

新课改背景下小学美术色彩教学的方法应用实践

丁泓汐

辽宁省阜新市实验小学

摘要：目前我国教育事业的发展速度逐步加快，社会整体十分关注小学教育教学工作的开展情况。特别是在新课改的背景下，教师需要积极承担自身对学生的引导作用，真正做到尊重学生的主体地位，激发学生学习兴趣同时打造高效课堂，让学生具备较强的学科素养。本文将小学美术色彩教学工作的重要性作为切入点，结合新课改背景下小学美术色彩教学发生的变化展开阐述，针对如何选用正确的教学方法进行全面探讨。

关键词：新课改；小学美术；色彩教学；艺术创造；情感认知

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.027

引言

小学美术教学工作十分关键，教师日常教学过程中会讲解多个方面的知识，色彩教学就是其中不能忽视的一项内容。主要目标是培养学生的色彩认知能力、让学生掌握色彩技能，从而使学生正确认识艺术创造相关内容。现阶段新课改工作全面开展，小学美术教师需要及时转变教学观念，在优化教学方式和打造高效课堂工作中投入诸多时间和精力，但是不能单纯讲解美术色彩知识，而是要强化学生色彩感知意识，重点培养学生创造力、审美能力、跨文化理解能力。色彩是美术教学中的一种基本元素，其可以作为学生表达和沟通的一种方式，满足小学阶段学生的学习需求，促进学生认知、感知、审美发展。这就要求及时制定针对性的美术色彩教学方案，激发学生学习兴趣的基础上让学生处于高效学习状态，保证学生具备较强的学科素养。

一、小学美术色彩教学工作的重要性

（一）有利于激发学生美术知识学习兴趣

色彩与学生的日常生活存在紧密关联，具体体现在自然环境、城市建筑多个方面，这些均有丰富色彩。依据水彩画、油画、水墨画多种艺术表现形式进行分析研究，能够发现艺术大师凭借自身丰富的创造力和想象力将自身思想感情、现实世界进行融合，创作优秀作品。小学美术色彩教学工作至关重要，教师借助色彩这种美术元素的数据冲击，让学生具备较强的学习兴趣，真切感受美术学科的艺术魅力，从而使学生处于积极主动学习的状态。

（二）有利于培养学生色彩感知能力

小学美术色彩教学工作开展过程中，教师需要最大限度上发挥引导作用，让学生二次认知由色彩组建而成的世界。对于学生而言，其与色彩接触、理解、交流，在实际认知世界期间可以从美术视角出发，在此基础上

将自身想法与之融合，可以显著提高艺术认知和表达能力。因此，教师将色彩教学工作放在重要位置，让学生具备较强的色彩搭配和艺术品欣赏能力。特别是在新课改背景下开展美术色彩教学工作，更应采取多种有效措施引导学生大胆想象和创造，为后续促进学生全面发展奠定基础。

二、新课改背景下小学美术教学工作发生的变化

（一）教学理念和教学目标的变化

传统形式下的教学理念具体是指以教师为中心，实际应用过程中难以满足学生学习需求。新课背景下，这种教学理念逐步变化，具体表现为侧重于技能提升与知识传授的结合，始终以学生为中心，注重调动学生学习兴趣，并在培养学生创造性思维和独立探究能力方面投入诸多时间和精力^[1]。从某种角度出发进行分析，能够发现新课改背景下的小学美术色彩教学不再单纯聚焦艺术技巧的掌握，教师更加关注“引导学生在自我表达和情感体验中融入艺术”的相关内容。不仅如此，小学美术教学目标也发生一定的变化，主要是从原本单一技能提升扩展为培养学生综合素养。教师借助多种类型的艺术活动促进学生情感发展，重点开展色彩教学工作培养学生色彩认知和审美鉴赏能力，从而让学生具备较高的美术学科素养。

（二）教学内容和教学方法的调整

新课改背景下，小学美术教学内容和教学方法的调整工作逐步开展，既要保证满足当前素质教育要求，也要让学生处于全面发展的状态。教学内容从原本单一培养技术技能训练，转变为全面的艺术教育。传统形式下教师教学期间在绘画、雕塑技能提升方面投入诸多精力，但是新课改后教师在美术教学体系中融入艺术历史、艺术鉴赏、跨文化艺术理解多个方面的内容，在拓宽学生艺术视野的基础上，引导正确认识美术知识学习

和应用的重要性。教师现阶段将教学方法调整为重视学生自主学习、主动参与实践活动、主动进行创造性体验。实际落实教学方法创新工作时，教师结合新课改要求，高效应用协作式、项目式教学方法，鼓励学生在课堂上积极互动并探索艺术的多种可能性，进而保证学生深层次理解艺术作品。

三、新课改背景下教师合理选用色彩教学方法的重要举措

（一）借助游戏教学方法，引导学生真切感受色彩

大部分的教师开展美术色彩教学工作时，都能够正确认识提升学生辨色能力的重要性，并且落实工作时也会小学生色彩感知能力培养工作作为前提条件。小学阶段的美术知识比较简单，但是一部分学生难以透彻理解色彩方面的知识。教师对美学教学过程中使用率比较高的画笔、彩色橡皮泥、彩纸多种工具作为保障，引导学生正确认知色彩并形成相应的审美。小学阶段的学生对游戏比较感兴趣，教师为了让学生真切感受色彩，高效应用游戏教学法开展色彩教学工作，具体表现为营造轻松愉快的课堂氛围，更好地帮助学生缓解紧张的学习状态，让学生积极参与色彩学习活动，显著提升色彩感知能力。在课堂教学中教师引导学生混合两种特定颜色的橡皮泥，之后让学生细致观察两种颜色变为一种颜色的全过程，使学生正确认识色彩组合的奇妙反应^[2]。除此之外，为了保证游戏教学法在美术色彩教学中充分发挥作用，教师就要结合教学目标确定与课程内容存在紧密关联的游戏内容；设计游戏期间教师充分考虑学生的发展特征和心理特征，避免发生游戏无法吸引学生学习兴趣的情况。

以教师讲解“花地毯”内容为例，教师为学生设计小游戏，引导学生在绘制地毯过程中发挥自身想象力和创造力。学生大胆想象和创造，在白纸上绘制符合游戏要求的彩色地毯。教师让学生在讲台上向其他学生分享绘制思路，之后还要拼接所有学生绘制的地毯，形成一种具有班级特色的花地毯。通过这种游戏方式可以让学生在轻松愉快的氛围中学习色彩知识，对于提高学生的色彩感知能力和色彩搭配能力具有重要作用。

（二）组织自然写生活活动，合理优化色彩教学模式

新课程改革背景下，教师开展小学美术色彩教学工作时面临严峻挑战，不仅要打造高效课堂，也要注重自然写生方面的引导，最终目的就是让学生关注自然和社会生活。教师通过组织开展一系列的美术活动让学生亲近大自然，保证学生具备融入社会的良好品德^[3]。不可

否认，自然环境中的色彩丰富，教师为了能够更加高效地完成学生色彩能力培养任务，在学生掌握基本技能后带领学生到大自然中进行写生能力训练。这样不仅可以为学生提供观察自然和感受自然的机会，也能让学生更加真切地感受色彩知识学习的重要性，有利于提高学生色彩感受力和表达能力。教师不能将学生美术色彩学习限制于课堂、书本，而是要借助自然写生的方式为学生拓展学习环境，使学生走出教室与大自然亲近。

比如：教师讲解“走进春天”内容时教师打破传统教学观念的束缚，充分发挥引导作用带领学生走进校园花园，要求学生到花园中的春天景象进行观察，同时还要积极鼓励学生按照大自然的配色进行写生。教师借助这种类型的自然写生活活动，不仅能够保证学生明白大自然中蕴含的丰富色彩，也能让学生在后续的生活中更加关注色彩，有利于提高学生创作作品的自然度。

（三）使用名画临摹方法，保证学生掌握色彩运用方法

教师开展美术色彩教学工作时在注重培养学生色彩辨认能力、色彩感受能力的基础上，还要在培养学生色彩运用能力方面投入更多时间和精力。主要就是基于学生对色彩的基础感知，正确引导学生通过正确运用色彩的方法表达自身情感，对此教师一定要正确认识色彩运用能力和色彩创作意识^[4]。美术课堂中教师不能过于依赖教材内容，也要积极组织学生参与诸多优秀作品、色彩表达情感好的作品临摹活动，这样学生能够临摹中真切体会色彩的运用。名画临摹这种方法的应用效果非常好，具体表现为既能让让学生感受色彩，也能提升学生绘画技巧。

比如：教师讲解“色彩的情感”内容过程中让学生在课堂上临摹梵高的《向日葵》。先是让学生欣赏，之后则是进行简单地临摹。主要因为《向日葵》的色彩运用恰到好处，所以学生在欣赏和临摹后能够结合实际情况表达自身的想法、展示临摹的作品，对于提高学生色彩学习效果具有重要意义。

（四）注重应用多媒体教学方法，让学生感知色彩变化过程

现阶段我国教育事业创新发展，教育部门要求教师将多种科学合理的教学方法应用其中，多媒体教学方法的应用优势显著，目前被小学美术教师开展色彩教学工作广泛应用。因此，教师结合美术色彩教学内容、教学要求、学生学习需求进行分析，将多媒体作为载体，让学生通过观看图片和视频等方式真切感知色彩变化的

过程。前期阶段，教师在网络上收集具有色彩运用分明特征的优秀作品，借助多媒体设备展现出来让学生细致观察和欣赏，主要就是为了能够提高学生的色彩辨认能力、色彩感知能力、色彩运用能力。

以教师在课堂教学中播放《拾穗者》《播种》《初踏黄金路》多个优秀作品为例，让学生欣赏并引导学生感受色彩的运用和对比，借助此种方式让学生具备较强的色彩感知能力^[5]。多媒体设备上播放的《初踏黄金路》作品中，画家创作期间将“金黄色”作为这一作品的主色调，借助黑红白三种颜色对色彩的层次性进行展示，使整幅画将鲜明饱满的色彩效果展现出来。

（五）从多个领域入手，做好色彩实践工作

一是国画。实际上，小学美术中的国画元素丰富。特别是现阶段小学美术教学中已经逐步融入国画教学中的内容。教师开展色彩教学工作时基于国画的特点落实工作，不仅要让学生逐步感知国画的独特色彩，也要将国画作为色彩教学的载体，科学合理地渗透爱国主义教育方面的内容。细致对比国画和其他类型的绘画形式，就会发现国画存在色彩搭配简单的特征，具体表现为墨为主，其他色彩则是与墨色相配合，最大限度上发挥相互衬托这一作用。《写意蔬果》教学过程中教师发挥自身对学生的引导作用，让学生关注墨色的变化，在此基础上对彩墨的渲染效果进行感受。学生临摹期间教师一定要适当地降低在绘画技巧方面提出的要求，使学生处于自主创造的状态，从而让学生更加关注墨与色彩之间的融合。

二是水彩画。小学美术教学过程中十分重视水彩画方面的教学工作，主要将水彩画作为依托，保证学生色彩观察能力培养方面的工作高效开展。水彩画主要将水、色彩进行融合。细致对比水彩画和国画两种创作过程，不难发现小学生更容易掌握和运用创作水彩画过程。基于此，教师开展水彩画教学工作时对学生观察生活中的丰富色彩进行引导。学生一般都是使用油画棒进行创作，对丰富多样的颜色进行感受；细致观察水彩画，让学生正确认知水彩画实际存在的艺术特征，从而达到显著提高学生色彩感知能力培养效果的目的。

三是版画。这一领域中的色彩运用效果也比较好，版画实际上就是在印刷术发展期间出现的一种绘画形式，其中具有较强艺术效果的手法是“留黑”^[6]。教师开展版画教学工作时十分关键的一项举措是组织学生参与一些比较简单的美术活动，具体包括叶印、印章、手印等活动，以此为保障为学生后续学习版画相关知识进

行铺垫，这样学生能够在具备一定的基础后高效参与套色版画的的教学活动。不仅如此，教师需要让学生选择一版多色，结合自身想法完成创作后对学生提出比较明确要求，具体是指不能在作品上再印，此种方式能够让每一幅版画都是当前的“绝版作品”。教师实际落实这项引导工作时需要依据学生的兴趣爱好，创设出有利于学生想象和创作的空间；同时教师也要正确引导学生格外注意色彩的冷暖、明暗、轻重搭配多个方面的内容。通过保证这些教学工作有序开展，可以让学生处于高效学习的状态对于提高学生色彩认知能力和色彩搭配能力具有重要意义。

结语

综上所述，新课改工作逐步推进，教育部门对小学教师的教学工作提出严格要求。不仅单纯注重提高教学质量，也要在培养学生知识学习和应用能力方面投入较多精力。传统形式下的教学方法存在诸多弊端，无法满足新时期教学要求，甚至也会对学生学习能力提升情况造成直接影响。小学美术是小学阶段学生学习过程中十分重要的一门学科，教师应及时更新观念，选用新型的教学方法，打造高效课堂同时培养学生审美能力。色彩教学作为小学美术教学中十分关键的一项内容，教师更应结合新课改发展趋势，制定多元化教学方法应用方案，提高学生各方面素质之后促进学生全面发展。这就要求小学美术教师正确认识新课改背景下小学美术教学各个方面的变化，结合教学要求和学生学习需求应用游戏教学法、组织开展自然写生活动、名画临摹、多媒体教学、多领域实践，形成科学合理教学思路，培养学生艺术素养。

参考文献

- [1] 郑思涛. 新课改背景下小学美术色彩教学的方法探讨[J]. 色彩, 2023(12): 163-165.
- [2] 刘勇. 试论新课改背景下提高小学美术课堂教学效率的策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2023(08): 160-162.
- [3] 翟宝莲. 新课改背景下小学美术教学的创新策略探究[J]. 考试周刊, 2023(28): 151-154.
- [4] 史嘉伟. 新课改背景下小学美术教学创新策略研究[J]. 启迪与智慧(上), 2023(07): 82-84.
- [5] 孔玘. 新课改背景下关于高中美术色彩教学的方法探讨[J]. 流行色, 2023(06): 148-150.
- [6] 李霜. 新课改背景下小学美术教学创新策略的研究[J]. 求知导刊, 2023(05): 131-133.