

小学语文低段儿童诗与写话教学融合策略探究

万霞 阳文^{通讯作者}

南昌大学附属小学前湖分校

摘要：儿童诗是低段语文课本中比较常见的一种文体，它不仅是老师们比较重视的一种文体，而且也是低段学生进行作文教学的宝藏。在小学语文教学中引入儿童诗歌，对小学语文低段写话教学的实施起到了很大的推动作用，可以使学生的审美欣赏和语言应用能力得到很大的提升。文章探讨并分享了低段儿童诗与写话的融合策略，希望能激发孩子们的写作激情，为将来的作文打下良好的基础。

关键词：小学语文；低段；儿童诗；写话教学；教学融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.182

儿童诗以其优美的语言、简洁的句子、与幼儿的生活密切相关的特点，成了小学低段教科书中较为普遍的一种文学形式，适合幼儿心理发展特征，是低段小学生常用的一种学习资料。而在小学低段，写话训练是小学生最早接触到的一种写字练习方法。此外，注重儿童诗歌的阅读和写作训练，可以丰富幼儿的语言积累，提高语感，规范语言使用，提高幼儿的写作能力，是幼儿阅读和写作萌芽的一个重要方式。但目前部分教师对儿童诗教学的重视程度不够，未能从整体上把握儿童诗与写话的结合，在实践中存在着许多困惑。因此，本研究将从目前的现状、融合策略等角度，对儿童诗与写话的具体融合进行探讨。

一、小学语文低段写话教学的意义

1. 加强语言输出

在小学语文教学中，语言输出主要包括口头和书写两个方面。但是，两者在表现形式上却有着明显的区别，口头表达更加直接，不需要语法和逻辑，而书写更加注重结构的完整，严谨的逻辑，标准的表达。对于那些知识储备和语言能力都比较弱的小学生来说，这一过程很难实现。在低段写话教学中，可以充当衔接和过渡的角色，有目标地进行写话的训练，可以矫正学生们比较宽松的口头表达方式，并在其中渗透一些写作方法和技巧，使学生逐步提高自己的语言结构和情绪表达能力，并进一步把有声语言编码转换成默语符，形成自己的书写风格。另外，在小学语文低段的作文教学中，要依靠大量的写作素材和语文知识储备，潜移默化地指导学生对生活进行细致的观察和大量的图书阅读。在某种程度上，它可以帮助学生提高自己的观察能力和阅读能力，从而丰富他们的认识世界，从而帮助他们提高整体的语文素质。从这一点上可以看出，小学语文低段的写

话教学为学生提供了一条提高认识和表现的途径，促进了学生的语言表现方式从儿童特征转向了青春期。

2. 培养学生的创作意识

众所周知，语文学科是具有教育性、人文性和工具性的，而作为语文素质中最主要的一环，写作是学生在激烈的社会竞争中必须具备的一种生存条件。英语是一种必不可少的交际技能，对其进行书面表达的训练对提高其社会适应性具有十分重要的意义。但是，写作意识和写作能力不是天生的，它是一个人经过长时间的学习和积累而形成的一种综合性的素质。有句话说得好，就等于成功了一半。小学初级阶段的写作课教学，是学生写作的启蒙，它对学生今后的高级作文有着不可替代的作用。通过有目的地加强训练，使学生的写作水平得到提高，为以后的高阶写作打下了良好的基础，这样的培养将伴随着学生的整个语文学习过程，变得更有竞争力。与此同时，小学语文低段写话教学是一种综合的语言活动，它是一种将观察、想象、表达和写结合在一起的一种综合的语言活动，它有助于提高学生的语言感知能力、思维能力、想象力和创造力，促进学生把大量的写作材料转换成个性化的语言表达，这对于改变千人一面的高分段写作问题有着积极的作用。从这一点上可以看出，经过小学低段作文教学的磨炼，可以使学生在今后的写作进程中更加从容地应对各种挑战，从而促进小学语文写话教学的平稳有序进行。

二、小学低段儿童诗和写话教学现状

在目前的小学低段，大多数老师都对儿童诗和习作有了整体的认识，同时也比较注重儿童诗和习作的教学。根据语文教材的安排，在实践中，用儿童诗歌来帮助写话教学是相当普遍的，大多数老师都相信，通过这种方式，学生能够提高自己的写作兴趣，积累自己的语

言素材,练习书写技能,收到很好的教学效果。然而,在现实的教学过程中,老师们更多地只是为了达成写话教学目的,教学方式较为固定、单一,缺乏创新,这使得儿童诗教学与写话教学不能完全结合,导致教学效果下降。

在选取教学内容时,老师们一般都是以课堂上的儿童诗歌作为教学素材,并没有过多地使用课外儿童诗歌材料,并且在题目上以儿童生活、自然等题材为主,很多适合低段学生认识特征的儿童诗题目都没有入选,范围也比较狭窄。在教学方法方面,目前大多数教师对儿童诗和写作的教学方法还停留在传统的模式,大部分老师都是用幻灯片播放,学生朗读,老师讲解。用传统的方法,如课后练习写作。没有考虑到低段学生的认知特征,很难带给他们新的经验。但是,有些老师已经意识到儿童诗教学对写作的重要性,并在平时的教学中进行了实践和探讨,在此基础上,提出了多种教学方法,以充实学生的认识,激发他们的想象力,培养他们的写作能力。在实践中,儿童诗教学与写话教学仍呈现出各自独立、普遍割裂的状况,教师缺乏与之相适应的融合意识与有效融合策略,所以,儿童诗在写话教学中没有起到很大的辅助作用,真正将儿童诗与写话教学结合起来,仍然是一个有待探讨的问题。

三、小学语文低段儿童诗与写话教学的融合策略

根据目前儿童诗教学与写话教学的融合状况,老师们可以在如下方面对教学策略进行优化,选择多元化的教学内容与创新的教学方法,进行多维度的互动,以达到儿童诗与写话教学相结合,帮助学生提高写作能力。

1. 阅读激起兴趣,体会诗文的风格特征

兴趣是学生的最佳导师,低段的小学生的思维方式主要是形象思维,他们擅长想象,形象化、拟人化的表达更接近他们的思维认知,更有可能激发其原有的认知,这与童谣所表现出来的文本特征是相符的。因此,儿童诗是一种很好的媒介,能让幼儿了解身边的事物,并能感受到阅读的乐趣,为他们日后的写作兴趣培养奠定良好的基础。所以,低段的儿童诗教学,在做好识字、写字、背诵积累的基础上,还需要通过诵读美读和多种情景的指导,让他们得到一种美的体验,让他们的写作兴趣得以萌芽。在教学过程中,低段的儿童可以通过诵读儿童诗、儿童诗和浅近的古诗来获得儿童诗歌的

学习方式和途径,通过重复阅读来体会儿童诗歌的音韵美,为进一步的写话训练积累素材,为儿童诗与写话教学的有机结合奠定了良好的基础。

老师在教学过程中要注意朗读儿童诗,把握好幼儿阅读的关键期,在早读、课下、课外活动中,积极地进行儿童诗朗读。如:坚持日有所诵,在课堂教学中选择阅读资料,并在前期由老师领读,可以采取教师领诵、学生听读的方法,首先,教师示范朗读,给学生们演示儿童诗的节奏、重音、停顿等,让学生们一遍又一遍地听和练习,逐步体会到儿童诗的风格特征。在具体实施过程中,也要注重诵读量的积累,可以通过各种形式的诵读活动,例如师生对接背、表演背、诵读大王评选等,来提高学生的阅读热情。此外,还应该注重阅读作品的及时巩固,将阅读作品安排在每天早读、放学后的路队中,课前预习中,小自习,午读,复习,复习。阅读是为了学习语言,通过大量的阅读,学生们对儿童诗有了更多的兴趣,提高了他们的语言知觉,为进一步的写作训练奠定了良好的基础。

2. 注重引读点拨,渗透写作技能

欣赏是阅读的升华,小学低段的学生缺乏生活阅历和语言积累,他们的语言学习起点基本上都是从口头开始的,这就造成了在写作训练过程中,表达单一、词汇匮乏、完整性不足等问题,而儿童诗由于其篇幅较短,句式统一,语言简洁,与孩子们的生活十分接近,因此,它能为低段学生提供语言素材,感受语言之美提供一个很好的素材。所以,在教学过程中,老师要及时指导学生细品鉴赏,抓住并积累关键词,注重写法,同时,在欣赏语言、理解表达的同时,还需要将一定的写作技能融入其中,使学生能够感受到语言创造中的形式美、语言美、修辞美,从而改变在低段作文中,语言贫乏,表达简单的现象。这也是将低段儿童诗教学与写话教学相结合的一项重要战略。

3. 拓展模仿,强化口语训练

在初级阶段,模仿是一种重要的学习方式。新课程标准提出,要让学生在口语交际、写作等方面有多种表现方式,充分发挥其创造力。在课堂上,学生获得了学习的途径,而在课外的扩展活动中获得了更多的审美经验,迫切需要通过创造性的写作练习来提高自己的写作水平。孩子们天生就是创造诗的人,童谣的篇幅很短,

形式也很简单，它的表现形式与孩子们的思考模式相吻合，这也是孩子们最初尝试写作的最佳材料，老师们可以用一些童谣中的经典段落来帮助他们。激发学生的想象力，积极模仿。

首先，从仿写的语言开始，指导幼儿仿说仿写，从模仿一个拟声词、儿化词、叠词开始，逐渐地让幼儿学会诗歌中的语言表现，扩大他们在写作时的语言储备。其次，从字到句，培养学生对句子、段落的模仿能力，低阶儿童诗最大的特色在于其结构句式具有明显的特点，即能变换目标，能将人生经历与想象处理相结合，进行句型与段落的仿写创作，通过这种方法，可以在写作训练中对句子进行结构、段落结构的训练，从而使儿童诗与写话教学真正结合起来。

4. 从创造到运用，为写作奠定基础

学生的审美经验和写作水平的提高离不开丰富的实践。儿童诗的创写，也要做到从捧到放，采用多元化的教学策略，按照先仿说→仿写→说写融合→自由创写的学习规律，将单纯的填空模仿转变为放飞想象力，进行大胆的创编，让他们能主动地去感受生活，去发现生活中的一切美好，并充分利用自己的想象力，创作出与自身生活有关的儿童诗。通过对儿童诗的大量积累和早期的引导学习，学生们已经初步了解了儿童诗的主题、形式和内容，然后，老师在适当的时候，指导他们进行儿童诗主题创编活动，在整个诗歌的创作过程中，提高幼儿的语言应用和写作水平。

在儿童诗的阅读积累中，有许多类似的题材，比如《月亮和小船》《白云和绵羊》，都是用类似的东西来进行比喻，这样就可以让孩子们从举变放，从而激发学生的创造性思维。首先，老师领着学生朗读《诗经》，分析《诗经》的结构与风格特征，体会诗中的语言使用与写作特征。通过老师的引导，同学们不难看出，这些诗都是以回环重复的方式进行的，往往是两个或更多的相似之物进行比喻，这些事物在形状、习惯等方面都有共同点，然后让学生们去挖掘它们在写作技巧上的特色，这些诗大多运用了排比、比喻或拟人等修辞手段，将事物间的关系刻画得栩栩如生，而且语言也很漂亮，很有童趣。在文章的结尾，老师可以给一些例子，让他们模仿。通过上述几点，同学们可以迅速地把握这类诗词的写作要点，并进行小诗的创作。在创作过程中，学生既可以学会鉴赏诗词，也可以学会描写事物的

特征，从而提高自己的作文水平。

5. 综合整理归纳，实现自主写话

低段体写话是小学低段儿童诗教学的重要内容，教师要善于借力用力，把培养低段体古诗的能力与效果转换为学生的写作训练，主动激发他们的探究与求知的愿望，开发与开发他们的想象与语言应用能力。指导学生对周围的一切进行深刻而又细致的观察，从儿童诗歌的学习与模仿，扩展到作文的写作，从而达到从诗向文的转变。在这个过程中，老师要主动地指导学生们去梳理、归纳儿童诗歌的方式，特别是要对仿写与创编儿童诗歌中运用的一些写作技能与方式进行总结，使他们能够实现思维的转移，对写话的内容有一个更加全面、深入的理解和掌握。能更好地表现真实情感，提高学生自主写作的能力。在研究散文时，老师可以带着学生一起探讨诗与文在风格上的不同，感受到作品中所蕴含的文学节奏之美，感受到诗人对大自然的喜爱之情，同时，还可以指导学生对在创作中所使用的多种写作技能进行探索和分析，体会单词的运用，获得语言结构的魅力。

四、结语

儿童诗是语言审美教育的开端，因此，在小学低段，教师要注重儿童诗的学习，在教学过程中，要以教材为基础，有目的地将儿童诗与写话相结合，通过阅读来提高学生的写作兴趣，从而提高学生的语文素养，通过仿写改编，培养学生自主写作的能力，并在归纳和总结的过程中，使学生从诗向写作的转换，最终达到了儿童诗和写话教学的一体化建设，在日积月累的训练中，使学生的写作能力得到提升。

参考文献

- [1] 陈思园. 夯实基础从写话开始——谈小学低段语文写话教学[J]. 作文成功之路(高考冲刺). 2023, (10).
- [2] 张馨. 谈图画书在小学语文低段写话教学中的运用[J]. 中华活页文选(教师版). 2024, (2).
- [3] 毛慧伦. 绘本阅读视野下的小学语文低段写话教学[J]. 读与写. 2021, 18(25): 112.
- [4] 席晨. 小学低段语文看图写话教学经验分析[J]. 小学生作文辅导. 2021, (19): 69-70.
- [5] 陈梦瑶. 让写话绽放光彩——小学语文低段写话教学策略初探[J]. 考试周刊. 2021, (66): 34-36.