

幼儿园绘本阅读活动中师幼互动策略研究

隋姣姣

威海经济技术开发区皇冠幼儿园

摘要：在绘本世界中，有幼儿喜欢的纯粹生活，有幼儿想知道的神奇世界，有他们熟悉的社会、家人、朋友，有微妙的情绪……丰富有趣的绘本故事，开启了幼儿探索世界的大门。共情同理的师幼互动才能激发幼儿阅读的兴趣，感受绘本中传递的情绪情感。文章主要通过绘本阅读活动实践案例，提出师幼互动的多维策略，旨在促进幼儿绘本阅读的有效性。

关键词：绘本阅读；师幼互动；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.03.078

有效的师幼互动能够让教师真正的了解幼儿的兴趣、需求，了解幼儿现有水平，把握幼儿年龄特点，找到幼儿发展真正的增长点，发现幼儿发展与绘本故事阅读指导的契合点；在绘本阅读的互动过程中，教师才能够以伙伴、朋友的身份参与到活动中，从而引导幼儿与环境、与教师、与同伴积极互动，促进幼儿全面发展。本文将从幼儿园绘本阅读活动入手，分析如何进行有效师幼互动。

一、师幼互动由点到面，提升幼儿表达能力

每一次提问后引发的思考，每一位幼儿即兴的回答，每一次师幼互动的对话，都可能带来远不止一个简单的目的。我们要心怀更大、更远的目标，积极与幼儿对话，努力实现教学中的情感共鸣，挖掘问题背后的深远意义。

以《花娘谷》绘本阅读活动片段为例：

师提问：外公外婆结婚的那一天，外婆的妈妈为她送来了一牛车的礼物。猜一猜，牛车里红布头下装的是是什么礼物呢？大胆说出你的猜想，不用在意对错，只有敢和不敢，谁敢？

幼儿A：是蛋糕吧。

师回应：是啊，如果那个时候有蛋糕的话，送这个会是个很不错的主意，吃了高高兴兴啊！

幼儿B：我觉得会是很多喜糖。

师回应：哇！这个更有可能，结婚送喜糖太合适了，小小一颗却能让人甜甜蜜蜜，大家继续。

幼儿C：应该是花吧。

师回应：嗯，这个世界就需要像你这样浪漫的人！

幼儿D：会是一牛车红包吧。（话音刚落，听课老师都笑了。）

师回应：听，你的想法让大家笑了，说明你猜到大家想要的了。

师追问：还有不一样的想法吗？

幼儿E：我觉得应该是新娘的裙子。

师回应：哇，她知道得真多！过去女儿结婚，妈妈还真的要亲手为她缝一套衣服，这可是重要的礼物啊！

师小结：那究竟车里装的是什么礼物呢？村民们和你们一样好奇，大家围到了一起，外公掀开了红布头。看，意想不到礼物就在那儿，是什么呢？原来是一牛车会开花、会结果的小树苗啊。

在片段中，教师鼓励幼儿大胆猜测，告知幼儿猜测没有对错，要的就是大胆表达，有效地调动了幼儿的积极性。教师在认真倾听每个幼儿的讲述后，主要做了两件事：第一，肯定了不同幼儿带给大家的启示，帮助他们认识到自己答案中的美好与精彩。第二，结合有关民间习俗和传统文化娓娓道来，将幼儿们的想象、猜测与故事情节自然链接，使幼儿们的答案不知不觉成了故事的一部分，让故事更为完整。可见，在绘本的集体教学中，教师不仅需要通过问答来帮助全体幼儿理解绘本的内容，更重要的是通过师幼对话，传播中国传统文化，提升幼儿的相关知识经验，助其感悟民族的优秀品质。而要做到这一点，教师们有必要在解读每一个绘本故事，设计相关教学活动时，第一，围绕每个故事，更加细致地寻找并体会书中所牵涉到的相关民俗文化，积极探索相关信息，思考如何深入浅出地向幼儿介绍，以备教学现场随时分享的需要。

第二，针对每一个重要提问，教师都应做好互动对话的预设，充分考虑当下阶段可能出现的各种答案，设想对应的语句、内容，做到胸有成竹、有备无患。在教学现场，要做到集中精力认真倾听幼儿的讲述，从他们的已有经验入手，构建同理心，更好地推动与支持幼儿。

第三，不断引导幼儿关注同伴的分享，有意识地注意“一”和“许多”的生生互动关系，灵活地将一个人的想法传递给更多人，或是将许多人的建议合并为一种共同的认识，从而更大程度地发挥教学中师幼互动的效能。

二、师幼互动化繁为简，追问并解决问题

在绘本阅读活动过程中，我们时常会遇见这样的情景：当教师提出问题后，发现幼儿居然被问住了，一下子冷场了。此时，一些教师会忙不迭地催促幼儿赶紧思考，给出答案，但往往未必理想。也有一些教师会用自

问自答化解尴尬，其实是更加尴尬。当然，有一些教师总能从容不迫地应对冷场，迅速调整提问，给出无形的支架，帮助幼儿找到思考的正确路径，帮助他们得出答案。那么，在绘本阅读活动中，教师该如何应对幼儿的“卡壳”呢？下面通过大班绘本阅读活动片段“阿诗有块大花布”，领会挑战式互动的方法。

幼儿们通过两两合作，完成了六幅图的排序，各组都将排好序的图片呈现在交流板上，六组中只有一组出现了错误，其余各组均正确。

师提问：让我们一起来看看。按事情发生的先后排得都对了吗，有没有出现问题的？

幼儿A：我看到有一组错了。

师回应：哦，你为什么可以这么快判断出有一组是错的呢？

幼儿A：因为这一组和其他组都不一样啊！其他的都一样。

师回应：哟，这方法听上去有点道理哦！不过，我们还需要仔细来看看，这一组不同真的有问题吗？谁愿意具体来说说，它的问题出在哪儿？

幼儿们似乎不太明白教师的提问，不敢自信地举手，于是教师迅速改变了问题。

师提问：先看看哪几幅图片的顺序不一样？谁能找到？

幼儿B：我看到是最后两幅不一样。松鼠和蜗牛排倒了。

师回应：找得又快又准啊！

师提问：看看你们组的排法，现在谁愿意来说说你们判断这两幅图片先后顺序的理由？

幼儿C：我们是拼脚印的。你看，如果倒过来，这里不就断了吗？

幼儿D：我们比了时间。11点肯定在前面啊，12点比11点晚。

幼儿E：我看到松鼠这张图右边有蜗牛妈妈出现了。你们有没有发现，前一张上也露出了一点点，后一张肯定讲的就是它的故事了。

此时，幼儿们的讨论明显热烈起来，他们边听同伴的讲述，边用点头和小声议论来回应。就在这时，原先出错的这一组幼儿主动站了起来，要求更换这两张排错的图，教师愉快地给予了支持。

在片段中，我们又清楚地看到了一位教师根据幼儿的现状调整提问，降低问题难度的具体做法。将原先一大步变成了几步，真正帮助幼儿实现自己的问题自己解决。

在绘本的阅读活动中，教师应牢记“从画中寻，到书中去”的理念，遇到问题时，我们无须急着告知，而应该放慢速度去帮助幼儿找到阅读理解的正确方法。当幼儿们凭借自己的思考找到答案时，那一刻他们才能感

受到阅读带来的快乐。教师在设计活动时，可以预先分析活动中的难点问题，尝试从儿童视角理解这些提问，模拟出幼儿们可能会遇到的困难。可预设三个不同的调整提问，以应对幼儿们现场可能出现的困惑。

在教学现场，一旦遇到幼儿卡壳的情况，教师应及时提供幼儿们以下四点重要支持：弱化对错的判断，强调敢和不敢的精神；提供幼儿充分讨论的时间，放慢节奏，关注课堂中等待时间的运用；及时调整提问，学会降低幼儿思维挑战的难度，有效帮助他们答疑解惑；基于对幼儿当前认知水平的判断和学习需要的分析，适当给予幼儿必要的提示。不完全代劳，留给幼儿合适的思考空间，其实也是对幼儿一种有效的帮助。

三、师幼互动由淡到浓，推进幼儿情感体验

师幼共读的活动中，教师努力做的无外乎两件事，即“入”与“出”。所谓“入”，就是“入境”与“入心”。通过共读帮助幼儿自然走入绘本所描述的故事情境，准确理解故事情节，产生情感共鸣，最终获得积极的心理感受，这便是“入心”。所谓“出”，就是“出言”与“出新”。师幼共读的过程中，教师通过提问等方法引导幼儿思考并交流各自对绘本故事的理解，积极利用语言和非语言的方式表达各自的所思所想，寻找对文学作品的感悟并尝试创造，这便是早期阅读最期盼看到的“出新”。要做到这些，教师必须关注集体教学中师幼互动的实效。其中，寻求符合该年龄段幼儿的表达方式，及时支持和推进幼儿的表达表现尤为重要。下面关于绘本《泥将军》的教学案例，将着重阐述集体阅读活动中教师如何灵活运用多元表达的方式推进幼儿的“出言”和“入心”。

教师在解读这个绘本故事时，发现泥将军一开始就表现出了骄傲得意的状态，而这样的状态有必要让幼儿们发现和感受，为理解泥将军一系列的举动和不断变化的心理做铺垫。因此在设计导入环节时，教师试图引导幼儿细致观察图片中泥将军的形态，帮助他们充分认识故事主角的心理。但活动中发现，原先的设计是远远不够的，于是教师大胆地做了调整。

师导语：今天，我要讲的故事里有一位能干的老爷爷，他最擅长的就是捏泥人。你们看，他做着做着就只剩下手上这一团泥了，他想：“我该用这团泥捏出什么来呢？”在过去的日子里，老爷爷曾经捏过许许多多一模一样的泥将军，他想这最后一团泥就来捏个不一样的泥将军吧，一定会是最神气的那一个！想到这儿，老爷爷动起手来，三下两下，就捏成了一个泥将军。

师提问：来，让我们一起看看这个泥将军是什么样的，谁愿意来说说？

幼儿A：我看见它有很强壮的身体，还有大眼睛。

幼儿B：我看见这个泥将军上面有两面旗子，写着“令”。

师回应：对，两面竖着的旗子让它看上去威风凛凛。

幼儿C：我看到它的手是尖尖的，而且我觉得这不一定是用橡皮泥做的，有可能是石头刻的。

师回应：哇，原来你能一眼看出它不是普通橡皮泥做的，而是用了专门做泥人的陶土。真是好眼力！

幼儿D：老师，那两边挂着的旗是古代的令旗，是专门用来发号施令的。

师回应：对，你知道得真多。有了这两面令旗，泥将军看上去特别神气！

说到这儿，教师发现幼儿们对这一提问的回答热情已逐渐减弱。教师认为原因有两点：第一，选择呈现的图片中供幼儿讲述的细节并不丰富，泥将军的形象比较难用语言来描述。对于学前阶段的幼儿而言，观察、感受的挑战过大，所以给表达、交流带来了困难。第二，这一阶段幼儿的语言表达能力虽然有了明显提高，但是仍然处在比较粗浅的阶段，所以在交流分享时，很难围绕同一个问题做深入探讨。加上此阶段的幼儿有意注意容易分散，所以无法实现原先既定的教学要求。针对这一现状，教师随机加入了一个提问，旨在继续推进幼儿的表达和表现。

师过渡：老爷爷看着泥人，忍不住夸赞说：“哇！这真是一个了不起的泥将军。”小泥人听了，心想：“嗯，我真是了不起的泥将军。”想到这儿，它大摇大摆地走到了一大群泥将军面前。

师提问：它想：“我要摆出什么样的姿势，喊出什么样的话，让这里所有的泥将军知道我才是最了不起的呢？”幼儿们，帮它出出主意。

问题一经提出，幼儿们的表达热情又一次高涨起来。

幼儿A：我觉得它可以摆出威风凛凛的样子。

师回应：什么叫威风凛凛呢？你来给大家演示一下。（幼儿演示）哇！你们看，这个泥将军双手交叉抱在胸前，看上去胸有成竹，神气极了！还有其他姿势吗？

幼儿B：它应该会站得笔直，比其他人站得都要挺。师回应：来，让我们一起看看怎么站得笔直（幼儿演示）。

师回应：哦！站得多挺拔！抬头，挺胸，它一定很想成为最了不起的泥将军，是吗？如果让它大声地喊一句，它会喊什么呢？

幼儿A：所有人看我！所有人看我！

幼儿B：喂！我是大王！

幼儿C：嘿！大家看我！我才是最厉害的泥将军！

幼儿D：大家都要听我的！我才是真正的大将军！了不起的大将军！

师小结：看，骄傲的泥将军大声地嚷嚷着，它多么

希望成为所有泥将军里最了不起的那个啊！

刚才的片段记录中，教师根据实际进行了即兴调整。当孩子在集体阅读过程中不能很好地理解主要角色的心理感受时，教师除了通过问答的方式助推外，还可以试着通过情景表演，鼓励孩子通过扮演顺利入境，完成共情。这一做法变原先以旁观者身份分析问题为以当事者身份参与事件并应用经验解决问题，使得参与扮演的孩子能更准确地体会人物的心理，并通过扮演的形式说出感受。而他们表现出的情绪又能更为直接地传递给其他孩子，从而有效促进了全体孩子对故事的理解，最终运用语言表达出来。

当我们发现孩子在集体阅读中对某个情节点能准确理解却不能较完整表述时，我们就需及时调整提问方式，例如情景表演、快速图符记录、多种答案图片选择等，让孩子们可以找到更符合各自需要的表达方式，最终实现最理想的教学效果。我们发现，很多孩子在集体阅读到某一情节时表现出强烈的表达热情，且这一交流内容涉及对主要情节和人物的认识和理解，便大胆鼓励孩子全体动起来，运用分组体验、多组轮演、师生共演、投票论述、辩论对弈等方式，支持全体孩子在时间充裕、条件允许的情况下参与直接体验与交流。

综上所述，在绘本阅读活动中，不是教师一个人的舞台，幼儿也不是观众，师一幼，师一班，幼一幼，幼一材等多维度的互动，使其成为一个学习共同体。教师通过互动穿针引线，梳理幼儿“零散”的思维，提出质疑反问，帮助幼儿逐步提升故事理解能力和思考能力，调动幼儿积极性，使幼儿在各自的最近发展区得到最大化的提升。

参考文献

[1]张燕.小议绘本阅读对幼儿园师幼的影响[J].考试周刊,2017(57):178-179.

[2]刘娟.幼儿园绘本阅读活动中的师幼互动研究[J].文教资料,2017(18238-240).

[3]李永芳.师幼共读,激发幼儿主动阅读绘本:以《好饿的小蛇》为例[J].中国校外教育,2018(30):158-159.

[4]冉翠鸣.利用绘本教学提升幼儿阅读能力的行动实践研究[J].科学咨询,2018(47):129.

[5]卢建琴.以绘本教材为依托,提高幼儿早期阅读有效性[J].华夏教师,2018(13):55-56.

[6]谭恒,袁青.乡镇幼儿园绘本阅读中师幼科学素养共生性研究[J].遵义师范学院学报,2019.21(02):144-148+170.

[7]徐芹,李海雁.幼儿园绘本教学活动中师幼互动研究[J].中华少年,2017:208.

作者简介:隋姣姣(1996.11-),女,山东威海,硕士研究生,研究方向:学前教育课程改革。