

# 读思达教学法支持下的小学语文写作教学实践

平帅标

夏店镇中心学校

**摘要：**随着教育改革的深入，小学语文写作教学注重培养学生的创造性思维和表达能力成为新的教学目标。本研究以小学三年级语文写作教学为背景，旨在通过引入“读思达”教学法，探索其在提升学生写作能力方面的有效性。该教学法倡导在写作前引导学生深入阅读与思考，激发创意，并在写作中进行有效表达。研究表明，该方法能够促进学生思维的深度与广度，提高写作质量。本论文不仅对现有写作教学法进行了创新性探讨，也为写作教学提供了新的视角和策略，具有重要的理论与实践意义。

**关键词：**小学语文写作教学；人教版三年级；“读思达”教学法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.187

在新课标指导下，小学语文写作教学不再局限于书面表达技巧的简单传授，而是强调激发学生的创造力和表达欲望，培养其综合运用语言的能力。“写作”作为语文教学的重要组成部分，是学生个性化思维和情感的自由展现，是对学生综合素质的有效锻造。然而，传统写作教学往往忽略了阅读与思考对写作的深远影响，导致学生在实际写作中缺乏深层次的内涵和创新性。针对这一问题，读思达教学法应运而生，它强调阅读、思考与写作的有机结合，通过将阅读素材的吸收转化为写作思路，再由深入的思考激发出独特的创意，最终实现在写作中的达意表达。该教学法与新课标所倡导的“以读促写，以思促达”相契合，有助于构建高效的写作教学模式，激发学生的写作热情，提升其写作水平。

## 一、小学语文写作教学引用读思达教学法的契合度

### （一）读思达教学法的核心概念

#### 1、阅读—基础阶段

在新课标指导下，小学语文教学重视以阅读为基础，培养学生的语感和文学素养。读思达教学法中的“阅读”阶段，不仅要求学生阅读文本，更强调对文本深入的理解和感悟。教师可以选取适宜的文学作品，引导学生通过各种阅读策略，如朗读、讨论、角色扮演等，去发现故事情节、理解人物性格、领略语言魅力，激发学生的想象力和创作灵感，为其后续的写作打下扎实的基础。

#### 2、思考—关键阶段

“思考”是连接阅读与写作的关键环节，在新课标所倡导的创新教育理念中占据重要位置。在这一阶段，教师需要引导学生对所阅读内容进行深入反思，提出问题，搜寻答案，诱发深层次思维。教师可以通过设置开放性问题的方式，激励学生自由发表看法，从而培养其批判性思维和创造性思维。这种思考过程让学生在写作前已经对内容、结构和语言有了初步的构想，为写作打下坚实的思想基础。

#### 3、表达—实践阶段

“表达”是读思达教学法的实践阶段，也是小学语

文写作教学的重点。新课标鼓励学生在写作中展现自我，表达思想。在这一过程中，学生应当被鼓励将自己的阅读体验和思考成果转化为独特的文字输出。教师可以通过设计多样化的写作任务，如日记、故事、描写等，引导学生将个人感受、想象和创造力融入文字中。通过实践，学生不仅能够提高写作技巧，更能在表达自我中发展个性和独立性。

### （二）小学语文写作与读思达教学法的契合点

#### 1、阅读广度与写作方向的启迪

新课标强调学生应通过广泛阅读来丰富写作的内容和方式。在三年级语文教材中，“写日记”作为一个重要的写作单元，其与读思达教学法的结合，能使学生在阅读中汲取不同的写作营养。学生通过阅读不同作者的日记作品，接触到多样化的表现手法和情感表达，这种阅读经历将直接影响学生写作的方向选择。例如，阅读名人日记，可以激发学生对重大事件或个人情感的记录；阅读探险日记，则可能启发学生关注自然和环境。读思达教学法中的“读”环节，通过阅读任务的设置和阅读策略的指导，让学生明白如何从丰富的阅读中找到适合自己的写作主题和角度，这种启发不仅增加了学生写作的主动性，也使写作更加贴近生活，充满真情实感。

#### 2、思考深度与写作素材的积累

新课标倡导学生在思考中积累写作素材，提高写作的深度和内涵。以“我们眼中的缤纷世界”和“我家的小狗”为主题的写作任务，要求学生在日常生活中观察和感悟，将这些体验变为文字。读思达教学法的“思”环节强调通过问题激发学生的思考，教师可以通过提问如：“为什么你认为这个世界是缤纷的？”“你家的小狗有哪些让你印象深刻的瞬间？”引导学生深入思考，挖掘更多精彩的细节和丰富的感情，从而积累更多真挚的写作素材。这种积极的思考过程，不仅增加了学生作品的情感厚度，而且培养了学生的观察力和想象力，这是新课标所期望的写作教学成果。

#### 3、表达巧度与写作技能的提升

新课标鼓励学生在写作中展现出灵活多变的表达能力和扎实的写作技巧。教材中的“这儿真美”单元是表达写作技能提升的良好例证。在这一单元，学生学习如何描述自然风光，教师可以借助读思达教学法的“达”环节，指导学生如何选用恰当的词汇和修辞手法来描绘景色。例如，教师可以引导学生阅读优秀的风景描写段落，学习大师级作家的表达技巧，鼓励学生在模仿中创新，在实践中提升。通过写作训练，学生能够不断优化自己的表达方式，使作品更具有感染力和表现力。这样的教学不仅符合新课标对学生写作能力全面发展的要求，也使学生在写作过程中得到真正的成长。

## 二、当前小学三年级语文写作教学的现状困境

### （一）困境表现

#### 1、指向单元写作的阅读趣味性低

以“我的植物朋友”为例，该单元旨在培养学生观察植物成长的兴趣，并以此为契机激发写作动力。但在实际教学中，该单元往往过于强调对植物生长周期的客观记载，忽视了阅读材料的趣味性和情感共鸣，导致学生对写作缺乏内在动机和兴趣，一定程度上减弱了学生通过阅读积累写作素材的效果，使得写作成为一种单调乏味的任务。同时对阅读材料选择的单一性，未能有效引导学生从不同角度和层次去观察和理解植物，限制了写作内容的丰富性和深度。

#### 2、指向主题写作的思考过程同一化

以“身边那些有特点的人”为例，该主题旨在激发学生对身边人物特点的观察和思考，然而，在实际教学中，往往可见思考过程的同一化倾向。教师在课堂上或多或少会提供某些“标准答案”或“典型例子”，学生随之模仿，导致作文内容雷同，缺乏个性和创造性。这种同一化倾向不仅阻碍了学生独立思考能力的培养，也限制了学生从日常生活中发现新奇素材的能力，使得学生在写作中难以体现自己独特的视角和思考深度。

#### 3、指向写作练习的评价反馈脱节化

在“我有一个想法”单元中，学生被鼓励表达自己的创意和想法。然而，在写作练习的评价与反馈环节，存在着实践与理念的脱节现象。一方面，教师的评价往往过于侧重语言的正确性和规范性，而忽视了对学生创意思维的鼓励和引导；另一方面，反馈的应用不够及时或具体，未能帮助学生准确理解写作中的不足之处，影响了学生对写作技能的自觉改进和提升。评价反馈的这种应用脱节，不仅没有形成有效的学习闭环，也缺乏对学生写作内在动力的激发。

### （二）引发因素

#### 1、对教材特色的把握理解单一

人教版教材在编排上注重知识点的渐进，强调基础知识与写作技巧的结合，以及文化内涵的融入。然而，在实际教学中，教师往往仅注重教材中知识点的传授，

忽视了文本深层次的文化意蕴和思想价值的引导，导致教学活动流于形式，未能激发学生深入解读和创造性思考的兴趣。教师对教材特色的片面理解限制了写作教学的深度和广度，降低了“读思达”教学法在写作教学中的实效性。

#### 2、对方法应用的实践思考机械

教师对“读思达”教学法的应用思考往往显得机械，缺乏针对性和创造性。虽然“读思达”教学法强调读与写的结合，推崇启发式与探究式学习，但在日常教学中，教师往往沿用传统的教学模式，未能根据学生的实际需要灵活调整教学策略，导致写作教学变得程序化、刻板化。此外，教师在应用“读思达”教学法时未能充分结合学生的认知特点和生活经验，未能创设真实情境来激发学生的学习兴趣，从而影响了写作教学效果。

#### 3、对课题探究的评价反馈不足

有效的评价反馈机制能够为教学提供方向，帮助教师和学生了解教学效果，从而不断改进教学方法和提升学生的学习成效。然而，目前的写作教学中往往缺乏多维度、形成性的评价，教师对学生写作的反馈多集中在语言文字的正确性上，忽略了思维的丰富性、创意的独特性以及情感的真挚性。缺乏对写作过程和策略的反馈，使得学生难以从写作实践中获得成长和进步，限制了写作教学的深度拓展。

## 三、读思达教学法在小学三年级语文写作中的应用

### （一）尊重小学三年级学生写作基础与需求

以“奇妙的想象”写作主题为例，教师在语文写作教学中采用读思达教学法，应以充分尊重三年级学生群体的写作基础与需求。首先，应从学生熟悉的日常生活出发，挖掘学生对日常事物的新奇感受和独到见解，例如引导学生观察生活中的小动物、植物或日常用品，并鼓励他们通过想象赋予这些平凡事物以新的意义和生命，由此增强学生对写作的兴趣和参与度，使他们的写作更富有真实感和情感色彩，同时也能更好地培养学生的观察力和想象力。其次，可以设计各种写作游戏，如故事接龙、角色扮演等，将写作任务融入游戏之中，激发学生的想象力，让学生在轻松愉快的氛围中学习写作。这种寓教于乐的方式有助于降低学生对写作的心理压力，使他们在自然和欢乐中学习如何表达自己的思想和感受，从而培养学生的创作热情。最后，可以利用多媒体工具，展示与写作主题相关的图片、视频或音乐，帮助学生构建一个充满想象的场景。例如展示森林、海洋等自然环境的视频，或是日常生活场景的图片，激发学生的感官体验，激活他们的想象空间。通过情境化的写作环境设置，学生能够更加深入地投入到写作中，提高写作的质量和效果。

### （二）梳理目标化、项目化的写作教学方案

以“国宝大熊猫”写作主题为例，教师在语文写作

教学中采用读思达教学法，应本着“目标化”“项目化”原则，设计写作教学方案。首先，精准定位写作核心。应明确教学目标，即培养学生通过阅读和思考，提炼信息，表达情感和态度的能力。教师应指导学生聚焦于熊猫的特征、习性及其所承载的文化意义，理解文本深层意义。同时，学生需通过写作，能够综合运用所学知识，形成完整的表达。由此有效引导学生在读思达过程中保持焦点，减少教学中的盲目性和随意性，确保写作教学的效率和质量。其次，构建情境驱动写作，即将写作任务设计成具体的、可操作的项目，比如“编写一本关于大熊猫的手册”，“创作一则关于大熊猫保护的公益广告”，或“讲述一次与大熊猫的邂逅”等，帮助学生在实际的情境中运用语言表达能力，提升写作的真实性与参与感。项目任务化的写作教学方案要求学生以实践者的角色参与到写作中，以项目完成的形式体现写作教学的成效。最后，强化写作策略训练，即强化学生在写作过程中的自我监控和调节能力，如设定写作计划、自我评价写文本、修改优化稿件等。教师应通过具体的指导和反馈，帮助学生理解写作过程中的关键步骤，培养学生的自主写作能力。过程导向化的策略训练有助于学生在写作实践中不断提升，形成系统化的写作思维和技能。

### （三）完善针对性、可行性的写作教学思路

以“看图画，写一写”为例，教师在语文写作教学中采用读思达教学法，应紧密结合三个关键环节的写作教学思路。

#### 1、阅读与写作的结合

先以“精读”深入阅读和文本分析。教师可以引导学生深入解读与写作主题密切相关的优秀文本，例如，通过多角度观察图画，注意人物动作、表情以及画面中的细节信息。教师需引导学生注意文字的选择和表达方式，如动词的使用、形容词对场景的描绘等，使学生在模拟写作时能够准确、生动地再现画面。此外，教师应鼓励学生提出自己的见解，并就不同的观点进行比较，锻炼学生的观察力，增强写作灵感和素材积累。再以“泛读”拓宽写作思路。教师可设计多样化的阅读材料，如相关的故事书、说明文、诗歌等，并引导学生从中提取不同的写作元素，例如情节构建、描写手法或节奏感。由此激发学生的想象力，让他们在写作时能够跳出单一视角，结合不同类型的文字特色，创作出内容更为丰富、形式更为多样的作品。

#### 2、思考与写作的结合

先以“讨论”促进思维激活。教师可组织学生围绕图画进行小组讨论，每个学生都能提出自己对图画的理解和想象。通过讨论，学生能够相互启发，产生多元化的观点和写作灵感，有效提升写作思路的广度和深度。教师应引导学生学会倾听、尊重他人观点，同时鼓励他们勇于发表自己的见解，为接下来的写作活动打下坚实

的思维基础。再以“思维导图”培养结构感。运用思维导图帮助学生组织和梳理思路，是提升写作条理性和结构感的有效方法。教师可以先示范如何根据图画中的关键元素创建思维导图，然后指导学生自行绘制，包括人物、事件、场景、情感等关键词，并思考它们之间的逻辑关系。由此锻炼学生的逻辑思维能力，帮助他们在写作时快速组织语言、清晰表达思想，让学生在写作时更加有序、连贯，避免散乱无章。

#### 3、表达与写作的结合

先以“模仿”学习写作技巧。模仿是学习写作的起点，尤其适合写作基础薄弱的三年级学生。教师可以选取几段与图画主题相符的文学作品，让学生在阅读后尝试模仿其写作风格和技巧。例如，模仿作者如何通过细腻的笔触描绘场景，或者如何利用对话推动情节发展。通过模仿，学生能逐渐掌握一些基本的写作方法，为日后形成个人独特的写作风格打下基础。再以“创作”提升写作独立性。在模仿学习的基础上，教师应鼓励学生尝试独立写作，发展自己的创意和风格。教师可以设置开放性的写作题目，并鼓励学生结合个人经历和想象进行创作，如“如果你是图画中的主角，你会怎么做？”这种创作实践不仅提高了学生的写作兴趣，也锻炼了其自我表达和创新思维能力，使学生在享受写作乐趣的同时，逐步形成自己独特的写作声音。

#### 四、结语

本文通过“读思达”教学法的框架，探究了其在小学三年级语文写作中的应用，旨在提升学生阅读理解、思维激活和创造性表达的能力。实践证明，融合阅读与思考、思考与表达的教学策略，能够有效激发学生的写作兴趣，丰富写作内容并提高写作技巧。未来研究应更深入地考察“读思达”教学法在不同文化和学习背景下的适应性与创新性，进一步完善教学模式，实现个性化与差异化写作教学，激发学生的创作潜能，促进其全面发展。

#### 参考文献

- [1]徐小燕.小学语文写作教学有效性提升路径分析[J].读写算,2024,(09):35-37.
- [2]王兴芳.应用“读·思·达”教学法实施小学语文阅读教学[J].文科爱好者,2024,(01):117-119.
- [3]于晓波.新课标背景下的小学语文写作教学策略[J].教育艺术,2024,(02):2.
- [4]崔现珍.小学语文写作教学中存在的问题及对策[J].家长,2024,(05):138-140.
- [5]孙雅芹.谈读写结合教学模式在小学语文写作教学中的应用[J].中华活页文选(教师版),2024,(03):46-48.

作者简介：平帅标，1980年9月，男，汉族，本科，中小学一级教师，小学语文教学。