

抚州市小学美育实施现状及对策研究

——以市实验学校器乐教学为例

黄薇

抚州幼儿师范高等专科学校

摘要:在当今全面推进素质教育的大背景下,美育作为培养学生审美和人文精神的重要途径备受瞩目。尤其是在小学阶段,美育在培养学生创造力、想象力和审美能力方面具有不可或缺的作用。抚州市作为中国东南地区的一个重要城市,其小学美育的发展及影响力具有一定代表性。抚州市实验学校作为该地区基础教育的典范,通过器乐教学实践活动直接影响学生的美育素质,并反映了当前小学美育实施的现状。然而,在实际教学中仍然面临诸多问题和挑战,在一定程度上限制了美育教学效果的发挥。笔者通过研究抚州市实验学校器乐课堂教学,深入探讨了当前小学美育实施的现状,识别了存在的主要问题,并提出了针对性的对策和建议,旨在为抚州市及其他类似城市的小学美育教学提供参考,同时推动美育教学的改进和发展。

关键词:小学美育;器乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.026

引言

近期,教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(教体艺〔2023〕5号)进一步加强了学校美育在学校教育中的核心地位,并提出了实践路径。该政策强调通过多元的艺术课程、个性化艺术选修与课外服务、师资队伍建设和艺术氛围营造等方式,整合社会资源优化设施配置,以及推行全员艺术素质测评并纳入学生综合素质档案,全面提升学生的审美素养、创造力和表达能力,实现其全面发展。为响应该政策精神,《义务教育艺术课程标准》特别强调了小学阶段美育的重要性,作为“五育并举”育人模式的核心构成之一。在小学这一关键时期,美育教育的开展不可或缺。因此,有效地实施美育教育理念,如何借助器乐教学等具体形式推动小学生全面发展,已成为当今教育工作者亟须深入研究和实践的问题。鉴于以上政策背景,结合抚州市实验学校的器乐教学现状进行分析研究,本文旨在提出改进和完善抚州市小学美育教学工作的策略建议,希望为当地小学美育教育水平的整体提升与发展提供支持。

一、美育在素质教育中的重要性

美育在素质教育中扮演着至关重要的角色。它通过培养学生的审美情感、艺术素养和创造力,不仅丰富了他们的内心世界,也提高了综合素质。美育激发学生的想象力和创新思维,促进情感表达和心理健康,同时增强对多元文化的理解和尊重。此外,通过提升学生的社交技能和团队合作精神,美育也强化了他们的人际交往能力。通过对艺术的持续追求,美育还鼓励学生形成终身学习的态度,这有助于个人的全面发展,也为社会培养了具有高度文化素养和人文精神的人才。因此,美育是素质教育中不可忽视的一环,对于建设和谐社会和推

动文化进步具有深远的影响。

二、器乐教学在小学美育教育中的重要性

器乐教学在小学美育教育中扮演着至关重要的角色,它不仅仅是传授音乐技能,更是一个涵盖多个方面的教育体系。首先,器乐教学有助于培养学生的审美素养和音乐技能,通过学习乐器可以增进对音乐结构和形式的理解,提升音乐欣赏能力。其次,器乐教学对学生的心理成长和社会情感发展产生着积极影响,演奏乐器需要投入感情,有助于情感表达和情绪管理。此外,参与器乐活动还能减轻压力,促进心理健康,提高专注力和自我调节能力。器乐教学还激发学生的创造力和创新思维,培养逻辑思维、抽象思考及问题解决能力。另外,集体合奏的模式也有助于培养团队合作精神,为未来的团队协作和领导能力奠定基础。通过器乐教学,学生不仅能接触和理解不同的音乐文化和历史,还有助于跨文化理解和尊重。最后,器乐教学还可以培养学生坚持不懈、终身学习的态度,挑战性的学习过程将帮助他们形成坚韧不拔的品质,对未来生活产生积极影响。

三、抚州市实验学校器乐教学现状

江西省抚州市实验学校创建于2010年,是抚州市委、市政府精心打造的一所九年一贯制义务教育学校。学校以“面向全体学生,优化教育过程,培养素质特长”为核心教育原则,追求“全市示范、全省一流、全国有影响”的高远办学目标。在全面推动美育教育的大背景下,抚州市实验学校开设多元化的器乐课程,为学生们提供了丰富的音乐学习机会,丰富校园文化的同时,也极大激发了学生们的艺术潜能与活力,不仅有效提升了学生的美育素质,直观展示了当前小学美育实施的良好态势,而且通过深入探究该校美育教学的创新实践案例,充分彰显了其对小学美育教育的高度重视与积

极推进作用。

为了更好地培养学生的综合素质，抚州市实验学校开设丰富多彩的器乐班，在开足开齐音乐课程的基础上，教师们采用多样化的教学方法，利用课堂乐器竖笛、口风琴，完成课本教材内容中所规定的器乐教学课程。在激发学生对器乐学习的兴趣，培养他们的音乐感和创造力。课程内容不仅涉及基础的乐理知识，还包括各种乐器的演奏技巧，从而为学生提供全面的音乐教育。此外，还鼓励学生参与各种音乐类的课后服务活动，如古筝社团、二胡社团、手风琴社团、口风琴社团、民乐团、管乐团、合唱团。这些社团不仅提高了学生们的演奏技能，也增强了他们的舞台表现力和团队合作精神。通过这样的实践经验，学生们能够更好地理解和体会音乐的魅力，同时也促进了他们对器乐学习的热情。

四、抚州市实验学校器乐教学中存在的问题。

（一）器乐教师短缺

该校的专业器乐领域教师数量不足，并且教学经验有限，导致了教学质量的不稳定，学生缺乏系统和专业的指导。此外，现有教师培训机会有限，缺乏持续的专业发展和学习机会。随着教育理念和技术的不断更新，教师难以跟进并提供最新的教学方法和内容。作为一个不断发展和演变的艺术形式，音乐不断涌现出新的风格和教学方法。由于师资短缺和培训机会的限制，许多教师可能无法及时了解和掌握这些新颖的知识和技术。

（二）硬件设施不足

抚州市实验学校在进行小学美育器乐教学时，遇到了硬件设施方面的一些困难。这包括现有设备维护不善、陈旧化的问题，以及教学场地和演奏厅设施不足的挑战。在构建理想的器乐教学环境时，学校应考虑为日常教学提供专门的教室，同时也需要专门的演奏厅供学生展示、排练和举办音乐会。然而，由于场地资源有限，学校可能无法为每种乐器提供适宜的练习空间，导致学生在嘈杂或不适合的环境中学习，影响他们的专注度和学习效果。缺少演奏厅意味着学生缺乏在专业舞台上进行公开表演的机会，这对于提高舞台表现力、增强自信心和团队合作意识至关重要。此外，缺乏合适的演出场地也会限制学校举办各类音乐活动和对外交流，最终影响音乐教育的质量和学生的全面发展。

（三）课程设置不足

在抚州市实验学校，首先存在课程时间分配不足，由于器乐需要时间练习的特殊性，如果课程时间有限，学生很难在有限的时间内深入学习器乐知识和技能，限制了他们学习的深度和广度；其次是缺乏创新性和多样性：课程设置过于传统和保守，缺乏创新性和多样性。这无法满足当代学生对于多元化和个性化学习的需求。

虽然器乐教学是一种口传心教的一对一模式的教学，但在美育教学环境下需要点对面的教学，在这种前提下，教师如何将课程进行标准化的教学、有步骤、有目的、有评价的做成规范教学，降低难度给予学生线上线下学习是一个值得探讨的问题；比如有些器乐课程过于侧重于古典音乐，忽视了流行音乐等其他类型，限制了学生的兴趣广度，学生对复杂乐曲的学习感到挫败，特别是在没有足够指导和激励的情况下。

（四）学生学习评价不足

在小学器乐教育中，学生学习评价的问题主要表现为过于依赖单一的考试或比赛成绩来评价学生的学习效果。这种评价方式忽视了学生在创造力、音乐表达等方面的软技能发展，同时，学生的评价体系缺乏完善的反馈机制。学生的成绩被过度强调和看重，这可能导致学生过分追求高分而忽视了真正的学习过程和对音乐的热爱。

（五）教师教学评价不足

首先，在教育系统中存在评价标准缺乏一致性的问题。不同教师可能采用各自不同的评价标准和方法，由此导致评价结果的不一致性和不公平性。其次，评价机制过度依赖学生成绩，这可能忽视了教师在创新、课堂管理等方面的努力。此外，一些教师可能缺乏必要的专业发展反馈和指导，使得他们难以及时了解自身的教学优势和不足，也无法得到必要的支持和帮助。最后，教师评价的频率和多样性不足，这也导致评价结果的不准确性和片面性，无法全面反映教师的教学水平和努力程度。

五、完善抚州市实验学校器乐教学的策略

（一）加强器乐师资队伍建设

首先需要增加引进器乐专业人才的力度，可以通过招募具有深厚音乐素养和教学经验的优秀教师来实现，从而为音乐教育领域注入新的活力。此外，也需要鼓励现有器乐教师不断提升自己的专业水平，参加专业技能培训 and 继续教育项目，例如定期的教师研修班和专业技能培训班。同时，与音乐学院、艺术团体等机构合作也是提升教学质量的关键步骤。透过与这些机构的合作关系，引入专家进行短期教学或工作坊，可以共享优质师资力量，为学生提供更多实践机会和优质教育资源。此外，要建立长期的教师专业发展计划，包括明确的职业发展路径、晋升机制和激励机制，以激发教师们的工作热情和创新力，确保教师队伍的长期稳定发展。通过这些举措，可以有效提升教师队伍整体素质，提高教学水平，为学生的全面发展提供有力支持。

（二）加强器乐教学设施建设：

首先，要积极争取教育资金和社会支持，制定合理的器乐采购方案，确保每位学生都能充分实践。明确列

出所需乐器、音乐软件及配套硬件清单，并阐述其对提升艺术素养和教育质量的重要性，通过申请专项经费与举办公益活动等拓宽资金渠道。其次，建立完善的设备管理体系，包括日常维护、定期检修、故障修复及更新换代机制，并设立维修基金保障设施良好运行。结合校园规划，扩建音乐教室空间，增设专业演奏场地，优化学习环境及演出平台。同时，有效利用现有资源，灵活调度教学场所与时间，例如错峰使用教室、共享空间，最大限度发挥设施效用。此外，探索融入线上教学模式和虚拟现实技术，突破实体空间限制，拓宽学生学习途径，以全面提升器乐教学质量与效果。

（三）优化器乐课程设置

为优化课程结构布局，需审慎权衡音乐理论与实践教学的比重，确保学生既能扎实掌握音乐基础知识，又能充分体验演奏的乐趣与挑战，提升实际技能。为此，可适当调整两者配比，并引入多元化的课程单元，例如音乐鉴赏课及乐队合奏训练，以培养学生的审美素养和团队协作技巧。在设计小学器乐教学内容时，教师应紧密贴合学生身心发展特性和课程目标，精选曲目以激发学生的兴趣和积极性，并助力他们通过音乐表达情感。针对初级阶段的学生，可融入流行音乐元素、伴奏曲目等多样化的音乐风格，鼓励对既有曲目的创新改编，以此增强学生的学习热情。同时，增加器乐教学的实际操作时间，确保学生有充足机会练习和巩固所学知识，从而提高教学质量。此外，要注重因材施教，根据每位学生的学习进度和个体差异，灵活调度教学计划，确保教学活动能够满足不同学生的需求，从而有效提升整体的教学效果。

（四）完善学生学习评价机制

在小学美育器乐教学中，为了克服传统评价体系的局限性，如评价维度单一、反馈不足以及过度注重分数，我们需要采取一系列有效的评价对策，构建更科学、更激发学生潜能的多元化评价体系。首先，评价内容需要进行革新，不仅包括基本技能和知识，还要考虑学生创造力的体现；鼓励尝试改编曲目或即兴演奏，评价原创音乐、新节奏型或独特演奏手法，发掘学生的创新能力。同时，评价音乐表达的深度和广度，包括情感投入、音乐意境理解和个性展现。其次，建立及时有效的反馈机制至关重要。教师需要实时观察学生进步情况，并通过个别指导、集体讨论、作品展示等方式提供详细反馈，帮助学生改进演奏技巧和音乐处理，利用数字化工具进行自我反思和互评，提升评价的时效性和有效性。

（五）完善教师教学评价方式机制

针对小学器乐教师的教学评价需综合考虑短期和长期成果，并建立灵活综合的评价体系。持续提供专业支

持和反馈机制，激励教师不断改进和完善自己的教学能力。首先，是制定统一全面的评价标准，包括评估教师的专业技能、教学能力、课程设计和教学效果。专业技能方面需要综合评估教师的器乐演奏水平、音乐理论素养以及将专业知识转化为适合小学生学习的教学内容能力。教学能力方面，重点在于教师的课堂组织能力、引领学生学习方法的多样性，以及实施差异化教学策略的能力。评价教学效果不应只看学生成绩，还应综合考虑学生整体音乐素养的提升，以及对团队合作、创新能力、情感表达等非学科素质的培养。引入多元化的评价方式，例如同行评审机制，由内外部经验丰富的音乐教师组成评审小组对教师的教学进行观摩和研讨，提供专业改进建议。同时，要充分倾听家长的意见，建立家长反馈机制，通过不同方式收集他们对教师教学效果的真实感受和期望。家长作为孩子的直接观察者，他们的意见对于教学实践的改进至关重要。

结语

在对抚州市实验学校美育的调研中，我们发现了一系列实施美育时存在的问题，如师资短缺、硬件设施不完善、课程设置、学生评价和教师评价方面的不足。针对这些问题，提出了一系列加强师资培训、改善硬件设施、优化课程设计、改进学生学习评价和教师教学评价等对策。这些改进措施旨在更好地融合美育教学与实践活动，实现立德树人、培根铸魂、以美育人的教育目标。通过深入分析实践案例和提出综合性解决方案，可以有效推动小学美育教学的全面提升，为抚州市乃至其他类似城市的小学美育提供宝贵的参考和借鉴。

参考文献

- [1] 张蕾. 美育在小学素质教育中的重要性[J]. 青海教育, 2017(7): 1.
- [2] 万金竹. 浅谈小学音乐课的美育渗透教学[J]. 时代教育, 2009(4): 2.
- [3] 苏国有. 推进学校美育工作改革促进美育质量提升[J]. 名师在线, 2019(31): 2.
- [4] 《On the Aesthetic Education of Man》 - Schiller Fsnell R., 2004年, Courier Corporation
- [5] 吕春梅. 小学音乐教学中实施美育教育的策略[J]. 学周刊: 下旬, 2015(2): 1.
- [6] 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》 - 中华人民共和国教育部, 2022年版

基金项目：本文系2023年江西省抚州市社会科学规划项目“抚州市小学美育实施现状及对策研究——以市实验学校器乐教学为例”阶段性成果（项目编号：23SK53）