

声势训练在小学音乐教学中的应用研究

宦倩

盐城高新区实验小学

摘要：随着新课程标准的推进和实施，对学生的综合能力的发展提出了新的要求，在小学教学阶段，学校和教师应注重学生德智体美的发展。小学音乐作为培养学生综合能力的关键学科之一，小学音乐教师应积极创新多元化的教学策略，提高学生的音乐核心素养。声势训练作为一种有效的教学方法，能够将抽象的乐曲和音乐节拍变得形象具体化，使学生能够更好的掌握音乐的节奏，增强学生的音乐情感体验，从而提高学生对节奏的敏感度，提升同学们在课堂的参与程度，进一步提高同学们的学习兴趣和学习热情。基于此，本文对声势训练在小学音乐教学中的应用策略进行研究，旨在提升小学音乐教学的课堂效果、教学质量以及教学效率。

关键词：声势训练；小学音乐；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.104

引言

音乐与我们日常的生活、工作以及学习相伴，触动我们心灵的同时，也带给我们无尽的欢乐和启发。在小学阶段，正是学生通过音乐认知世界、表达自我的关键时期，为了提高学生对音乐学习的兴趣。声势训练法以其独特的特点和显著的效果，成为教师们喜爱的工具，也为学生们带来了无尽的乐趣与启发。

声势训练作为一种有效的教学方法被广泛应用在小学音乐教学中，能够强化学生对节奏的感知，提高乐感，帮助学生对音乐知识和音乐内容产生更加深刻的思想认识。尤其是在教学理念和教学方法上更加贴合学生的实际情况，不仅新颖多元，而且有效推动着学生的健康成长，此外还能够激活他们的创意思维，提高他们的具体认识，塑造他们的专业能力。

一、小学音乐教学现状分析

首先是小学生在声势训练教学过程中主动性和参与性不强，面对声势训练这种新型教学模式表现不够积极。由于学生长期受传统教学理念的影响，在日常的学习中总是处于被动接受的地位，填鸭式的教学方式大幅度降低了学生的学习热情，进而导致学生实践能力的下降。实践能力不足表现在音乐课堂上就是学生不善于借助于自身的身体行为进行声势表现与感情抒发。与此同时，部分教师对声势教学的了解较少，缺乏声势教学的经验，无法有效的解决学生的身体运动问题，从一定程度上阻碍了声势教学的进行。再者，部分教师对身体表现的认知不足，将身体意识理解为生理层面，仅要求学生了解身体各部位的名称以及位置，但忽视了身体各部件之间的关系，使身体在运动过程中难以保持较强的连贯性，表现动作与预期效果存在较大的偏差^[1]。

其次是小学生由于年纪尚小，对音乐节奏感的把握能力和认知尚未完善。在小学音乐学习以及声势训练中，对节奏的把控至关重要，但从实际的教学现状来看，学生尚未形成关于节奏的内心听觉，无法找到合适的音色及动作，对节奏把控不够精确，制约了声势学习的进行。另外，虽然小学生具有较强的学习能力，在进行节奏训练时，学生可以充分发挥记忆能力与模仿能力，但在根据节奏进行身体运动时，却因为大脑对身体各部位的控制能力有限，导致身体动作并不协调，不能准确的将节奏表达。举例来说，在声势训练教学开展过程中，由于受到应试教育的影响，学生对音乐学系的关注度并不强，同时由于学生接触节奏训练的时间较短，在进行身体打击乐训练时很容易出现心手不一的情况，在教师发出跟随音乐节奏进行身体律动的命令后，学生的动作往往是对老师进行模仿，由于身体控制能力不足，导致身体动作协调性较差、较为僵硬。在通过长时间的训练之后，可以有效解决心手不一的情况，更好的把控节奏^[2]。

二、声势训练在小学音乐教学中的应用意义分析

首先是有助于提高学生学习音乐的积极性，通过声势训练教学方法的引入，发挥寓教于乐的教学思想，缓解枯燥乏味的课堂模式，使学生积极主动的投入课堂中主动学习。扩充传统的教学素材，慢慢培养学生的学习获得感和成就感，使学生在学习中得以健康成长。

其次是增强学生对音乐的感知能力，在声势训练过程中，学生在音乐的鼓舞之下可以根据节奏拍打着节拍，四肢也在有规律的晃动，这就是学生对音乐旋律的初步感知体现。教师在声势训练教学中可以借助一些有规律的节奏引导学生用手在桌子上打出节拍，或者在地

上跺脚，这种用肢体表达情感的方式反而回归了音乐的本源，也从侧面证明了声势训练教育法本身就是对音乐艺术的回归，不进增进学生对音乐节奏和节拍的感知，还使学生对音乐旋律产生更加深刻的印象^[3]。

最后是促进了初中学生身体和心理的协调发展，提高学生的创新能力。通过声势训练，可以提高学生的听觉辨别能力。传统的小学音乐课堂显得有些沉闷和枯燥。将声音的声势教学与小学的音乐课堂结合起来，有助于改变单调的教育方式，给小学生创造一个更好的课堂气氛，让小学生的身体和心理得到全面的发展^[4]。

三、声势训练在小学音乐教学中应用策略的研究

1、创建声势训练的相关教学情景

为了促进声势训练在小学音乐教学中能够更好的应用，小学音乐教师可以创建相关主题情景，为学生提供了一个身临其境的音乐体验。在小学音乐声势训练教学中，以声音为媒介，以情境为蓝本，通过将学生置身于具体的情景中来进行教学。这一方法需要教师巧妙地运用声音的变化、音乐的构成和节奏的调整，将学习者引导至一种全新的感受和体验之中。例如，在声势训练教学中，教师首先要设想一个生动而具体的情境，这个情境可以是一个自然景观，也可以是一个小故事，甚至是一个历史事件。通过巧妙地组织音乐曲目，教师可以使学生进入到这个情境之中，感受其中的情感和意境。比如，当教师想要向学生展示大自然的美丽和宏伟时，可以选择一首气势磅礴的交响乐曲，通过音乐的力量让学生感受到大自然的浩瀚与壮美。而当教师希望学生了解一个历史事件时，可以选择一首具有代表性的音乐作品，通过音乐的旋律和节奏来再现历史的画面，引发学生对历史的思考和情感共鸣。而在声势编创教学方法中，音乐的选择也是至关重要的。教师需要选取与情境相符合的音乐作品，以达到最佳的教学效果。在挑选音乐时，不仅要考虑作品的风格和曲调，还要注重作品本身所表达的情感和意境。只有选取与情境相符合的音乐作品，才能更好地引发学生的情感共鸣，激发学生对音乐的热爱和兴趣。当学生置身于这个具体的情境之中时，教师可以通过多种方式来帮助学生更好地理解和欣赏音乐。例如，教师可以通过绘画、手工制作等艺术形式，让学生亲自创造与情境相关的艺术作品，加深对音乐的理解和记忆。同时，教师还可以组织学生进行集体表演或合唱，让学生通过身体的动作和声音的表达来展现对音乐的理解和感受。这样的教学方式不仅培养了

学生的艺术细胞，也增强了学生的合作意识和团队精神^[5]。

2、根据学生的实际现状和特点，选择合适的音乐歌曲

为了提高声势训练的效果，小学音乐教师可以深度挖掘教学教材内容，并根据学生的实际现状和特点，选择合适的音乐歌曲。尽量选择节奏旋律较为强烈且轻快的歌曲开展声势训练。实际的声势训练中，教师可以让学生伴随音乐歌曲旋律，一边打节拍，一边做动作，配合音乐进行演唱，借此开展声势训练，保证学生能够全身心投入声势训练中，营造轻松愉悦的音乐学习氛围，激发学生对音乐知识学习兴趣，突出音乐教学趣味性。小学生生性活泼好动，在新时代开展音乐教学，需要音乐教师能够遵循学生身心特点开展教学活动，为学生创造轻松、自由的学习氛围，使学生自主投入音乐课堂中，探索与感知音乐，感受学习音乐的乐趣，成为课堂的主人改变被动学习局面，激发学生主观能动性，使学生以积极的情绪学习音乐知识，提升音乐教学效果。例如在讲授《清晨》时，这首音乐节奏感十分强且欢快，可以令人心身放松，陶冶情操，感受到音乐的欢快与旋律，教师可以在音乐课堂中，引导学生根据这首音乐进行声势训练，充分发挥教师指导作用，加强对学生的指导，规范学生的操作，让学生根据音乐旋律一边打节拍，一边做动作，一边演唱，借此提升声势训练效果，使学生成为课堂主人，自主投入音乐课堂中，实现高效课堂构建。

3、在声势训练中加入游戏环节，激发学生的学习兴趣

基于小学生的性格特点，容易被游戏形式和游戏内容吸引注意力，小学音乐教师可以在声势训练中加入游戏环节，激发学生的学习兴趣。通过设计有趣的游戏，可以使学生主动参与、积极探索，从而增强对音乐的好奇心和主动学习的动力。游戏教学还能够吸引学生的注意力，并鼓励积极参与课堂活动。通过游戏的竞争性和合作性，学生会更主动地参与到音乐活动中，积极展示自己的才能和能力，提高课堂参与度和积极性。游戏教学往往通过具体的操作和实践，帮助学生将抽象的音乐概念和知识转化为具体的经验和感知。通过亲身体验的学习方式有助于加深学生对音乐知识的理解和记忆，提高学习效果。游戏教学还可以激发学生的想象力和创造力，并提供表达的机会。通过参与音乐游戏，学生可

以自由发挥、展示才艺，培养创造力和表演能力，提高音乐表达和创作的水平。基于此，小学音乐教师有必要利用游戏教学，激发学习兴趣，提高音乐课堂的教学效果。此外，小学音乐教师需要掌握好课堂节奏，避免在课堂教学中，游戏教学过度影响学生，而忽略对知识的学习。例如：教师可以根据歌曲，选择其中适合的节奏，引导学生对其中的声势和节奏进行训练，并要求其他同学配合或是纠错，从而实现利用游戏教学开展音乐声势训练。

4、注重声势训练在课堂中应用的时机

结合小学音乐相关的教学经验来看，通过适时适当地声势训练的引入，可以丰富小学音乐课堂的教学内容，不仅让学生快速感知了陌生的音乐节奏，同时也激活了其内在的音乐表达欲望，随着音乐来进行声势律动，拉近与音乐之间距离，增进对于音乐的认识和感知。以肢体为音乐表现的方式，学生在模仿和表达中逐渐提高了课堂学习专注力，不知不觉中也对音乐有了自己的认识，甚至在一节课结束时会有意犹未尽之感，在音乐中放松，在律动中学习，养成了良好的习惯。声势律动在小学音乐课堂中的引入对于学生反应能力的灵敏度提升大有裨益。调查研究表明，相较于传统音乐课堂，声势律动教学法能够直观地调动起学生的思维与行为反应能力，使其在日常训练中逐渐达到高度统一，比如固定的节奏型练习，教师引导学生为节奏自主编配相应的声势动作，此时每一位学生都会将自己的认知和理解表达出来，即使都选择拍手，也会有不同的节拍和动作，这均是学生下意识的反应，也是其思维的表现。而如果教师选择让学生合作学习的模式来进行，他们又会有更多思维上的碰撞，创编的声势也会更加多种多样。因此，声势律动与音乐课堂的融合不仅能够营造轻松活跃的氛围，更加有助于学生学习热情的调动和反应能力的提升^[6]。

5、深度挖掘教材内容，发挥声势训练的优势

小学音乐课堂的教学要基于教材内容进行延伸和拓展，在声势训练中亦是如此，小学音乐教师应深度挖掘教材内容，将相关知识与声势训练相结合，为同学们创设不一样的声势律动的课堂模式，进而能够丰富学生在课堂上的学习体验。为学生以后的音乐学习奠定了坚实的基础。所以，老师在教学过程中应坚持将教材内容与声势律动这一教学模式完美融合，达到良好的教学效果。例如：以讲解《诗韵悠悠》这部分内容时，应坚持

以教材为主，将“游子吟”作为本节课的知识根本，将声势律动融入其中，并根据教材曲目进行编排，通过这一环节使同学们感受到不同的音乐旋律，让同学们获得丰富的课堂学习体验，进而为同学们今后的音乐学习奠定基础。我们不难发现，教师如果能够着眼于实际，积极将教材上的律动和节拍进行创新，让同学们在不同的歌词和曲调中感受到声势律动的妙处，那么这在一定程度上能够引导学生们积极参与到课堂音乐学习当中，使同学们有属于自己的音乐学习模式^[7]。

结束语

综上所述，声势训练在小学音乐教学中的应用具有十分重要的意义，不仅丰富了小学音乐教学的内容和教学方法，有助于音乐教室不断探索新的教学方式、掌握新的教学理念，还能激发学生学习音乐的兴趣，促进学生主动学习。此外，通过声势训练可以让学生在音乐学习中获得更好的表达能力和音乐感知能力，培养学生对音乐的热爱和兴趣，激发他们的创造潜能。因此，小学音乐教师应积极优化声势训练策略，加强教师和学生之间的互动，通过口号式声势训练、身体动作配合以及音乐作品演绎等方法，可以帮助学生更好地理解 and 传达音乐中的情感和意境。从而提高学生音乐学科核心素养，促进其综合全面发展。

参考文献

- [1] 郭姝惠. 声势在小学音乐教学中的应用策略探析[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2023(4): 4.
- [2] 诸葛媛媛. 声势训练在小学音乐教学中的应用策略[J]. 读与写: 中旬, 2021(4): 0282-0282.
- [3] 苏超珍. 浅析如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法[J]. 北方音乐, 2018.
- [4] 马小茹. 把握节奏 悦动课堂——节奏训练在小学音乐课堂中的应用研究[J]. 新智慧, 2023(11): 84-86.
- [5] 赵智慧. 奥尔夫音乐教学法在音乐欣赏课堂中的应用——以《顽皮的小闹钟》为例[J]. 华人时刊·校长版, 2023(10): 80-81.
- [6] 孟凡会. 把握节奏, 悦动课堂——分析节奏训练在小学音乐课堂中的应用[J]. 科幻画报, 2023(3): 205-206.
- [7] 尚可. 从韵味美走向意境美——声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J]. 新智慧, 2022(15): 30-32.