的风俗礼俗,教师要帮助幼儿分析这些传统风俗背后蕴含了哪些文化。教师在区域活动开展中,也可以根据传统节日的特点,带领幼儿开展区域环境创设活动,为幼儿提供丰富的材料,开展剪纸、编织、扎染、泥塑等动手实践活动,并共同进行区域环境的布置,并在传统节日到来之际,开展符合地方特色的庆祝活动,为幼儿带来耳目一新的区域活动体验,调动幼儿学习的积极性与热情,达到多种区域活动开展的前期目标。

(四)构建园本教材,完善区域活动设计

幼儿园方面应该构建相应的园本教材,以大数据技术和完善的教研思路,以教师的教学经验整合,教学模式优化,区域活动开展途径,完善区域活动的设计模式。传统的教学模式下,教师开展区域活动往往缺乏必要的指引,相应的教学设计缺乏根据,而这也这就要求了教师能够从当地的文化和非物质文化遗产中,吸收对应

的教学资源,结合自身教学经验,将其整合为园本教材。幼儿园要组织幼儿教师充分挖掘非遗传承的情况,对当前区域活动开展的具体情况进行充分的评估,以此为基础制定教学策略,要做好非遗项目选择、地方文化分析、课程开发和教学实施工作,保障幼儿园非遗项目能够全面推进。要充分了解地方非物质文化遗产的名录,掌握非遗保护与传承现状,将适合应用到幼儿教育中的内容融入园本教材之中。同时也应该从教研角度出发,确保非遗传承与区域活动的开展有机融合,做好顶层设计,制定非遗教育的有效途径,明确非遗与区域活动融合的指导思想和总体目标,对于不同非遗项目,要制定出明确的主题和对应的教学内容,设计合理的传承形式和活动安排机制,确保学前教育活动的有序推进。要通过大数据技术和云存储技术,将教师每一次区域活动的方案设计、资源规划、幼儿反馈情况录入到信息化系统中,并结合教师的想法和意见,家长提出的要求,对其进行优化和完善,从而为园本教材提供动态优化的机制,保障区域活动的设计与非遗文化和本土文化全面融合,为多种区域活动的开展提供有效的指导,确保区域活动设计得到全面的优化,为幼儿文化素养的良好培养提供更加全面的保障。

结语

综上所述,在幼儿园区域活动组织与建设中,教师应该深入探讨非遗文化与本土文化有机融合的途径,并将其引入到幼儿园区域活动组织与建设中,以非遗文化的要素创设区域环境、利用主题网络形成完善的活动体系、与本土文化有机融合开展家乡民俗特色、构建园本教材完善区域活动设计,从而提升非遗文化与本土文化的融合力度,为幼儿区域活动组织建设水平的全面提升提供有效的推动作用。

参考文献

- [1]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:文化艺术出版社,2006:194-195.
- [2][韩]田耕旭.韩国非物质文化遗产的保护与传承[J].浙江艺术职业学院学报,2016,14(03).
- [3]王慧欣.法国非物质文化遗产保护与利用的模式分析[J].传播与版权,2017(04):124-125.
- [4]青峥.国外保护非物质文化遗产的现状[J].观察与思考,2007(14).
- [5]孙秀英.幼儿园“非遗课程”的探索与实施[J].河南教育(基教版),2021(10):74.
- [6]宋继军.让“非遗文化”走进幼儿园[J].中国教师,2020(7):85-87.
- [7]本刊编辑部,骆桃军.非遗文化 传承有道[J].幼儿教育,2020(Z2):48-49.