

# 小学音乐欣赏教学策略

余晨

江西省上饶市广信区清水乡中心小学

**摘要：**近几年来，如何构建高效的音乐教学课堂，成为当下小学教师所追寻的教学目标，也成为素质教育的首要难题。如何能够在有限的课堂时间之中为学生传授更多的知识、培养学生良好的学习习惯、提升学生的音乐素养，也成为当下音乐教学的重点问题之一。音乐欣赏教学是培养、发展学生音乐审美素养的重要途径。音乐新课标明确提出：要培养学生音乐欣赏能力及音乐学习能力。因此，小学音乐教师运用音乐欣赏教学之中，为培养学生音乐欣赏能力、学习能力、探究能力以及发展学生音乐素养提供保障。文章就小学音乐欣赏教学中的运用策略进行阐述。

**关键词：**小学音乐；欣赏教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.050

## 引言

小学阶段是学生情感认知训练的关键时期，是学生身心健康发展的重要阶段。随着素质教育的不断深入推进，小学音乐教学的重要性和有效性被更广泛地关注与研究。课程改革背景下，教师是学生的引导者，是课堂教学的主导者，学生是课堂学习的主体。如何激发学生的音乐潜能，提高小学音乐课堂的教学效用是当前亟须研讨的话题。

### 一、小学音乐欣赏教学遵循的基本原则

#### 1. 导入性原则

小学阶段的学生年龄较小，认识能力有待提升，音乐基础相对薄弱。在欣赏教学中，教师须遵循导入性原则，提前做好充足的准备，认真备课，以学生的兴趣爱好为切入点设计导入活动，充分调动学生的积极性和主动性，促使学生踊跃地参与教学互动，营造活跃的班级气氛。教师设计的导入环节应借助多元化的音乐类型培养学生的感知能力，使学生在反复欣赏中形成深刻的认知。教师设计导入活动时要贴近学生的认知特点，在学生掌握一定的欣赏技巧后逐渐提高活动任务的难度，使学生在循序渐进中提升音乐综合素养。

#### 2. 审美性原则

聆听是感受音乐最直观的一种方式。在小学音乐欣赏教学中，教师应遵循审美性原则设计课堂活动，引导学生认真聆听歌曲，熟悉它的旋律和节奏，初步了解歌曲想要表达的情感。教师要考虑到小学生的认知能力有限，为帮助他们理解歌曲，可以利用多媒体设备展示与歌曲内容相关的图片，并向学生介绍歌曲的创作背景，拓展与延伸教材内容，学生能在多种感官的刺激下提高审美能力。欣赏教学中的聆听环节并不是提高学生审美素养的唯一途径，教师应积极利用信息技术为学生呈现丰富的学习内容，创新教学方式，满足学生的学习需求，提升学生的欣赏水平，为提高学生的音乐综合素养

奠定良好的基础。

#### 3. 实践性原则

在小学音乐欣赏教学中，教师要遵循实践性原则，让学生在聆听音乐作品中获得情感体验，激发学生学习音乐课程的兴趣，提升音乐综合素养。例如，教师在介绍完本课所学歌曲的基本知识后播放音频资料，引导学生一边聆听音乐一边阅读歌词，分析其中蕴含的深层次情感，并尝试跟随伴奏进行哼唱，或是加入自己喜爱的乐器进行伴奏。对于教材中的重点曲目，教师可以让学生采用合唱或编排剧目的形式展开练习，充分锻炼他们的创造能力和创新精神。实践性的欣赏教学能够培养学生的自主探究意识，能使学生在丰富的课堂活动中提高音乐综合素养。

### 二、小学音乐教学问题

#### 1. 音乐课程教学内容与形式创新不足

教师的教学观念在教学活动中具有导向性的作用，对于实际的教学效果有着重要的影响，只有音乐教师从主观上正确认识到音乐课程的重要性，足够重视音乐课程教学，才能够有效地提高音乐课程教学水平。但从实际情况来看，有的小学音乐教师对于音乐课程教学不够重视。受传统教学观的影响，有的教师认为语文、数学、英语等才是主科，没有充分认识到音乐课程的价值与功能，采用传统模式开展教学，音乐课程教学内容与形式创新不足，音乐课堂氛围不够活跃，不利于培养学生的音乐知识学习兴趣，影响音乐课堂教学效果。此外，现代教育强调学生的个性化发展，音乐教师应基于学生的差异性进行教学，但一些小学音乐教师采取统一的模式开展教学活动，如介绍歌曲背景及相关信息，通过多媒体播放相关歌曲的音视频，带领学生模仿试唱，以帮助掌握需要学习的音乐知识，而没有根据学生的差异设计教学内容与教学方式，音乐课堂教学活动多样性不足，难以提高学生的音乐认知水平。

## 2. 教学创新的内容和形式不符合学生的认知水平

在新课标理念下,创新教学内容和形式成为重要的教学要求,是小学音乐教师要重视的一项教学任务。现阶段,一些教师能够正确认识到创新音乐教学内容及形式的意义,但对创新的认知存在一定的偏差,创新措施存在一些问题。有的小学音乐教师在进行教学创新时没有以实际的教学情况为出发点,如在学生完成歌曲的鉴赏后,教师让学生进行歌曲试唱、改编,根据试唱效果对改编进行优化。歌曲创编是音乐课程教学中的一项重要活动,对学生乐理知识及能力基础有较高的要求,小学阶段的学生难以达到要求,歌曲改编并不适用于小学阶段的学生。如果音乐教师不能以学生的实际情况为基础进行歌曲创编教学,学生在进行歌曲改编时没有足够的力量作为支撑,会遇到多方面的困难,创编的歌曲质量不高,不仅难以培养音乐创造能力,还会失去学习兴趣,影响学习效果。音乐教师在创新教学方式时,要结合学生的实际学习情况,使创新的内容和形式符合学生的学习需求与认知水平,以意识音乐课程教学创新的效果。

## 3. 音乐课堂缺少互动交流

在传统的小学音乐课堂教学中,有一个明显的问题,即师生缺少互动交流,导致课堂整体气氛比较沉闷,学生缺乏学习兴趣。在这样的课堂中,教师喜欢一个人讲解知识点,很少与学生进行互动。不少教师认为,课堂互动就是教师先提出问题,然后学生思考并回答,但是这种互动缺少教师对学生思想的指引,也缺少相互交流,只是单纯的提问回答。此外,在传统的音乐课堂教学中,教师也很少组织学生进行沟通交流,他们认为这样会浪费教学时间。教师要清楚地认识到,以学生为主体的小组合作交流,能够让学生分享彼此的学习经验,从而发散学生的思维,让学生取长补短。小学生还没有形成自己的认知模式,教师在音乐教学中培养小学生的音乐素养,能够让他们逐渐建立起自己的认知模式。沉闷的课堂氛围会降低学生的积极性与主动性,而教师的提问式交流往往以自己为中心,不能有效激发学生的音乐学习兴趣。

## 三、小学音乐欣赏教学策略

### 1. 教学类学习任务单的应用策略

教学类学习任务单即课堂应用的学习任务单。教师在设计教学类学习任务单时,既要结合预习类学习任务单的设计内容与目标,还要结合课堂教学目标、学情来进行,使学生在课堂音乐欣赏学习时能够切实明确欣赏目标、解决自身在自主预习中遇到问题,以此来提高学生音乐欣赏效能、促进课堂欣赏教学的质量,最终为培养、发展学生音乐欣赏能力、音乐审美素养与音乐素养

提供保障。但是,教师在设计教学类学习任务单时,必须采用多元化教学应用原则,这样一方面可以避免音乐欣赏教学中学生产生“无体验感”“无参与感”“枯燥感”的现象,另一方面还可以促使学生能够在形式多样的音乐欣赏教学中激发其自主欣赏、深度欣赏的热情,使之能够在音乐欣赏中始终保持着一种高度集中、高度参与、高度投入的音乐欣赏学习状态,进而为提高其学习质量与效率提供了保障。

### 2. 检验类学习任务单的应用策略

虽然,学习任务单具有学习目标导向作用、学习进度的督促作用以及学习效果的检验作用。但是,小学生在利用学习任务单开展各类学习活动中,大多会基于学习任务单中的学习目标、学习内容开展相应的音乐欣赏活动,往往因缺乏良好的学习反思意识、自我总结意识与能力,而忽视了自身在学习任务单模式下音乐欣赏中存在的问题或不足,这就需要教师为学生设计一个相应的检验类学习任务单(尤其是在开展学习任务单教学模式的初期),帮助学生及时发现音乐欣赏学习与实践中的问题,就相应的问题进行反思与自省,并在反思与自省中进一步巩固音乐欣赏学习与实践中的知识体系,帮助学生高质量地完成知识内化与迁移,最终为提高音乐欣赏教学效能、发展学生音乐素养奠定基础。

### 3. 加强审美语言训练

学生的音乐审美能力体现在多个方面,学生不仅需要感知美、领悟美、理解美,还需要运用合适语言将音乐篇章的美学规律和特征进行直观、形象的描述。在小学音乐赏析课堂审美教学过程中,教师需要重点培养学生的审美输出能力,比如让学生应用自己的语言将音乐的美学特征进行直观、形象描述,但是相较于低年级阶段对审美语言直抒胸臆的表述,在小学阶段的教学活动中,教师需确保学生所输出的审美语言具备逻辑性、条理性,即学生需要从逻辑分析辩论的角度来论证音乐美在哪里、好在哪里。在此过程中,音乐教师需要将常见的音乐审美词汇向学生传递、讲授;同时也需要将审美中的逻辑语言向学生讲解。此时,音乐教师可以联系语文教师,让学生从语言逻辑的角度以及语言思维的视角,对音乐的审美内涵进行表述、转述、展示。例如,在完成对丹顶鹤故事的审美教学之后,学生可以通过逻辑性语言描述到“这篇音乐创作利用拟人、象征的手法,将人物思想和情感进行了间接性表达,借助美好的事物以及美好的寓意来烘托出悲凉的情感”,通过此类条理清晰的语言来进行审美输出。在后续,教师需要带动学生进行常态化演练,指导学生在审美学习过程中尝试将个人的想法和感受以标准化、规范化的语言进行输出展示,培养学生在音乐审美学习过程中的语言表述能

力、表达能力，从而才能够促进学生在欣赏课堂学习过程中进行有效互动沟通。

### 4. 抓住音乐要素引导倾听，促进积极欣赏

欣赏是一种以听为基础的，感受音乐的变化，生成画面、形象和情感的过程。如果脱离音乐本身的要素，仅通过教师的讲授、描述，学生就很难将抽象的旋律与所表现的内容勾连，情绪体验多半是肤浅的，这样的欣赏课使学生处于被动地位，变成了教师的单向说教。为了改变这种不利的情况，教师可以抓住音乐的要素，引导学生倾听、比较，既要让他们掌握如何欣赏的方法，更要帮助他们建立音乐要素与情感表达之间的联系。

### 5. 整合个体认知器官运作，拓宽音乐表现

音乐欣赏教学并非单纯的听，应该结合律动、画图、歌唱、表演等活动，让学生理解音乐的内涵，并能通过恰当的形式表现出来。律动教学是小学音乐教学的一种全新模式，能使枯燥的课堂焕发活力，丰富课堂教学内容，为学生带来独特的学习体验。交响乐中的力度、速度、节奏、曲调、乐句、曲式等均有鲜明的表现与变化，能激发学生的律动反应，提高学生的课堂参与度。画图活动是指，用图像表现声音，产生形象，以简单的线条、色彩等表现音乐的一种教学方法。悠扬的笛声、欢快的情绪、高亢的旋律、异域的曲调……这些都会促使学生在头脑中生成一幅生动形象的画面，让学生体会到音乐与现实的联系。视唱是加深学生记忆的一种教学方式，在视谱的基础上，教师还可以给曲调配上合适的歌词，帮助学生理解作品的内容。对于“丝绸之路”主题的音乐欣赏，可以根据内容和旋律给主题配上一句话“我站在漫漫黄沙古道，去追寻那段岁月，辉煌的历史，伟大的张骞，造就了丝绸之路”。表演则是深刻欣赏后的输出与升华，是音乐、舞蹈、美术等各种艺术形式的整合。对于动物主题的音乐欣赏，教师可以根据标题和音乐要素，引导学生想象角色与剧情，设计场景和动作、语言和神态，在充分理解的基础上，以音乐剧的形式开展全员表演。这样，既可以培养学生的音乐鉴赏能力，也可以提升学生的审美素养。

### 6. 丰富教学手段，增强音乐感知

小学生天性活泼好动，欣赏课上若单纯依靠听觉或过多的讲述，他们会觉得平淡乏味，容易忘记。因此，教师要采用丰富多样的教学手段开展音乐实践活动，变学生的被动为主动，帮助他们提高欣赏兴趣，更好地感受、理解音乐的内涵。教师应重视学生的音乐实践，积极引导参与各项音乐活动，引领学生走进音乐，获得音乐审美体验。在具体的教学中，教师可以运用说一说、唱一唱、动一动、画一画、敲一敲等多种方法，让

学生有效感知、理解音乐。

### 7. 灵活应用视听材料

通过上文的论述可以看出，在小学音乐赏析课教学过程中，音乐教师需要调动学生多方面的感官，丰富学生的音乐学习体验，提高学生的音乐鉴赏水平。在该环节，音乐教师可以利用视听材料，从听觉和视觉两个角度来带动学生参与音乐赏析学习，但是需要注重将声音元素与视频元素紧密关联结合在一起，做到互动迁移教学，从而才可以提高赏析课堂教学品质。首先，在音频选择方面，教师需根据音乐曲目，结合音乐mv、音乐动画，根据音乐的音色、和声、旋律，对不同的音乐表现形式进行合理选用。确保音乐的表现、表达更加具备完整性、全面性。紧接着，教师需要根据相关音乐篇章的主题内容选取对应的视频，确保与音乐内容紧密衔接在一起。为此，音乐教师应当具备基本的视频编辑技能，能够将视听元素进行互动衔接，从而才可以在音乐赏析课堂上联动学生的视觉感官和听觉感官。其次，在引进视听材料的过程中，音乐教师需要结合比较对照的教学思想，比如将不同版本的演奏风格以及音乐解读向学生展示，引导学生更加全面了解音乐的多样性和不同表达方法。最后，为了确保音乐赏析课堂教学更加具备连贯性。音乐教师也可以在视频中植入部分小故事、小插画，让学生通过联想学习，理解音乐表达的情感。

### 结束语

聚焦小学音乐课堂的实效性，教师必须跳出“舒适圈”，以素质教育为理念支撑，积极构建活跃、和谐的课堂氛围，注重音乐课堂教学目标的实现，注重学生的参与度，让学生在愉悦、被欣赏、被鼓励的环境中，体会音乐的无穷魅力，在积极的音乐实践活动中爱上音乐、感受音乐，以乐启智、以乐育美，提升学生的人文素养。

### 参考文献

- [1] 卢赛华. 试论小学音乐欣赏教学中图形谱的运用策略[J]. 天津教育, 2022(5): 144-145.
- [2] 李道东. 小学音乐欣赏教学的优化策略研究[J]. 新教师, 2022(8): 138-139.
- [3] 田丽俊. 小学音乐欣赏教学策略[J]. 教师博览, 2022(15)
- [4] 王颖. 浅谈提高小学音乐欣赏教学效率的策略[J]. 当代家庭教育, 2022(5): 144-145.
- [5] 许扬. 音乐欣赏在小学音乐教学中的重要性[J]. 成功(教育), 2012, (12): 154-155.
- [6] 董雪. 新课标背景下小学音乐教学创新方法探析[J]. 世纪之星—小学版, 2021(9): 228-229.