

# 小学音乐教学中渗透德育教育的实践策略

吴瑾纯

深圳市宝安区滨海小学(集团)兴围小学

**摘要:**在小学音乐教育中渗透德育不但能扩展教育的路径,还能丰富课堂内容,提高音乐本位教学的质量,推动学生实现全面充分的发展。在新课标中明确指出,各阶段各课程教师都应该积极在任职科目中挖掘德育资源,做好德育渗透,助力学生形成科学道德认知,践行良好的道德行为,逐步形成正确三观。音乐是小学阶段重要的科目,蕴含着丰富的育人元素,在实施教学时,教师同样需要落实好德育教育。

**关键词:**小学音乐教学;德育教育;渗透实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.227

## 引言

在素质教育背景下,义务教育阶段要高度重视音乐教学,借此丰富学生认知,强化大家的道德感、责任感。作为一线小学音乐教师,除了要向学生传授理论知识之外,同时还应该强化音乐演唱、品鉴技能,突出德育价值,切实以音乐为媒介培养学生良好的素养。具体来说,教师应该结合传统教学方法与模式进行有效改进,彰显音乐教学的德育特色。音乐学科包含着丰富的德育内容,是推进德育教育的有效载体,在音乐教育中渗透德育教育之前,教师应该先明确美育与德育是德育渗透的主要目标,为确保以上目的的科学达成,教师应该认真围绕着“如何在音乐课堂教学中渗透德育”这一问题展开深入研究。

## 一、音乐与德育的关系

音乐主要彰显了审美、德育、智力教育等多方面内容,同时落实好音乐教育还能促进学生形成良好的品德。首先,音乐可以把人内心的理想与普适性的伦理道德结合在一起,引导学生追求更崇高的理想。其次,音乐还能辅助人们形成完善的人格、高尚的品格,使积极的性格得到肯定和进一步的发展,让消极的性格得以否定、获得转变。在我国古典音乐思想中,有不少学者从多个角度出发去论述音乐跟道德之间的关系,比如说知名的儒家学者孔子就曾经提出了“尽善矣,又尽美也”,荀子则提出了“感动人之善”的观点,由此可见,音乐跟道德维持密切关系,在这些音乐美学思想中都很注重音乐对人的道德影响。音乐是人精神创造的产物,也是人精神塑造的产物,这一些特殊的塑造物可以促进人们形成正确的审美观,让大家的情感获得进一步的熏陶和感染,净化心灵,升华精神,让人的人格变得更完善和谐,有利于促进大家快速发展审美思想和认知价值,正是因为如此,所以音乐必须要与道德价值紧密联系在一起。

另外,音乐无法直接地体现某种道德内容,更无法

具象地表达出道德规范准则,音乐与道德间的关系主要是通过将道德内容融入音乐作品来实现的,比如说通过歌颂高尚品德、称赞善良品质、抒发美好情感音乐的传播,进一步引导学生形成良好正确的审美思想、道德导向,让大家逐步学会弃恶扬善,达到德育教育的目的,以上特点在歌曲中的表现尤为突出。需要提醒的是,人们的确可以通过音乐教育达到一定德育目标,德育是音乐教育的主要任务,但却并非唯一,因此在小学音乐教学中,教师不能将德育或者是思政教育列为唯一主题,在推进思想政治道德教育的同时教师还应该突出音乐的本身属性,否则课堂就会因为忽略音乐教育自身特点、违背艺术规律而变成单纯的思想说教,无法达到良好的德育效果,这一点大家要高度重视起来。

## 二、小学音乐教学中渗透德育教育的必要性体现

首先,在小学音乐教材中蕴含着丰富的德育元素,与学生的年龄、身心发展规律、学习需要等维持高度统一,在推进德育教育上有着天然优势,有助于落实爱国主义教育、发展学生的综合素养,充分彰显音乐在德育上的价值,最终促进学生形成积极向上的良好心态。其次,可以规范学生的言行。在教学中,教师应该逐步优化节奏、发声、听音等不同的教学形式,帮助他们夯实理论基础,在此基础上渗透德育教育,面向全体学生规范众人行为,促进大家实现良性循环式成长。最后,教师应该发挥出音乐元素的价值,向学生提供正向感染,借此深化音乐主题,避免学生出现消极情绪,确保他们在出现负面心理时能用音乐进行纾解和释放。

## 三、小学音乐教学中渗透德育教育的实践措施

### (一) 将德育渗透于欣赏教学中

在新课程标准中,音乐教育是美学教育的重要部分、发挥着核心价值,在小学中音乐欣赏主要是为了提升学生审美、品鉴能力的,教师可以将德育渗透于欣赏课程。举个例子,在围绕着《天鹅》展开教学时,教师可以避开直接示范、引导学生演绎的方式去展开,而是

先向学生介绍一些与天鹅这一物种相关的故事，比如可以告诉大家，同学们，天鹅一般不轻易开嗓，只有在它们看到死亡的当下才会放声歌唱。接着教师要向学生提供钢琴伴奏，让大家闭上眼睛，大胆地想一想天鹅在日常生活中的生活，如在湖面上游泳或者大声歌唱时的画面，如此就能让学生在想象力的牵引下进一步陶冶个人性情。

### （二）把音乐课生活化进行德育教育

音乐是源自于生活又高于生活的，音乐可以被理解为人们用来表达生活情绪的一种方式，所以在推进音乐教学时，教师应该突出生活化元素，如可以在生活化音乐课堂上渗透德育。举个例子，在围绕《游子吟》这一歌曲展开教学时教师要明白，虽然通过语文课程的学习绝大多数学生都能将其倒背如流，但到底这首诗歌创作的背景、时代环境如何；作者想要表达的情感怎样，对此很多人无法深刻感悟，所以教师要向大家介绍作者生平、创作背景，让学生与作者实现共情，了解到对方对母亲深刻的爱。由于孟郊是一个游子，常年在外奔波，所以品尝了各类人间冷暖，越发可以深刻体会到母亲对子女诚挚无私的奉献，所以才写下了这一首诗歌。孟郊通过自己多年的人生经历深刻感知到了母爱的难能可贵，歌颂了母爱的伟大，在结束背景以及歌曲的基本教学后，教师可以向学生提供点拨，引导大家向孟郊学习，以感恩的姿态与母亲进行交流和互动，落实好音乐生活化教学中的德育渗透。

### （三）音乐欣赏，陶冶性情

音乐是通过声音传递人类情感的感性艺术，在美的欣赏中理解音乐内涵，向大家提供精神上的享受，进一步提高众人的审美素养。通过教师的点拨，学生能获得更健康、完整的音乐体验，感受人世间的各类美好。如在围绕《渔舟唱晚》展开教学时，教师要引导学生细细品味乐曲的优雅，感受因为民族乐器加入而带来的艺术与美的体验。接着让学生反复品味歌曲，试着用自我的语言/绘画等形式将该曲目对自己带来的感想说出来，让大家意识到古典音乐是我国音乐体系中不可或缺的部分，领悟古典音乐的美，进一步强化众人的民族自豪感。

### （四）歌唱表演中展现创新，激活学生灵动想象

在歌唱才艺表演的现场，教师应该将培养学生创新多元思维作为主目标，鼓励大家创新表演的形式，打造不一样的风格，促进他们实现个性化的成长，帮助众人开拓视野、活化现场的氛围。如在围绕着《茉莉花》展开教学时，教师应该鼓励学生以个人或者是小组合作

等不同的方式大胆排练、创新节目，以不同的风格来进行表演，在排练期间教师应该设定行“形式各异”的主题内容，鼓励学生开放自我的创新性，与小同伴积极探讨、将各类新型的想法融入作品之中，避免表演陷入千篇一律的状态。最后，在教师的点拨下，部分学生会用歌曲排练形成合唱表演，有的学生则会以歌剧表演的方法演绎，有的学生会对照着歌曲的内容排练舞蹈，由于在表演过程中每个学生的特长都能得到发挥、获得施展的舞台，所以此举可以锻炼大家的综合才能。

### （五）德育在课外拓展活动中的渗透

德育是贯穿于人全生的教育课程，教育手段十分多样，除了课内以说教为主的形式外，还有课外以活动为主的方式，如作为小学音乐教师就可以积极组织以音乐、德育相关主题的合唱活动，此举可以促进学生形成良好的团队精神，将集体荣誉感内化于心。另外，还可以组织学生到社区、养老院、福利院等为人们带来歌舞等艺术类表演，让他们在强化个人音乐品鉴能力、演绎能力的同时渗透德育教育，形成良好的社会责任感。社会是一个大课堂，它与教师的口授教学不一样，浸润于社会的教学可以通过潜移默化的方式促进学生获得更好的德育教育效果，同时此举还能激发小学生的热情，让大家以更容易接受的方式完成教育。道德教育是一项重要事业，作为一名小学音乐教师，大家要深刻意识到学生的德育工作是教师必须肩负起的一项职责。学生在接受德育教育期间，作为辅助者的教师，大家应该充分发挥出音乐的艺术优势，选择适当的内容和形式践行音乐和德育的融合式教学，借此在更短时间内提高大家的艺术和道德素养。

### （六）密切音乐课堂和学生家庭之间的联系

道德教育与学生的家庭教育维持紧密关联，家庭教育缺失也会直接拉低学生德育教育的成果，在中国家庭中，父母总是习惯于以打压式方式进行教育，与孩子间缺乏共同的语言，导致教育的效果不佳。而音乐可以作为父母和孩子间沟通的桥梁，父母应该将家庭作为德育教育的重要阵地，结合个人的言行向孩子提供榜样，让大家能潜移默化地得到熏陶，促进众人形成良好的道德素养、人生价值观。具体来说，教师要将音乐教育延伸到家庭中去，向家长和学生提供点拨，让大家一同参与音乐作品的鉴赏和学习，甚至有条件的还可以打造演绎的舞台，让大家完成作品的互动表演。举个例子，在结束《我们都是好朋友》的课内教学后，教师可以布置如下的课后任务，要求学生以家庭为单位，和父母一同完成各种艺术表演的编排，并且将这些作品在六一儿童节

联欢会上进行演绎。按照以上方式去推进家庭音乐德育教育,不但可以快速拉近亲子关系,同时还能让学生更深刻地领悟到父母对自己的关爱,德育教育能在此期间得以有效实现。

#### 四、小学音乐教学中渗透德育教育的注意事项

##### (一) 素材选择要突出德育元素

在小学音乐中渗透德育教育时,教师应该吃透教材内容、挖掘不同音乐元素的德育作用,锁定教材内与德育相关的衔接点,立足学生的实际,根据大纲的需要制定科学的教学目标和内容,确保学生能在学习音乐期间感受到强烈的艺术美感,获得爱国情怀的浸润。选择什么德育路径、德育形式如何安排,在备课时教师对上述细节都需要提前做好准备。如在围绕着《中华人民共和国国歌》进行教学时,教师可以先向大家展示我国70年大阅兵的视频,让学生感受歌曲对应的意境,激发学生对音乐作品的学习热情、强烈的爱国主义情怀。另外,教师还可以带领学生一同分析作品,通过互动演唱、作品介绍等方式激发大家对祖国美好山河的热爱之情,如此安排既可以让学完完成对作品的欣赏、演绎,又能够用音乐感染学生,让他们在学习音乐的同时获得良好的德育教育,激发大家对祖国的热爱之情。

##### (二) 将德育渗透于教学全流程

为促进学生更快形成良好的道德品质,在推进小学音乐教学的全过程中,教师应该采用科学有效的手段去实施,将德育渗透到音乐教学的全流程。比如说教师要强化课内课外与学生间的互动,打造积极良好的艺术道德氛围,还应该为学生赋能,优化课堂的评价,形成平等、互动的环境。在教学中教师应该突出学生的主体地位,让学生获得主动权,对作品进行分析和评价。音乐是情感类的艺术,它通过音乐基本表现要素来传递作者的情感,教师要留出时间让学生发挥个人丰富的想象力来解读作品、与创作人实现共鸣,促进大家在不断学习后形成良好的道德品质,说一说不同音乐对自己情感思想、道德观念的影响。在各个环节的备课时期,教师应该充分考虑作品的思想内涵,并且尝试将这些内涵情感转化为提高学生学科核心素养的路径,引导学生鉴赏作品、陶冶个人情操,完善自我的三观。举个例子,在欣赏中国少数民族音乐时,教师可以这样安排,用《爱我中华》的片段作为导入、引出章节教学的主题,让学生理解56个民族团结在一起的情怀,同时还可以结合着新颖的教学理念,将民族音乐的美感传递给学生。如在介绍藏族民歌时其主要目标在于让学生在欣赏的过程中,了解藏族民歌的基本特色,并且能完成歌曲的初步演

绎,在实践中教师要充分相信学生,调动他们的学习热情,强调以情感人、以美育人的基本价值,让学生在品鉴演绎的基础上感知民族文化的沉淀,让大家逐步形成对民族音乐的热爱之情,逐步完善个人的审美素养。

##### (三) 将德育渗透于音乐的第二课堂中

音乐第二课堂是小学音乐教学的外部补充,也是对学生实施德育教育的科学时机,教师要把握好并做好德育的合理渗透。比如说在围绕蒙古族舞蹈教学时,教师可以先借助多媒体设备向学生展示分解、慢动作视频,接着在让他们自行训练、掌握基本动作,试着感悟跳蒙古族舞蹈的感觉,接着教师讲解蒙古族舞蹈的风格、当地的风土人情,让学生能充分感知蒙古族音乐的美感,产生热爱民族音乐的想法。另外,在《黄河颂》的教学中教师可以组织乐器小组活动,由于每个人对音乐的感受、体验能力不同,在排练时教师可以先向学生介绍作品的背景,让大家感受黄河给人们带来的震撼,该首歌曲想要歌颂我国民族光荣悠久历史、描绘祖国壮丽山河、体现中华民族不屈精神的内涵,让学生尝试着与他人沟通和交流,想一想用什么类型的情绪来诠释作品。最后,让大家选择自我擅长的乐器,以小组为单位进行《黄河颂》的合作演绎,此举可以活跃现场的氛围,深度挖掘歌曲的情感及理性因素,让学生在互动中升华音乐德育的成效。

音乐是小学阶段的重要课程,小学音乐是素质教育不可或缺的一环,能辅助学生陶冶情操、提高审美能力。在融合式教育的环境背景下,小学音乐教学不但要注意向学生分享音乐知识,强化大家的音乐品鉴演艺技能,同时还应该有意识地向学生渗透德育,提高众人的道德素养、综合能力,促进大家更全面快速地发展。

#### 参考文献

- [1]李志远.职业教育中音乐教育的德育功能及实现路径研究[J].中国职业技术教育,2017(8):77-81.
- [2]丁晶.高校音乐德育功能的实现与研究[J].科教文汇(上旬刊),2016(3):174-175.
- [3]张燕.小学音乐教学渗透德育教育路径探索[J].考试周刊,2020(27):153-154.
- [4]于小琨.生活教育理念下的小学音乐教育[J].河南教育(教师教育),2021(09):42-43.
- [5]叶松明.柯达伊教学法在小学音乐教学中的实施[J].小学生(中旬刊),2021(09):102.
- [6]李阳剑.农村小学音乐合唱教学的常见问题及完善[J].新课程(小学),2019,(01):62.