

游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略

李萌萌

青岛市城阳区流亭街道东流亭幼儿园

摘要：在幼儿教育当中融入音乐游戏，不仅可以激发幼儿的学习兴趣，而且可以强化幼儿的音乐素养，从而实现幼儿音乐的教学目标。幼儿教师可以从音乐课程的教学情境、教学形式和教学资源出发，创设趣味游戏情境，组织多样化游戏，结合主题音乐活动的需求为幼儿准备丰富的游戏道具或图文资源，发挥出幼儿园游戏化音乐课程的育人优势，助力幼儿音乐能力发展。基于此，本文主要探讨游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略。

关键词：幼儿；音乐教育；游戏；实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.240

引言

游戏化音乐课程能使幼儿园活动品质获得显著性提升。创设具有独创性、教育性和趣味性的游戏化音乐课程，能深度落实幼儿阶段艺术领域育人目标，培养幼儿高雅的兴趣爱好。创新音乐活动形式，使音乐教育游戏化，在幼儿教育中具有重要的现实意义和应用价值。游戏化的音乐活动可以帮助幼儿加深对音乐的理解，促进其音乐能力的培养和发展，从而使幼儿更加积极地参与音乐学习。为此，在幼儿音乐教育中，教师应该重视游戏化的研究和应用，为幼儿提供更好的学习环境和学习方式，对幼儿身心健康发展大有裨益。

一、幼儿园音乐游戏开展的意义

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确提出：幼儿园的音乐教学活动在艺术领域中起着很大的作用，影响着幼儿各个方面的发展，例如想象力、创造力、语言能力、情感认知、价值观等方面。将游戏融入幼儿园音乐教育中是基于幼儿心理发展的重要举措。幼儿的游戏带有盲目性和随意性，如何根据音乐节奏的律动以游戏的方式培养幼儿对音乐的喜爱，感受音乐带来的快乐，需要教师在熟知班级幼儿音乐发展水平基础上，通过游戏活动的方式带领幼儿以动作、表情、活动来表达音乐情感，运用多种感官探索音乐的美妙。将其两者结合，既能满足幼儿生理和心理发展水平特征，调动幼儿活动乐趣，又能促进幼儿音乐情操能力，进而丰富幼儿的游戏形式。

在幼儿学习中，游戏是促进他们乐于学习的催化剂，因此游戏对教学具有积极的促进作用。幼儿通过游戏不仅能获得精神上的快乐，而且能使他们在体能、智力、思维、想象力等多方面得到有效锻炼，更能提升幼儿的综合素养。首先，音乐是幼儿学习的重要内容，幼儿园的音乐游戏不仅能够培养幼儿的音乐兴趣，激发幼儿内心的好奇心和兴趣，还可以促进幼儿的身心健康发

展。在音乐游戏中，幼儿不仅可以感受音乐的魅力，还可以了解音乐的来历、分类等相关知识，从而提高他们的识别和欣赏能力。其次，音乐游戏对幼儿的身心发展有积极影响。音乐可以帮助幼儿缓解压力，平和情绪，有益于心理健康。同时，游戏中的舞蹈、跳跃等活动，能锻炼幼儿的大肌肉和小肌肉，提高他们的身体协调性和反应能力，有助于身体健康发展。最后，音乐游戏也是幼儿社交和情感发展的重要平台。在游戏中，幼儿需要与同伴合作，共享音乐带来的快乐，这不仅能够培养他们的团队精神和协作能力，也有助于他们学习理解和尊重他人。

二、游戏在幼儿园音乐教育中应用与实施策略

幼儿思维方式是以具体形象为主，学习方式是以直接经验为基础的，音乐对于幼儿是一个抽象概念上的教学活动，幼儿无法通过动手触摸到音乐。游戏为幼儿提供触摸音乐的介质，幼儿在游戏中感受音乐的节奏、韵律、强弱等，幼儿园音乐教学游戏化不仅是基于教师在实践过程中积累的经验实施的，更是基于幼儿身心发展所提出的，虽然在目前教师实施过程中会出现各种问题，但是只要我们方向是正确的，能对幼儿音乐素养起到积极正面的影响，教师就一定攻克重重困难，促进新一轮教育体制改革发展。

（一）创设主题游戏情境

在音乐游戏活动中，教师可以巧妙地结合动态游戏和静态游戏，把握好游戏节奏的张弛有度，使幼儿在愉悦的氛围中有效地学习和体验音乐的魅力。在动态游戏中，幼儿可以通过舞蹈、律动等方式活跃身体，激发他们表现自我的积极性，同时还可以让幼儿在动态游戏中体验音乐的魅力和节奏感。在游戏化音乐课程初始阶段，幼儿教师可以结合音乐活动的主题和幼儿的兴趣点，为幼儿创设主题游戏情境。在音乐活动中，背景音乐是必不可少的创设要素。例如，教师可以以爱国

为主题开展游戏教学，首先，教师在课堂上举行音乐游戏竞赛活动，在课堂上利用多媒体的形式，播放相关的爱国歌曲，让幼儿之间进行比拼，看谁能够唱出更多的歌词来，从而创建一个良好的音乐教学氛围。紧接着，教师在课堂上为每一位幼儿发放一定的彩纸，让幼儿做出一面五星红旗来，并把五星红旗放在教室当中进行展示，不断地提高幼儿的学习兴趣。然后，教师可以在课堂上通过“击鼓传花”的形式，准备一个空瓶子，当瓶子传到谁的手中，哪一个幼儿就需要分享自己对爱国的看法，可以讲一个有关爱国的小故事，也可以唱一首有关爱国的歌曲。通过一系列的游戏教学之后，教师再开展音乐教学，让幼儿学习《劳动者》《义勇军进行曲》《我和我的祖国》等相关歌曲，让幼儿可以在激昂的旋律当中唱出自己祖国美好的祝福。

（二）搭建适宜游戏场景

空间场景是幼儿园情境创设的重要构成部分。环境资源的妥善利用能拓展幼儿探究领域，激活幼儿自主探索兴趣，促使幼儿对音乐活动主题、多元音乐常识产生深层次的感触。幼儿教师可以充分利用音乐游戏空间，设置多功能游戏区域，布置色彩搭配丰富、音乐要素多元的空间场景，在场景布置中融入可供幼儿深度探索、互动的游戏机关或道具，引导幼儿和场景进行深度互动。例如，为了能够给幼儿提供一个良好的教学场所，首先，教师可以引入民间游戏的形式，带领幼儿来到户外操场，用手中的粉笔画出有规律的方格，并在每一个方格上依次标上1~10的数字，让每一个幼儿可以根据跳房子的游戏规则来进行游戏活动，每跳到一个格子上都要喊出格子上相对应的数字，帮助幼儿快速地掌握1~10的数字内容。通过联想教学，帮助幼儿快速地对数字进行认知。然后，在音乐课堂上，教师带领幼儿学习《两只老虎》这首歌曲，而这首歌曲当中出现了很多关于数字的知识点，幼儿通过之前的游戏教学已经对数字有了大致的认识，就可以对《两只老虎》里面的歌词有更加深刻的了解，提高幼儿的音乐学习能力，让幼儿不仅仅会唱歌，而且可以从歌曲当中获取更多的常识，提高幼儿对音乐学习的自信心^[1]。

（三）丰富游戏道具

丰富游戏道具，能进一步提升游戏化音乐课程的品质。音乐游戏道具包含演奏类器具（如乐器、自制乐器、用于发声演奏的工具等）、角色扮演类器具（手持类道具、服饰类道具等）、场景布置类器具（舞台布景类道具、竞赛游戏类道具）等。多元游戏道具的融入能创设具有指向性的游戏场景，发挥游戏独创性功能，使

幼儿在音乐游戏课程中拥有更多个性化选择，收获多样化音乐体验。在游戏化音乐课程活动中，幼儿能自主探索多元道具，发挥创意，开发道具的全新应用功能。教师可以引入各种适宜幼儿操作的小型打击乐器（如铃鼓、木鱼、沙锤等）、音高不同的小型键盘或弦乐器，或者利用生活中的物品（如用瓶子装不同量的水，制作成水琴）作为音乐道具，引导幼儿通过亲手触摸、敲击、弹奏，感受声音的高低、长短、强弱变化，体验音乐的魅力。

（四）创设音乐区域游戏

幼儿活泼好动，乐于模仿动作，能在游戏活动中感知音乐带来的轻松和快乐。因此，教师可以随着音乐展示动作，让幼儿自然主动模仿。比如，可以开展“请你像我这样做，我像你这样做”一问一答的游戏，幼儿在自由的动作模仿中领悟音乐的趣味，给课堂带来无限活力，促使幼儿更加活泼，释放天性。基于此，教师可以尝试在音乐表演区域投放适当的音乐类材料，引导幼儿自主选择音乐乐器等材料进行击打、弹奏、演唱等，还可以自主进行音乐剧表演等活动。在幼儿进行自主音乐活动的过程中，教师要做到不干涉幼儿，只是通过观察为他们提供适宜的帮助。例如，教师将班级音乐表演区分为表演区和材料区。其中，表演区设置有小舞台，幼儿可以自主进行唱歌、跳舞、表演音乐剧等游戏活动。材料区则投放了丰富的音乐材料，包括各种乐器特别是幼儿利用生活物品制作的乐器，以及幼儿从家里寻找或自制而成的各种装饰品，丰富多彩的音乐材料能够给幼儿带来更多想象创意的空间。

（五）体验类游戏

体验性教学方法的应用是一种极其有效的教学手段。幼儿的感官十分敏锐，且他们对世界充满好奇，因此教师组织具有丰富体验性的音乐活动，引导幼儿走出教室，走进大自然，既能够让他们感知音乐的无处不在，还能进一步提高他们对周围环境的敏锐度与观察力。在此过程中，幼儿可以学习如何捕捉并模仿自然界的声，进而创作出属于自己的“自然乐章”，这无疑能培养他们对自然环境的深度感知能力和欣赏能力。例如，在《大鹿》的教学中，这是一首法国儿童歌曲，以童话为主题，采用F大调带再现的单二部曲式的表现形式。第一乐段讲述了小白兔到大鹿家的情景，旋律上比较明快跳跃；第二乐段展现了小白兔见到猎人时的害怕紧张心情，以及团结一致、不怕风险的决心，因此在高音区发展。在歌词上，这首歌曲采用拟人手法，幽默风趣，对于小学生来说理解较为容易。在新课教学时，教

师可以先通过谈话导入为学生创设一定的学习情境，然后出示课题，利用多媒体让学生欣赏歌曲，在学生欣赏完后学习歌词和节奏旋律，并让学生以表演的形式接唱歌词。而在最后的环节，教师可以利用游戏《森林里的大鹿》让学生扮演不同的角色，增强学生对歌曲的理解和培养学生初步的表演能力^[2]。

（六）借助信息技术教学

在音乐游戏的开展过程中，教师可以运用多种形式并结合信息技术，构建一个立体的教学架构，以提升音乐游戏的教学效果。首先，教师可以利用信息技术来提高音乐游戏互动性，使游戏更具娱乐性。例如电脑、投影仪等，播放音乐、音效和视频，以图像、音乐和动画等多种方式打造音乐游戏的教学模式，为幼儿带来更好的互动体验和游戏效果。同时，信息技术的应用还能简化游戏道具的制作和运营过程，使音乐游戏的开展更为便捷。其次，教师可以通过多种形式的融合运用，使音乐游戏更加丰富多彩。例如，在一场幼儿园音乐互动活动中，教师可以设计一个主题项目，如“音乐动物园”。首先，教师运用多媒体设备播放一段精心制作的动画短片，其中动物角色的动作与背景音乐紧密配合，如欢快的乐曲对应小兔轻快跳跃的画面，慢板音乐则伴随大象悠闲漫步的场景。在观看过程中，幼儿不仅聆听音乐，还能通过观察动画中的视觉提示来感受节奏变化和情绪表达。其次，教师可以利用平板电脑上的音乐创作应用，让幼儿亲手创作简单的音乐片段，并将这些音乐片段与虚拟动物园里的各种动物行为关联起来^[3]。

（七）培养音乐技巧和表达能力

音乐技巧是幼儿音乐表现力的基础，教师可以通过有针对性的音乐训练，帮助幼儿掌握基本的音乐要素和技巧。例如，在节奏训练中，教师可以教授幼儿基本的节拍感和节奏模式，并通过打击乐器、身体运动等方式让幼儿参与其中，提升他们的节奏感和情感表达能力。此外，教师还可以引导幼儿学习声音的变化和表现技巧，如音高、音量、音色等，让幼儿通过声音来表达自己的情感和想法。幼儿的语言表达能力可能有限，但通过音乐可以为他们提供一种非语言的表达方式。教师应注重培养幼儿的表达能力，引导幼儿通过音乐表达自己的情感和意图。以《小树叶》和《秋天》两首歌曲鉴赏为例，《小树叶》是一首描绘四季变化、生命循环之美的儿歌，因此教师可以在秋季带领幼儿来到户外，让他们亲手捡拾不同形状、颜色各异的小树叶，并引导他们观察风吹过时树叶发出的沙沙声——这正是大自然演奏的美妙旋律之一。教师应让幼儿亲自触摸、聆听并模仿

这些声音，将生活中的自然元素融入音乐创作，鼓励他们使用打击乐器或自创简易乐器模拟树叶的声音，启发他们编排一首“叶子交响曲”，从而实现从自然界到音乐表达的转换。

（八）创意音乐剧游戏

《3~6岁儿童学习与发展指南》提倡幼儿园教学要以游戏为基本活动。游戏化在幼儿音乐活动中发挥着重要的教育赋能作用。音乐活动与游戏元素相结合，可以促进幼儿参与其中，激发其学习兴趣，提高感知能力和参与度。这种创新的教育方法将为幼儿的全面发展提供有益支持。音乐剧游戏以幼儿为主体开展音乐剧活动，教师在观察的基础上支持幼儿的想法，激发幼儿主动发展的意识，促进幼儿的多元化发展。以“师徒四人大战猛虎王”音乐剧活动为例，教师全程遵循以幼儿为主体的原则，在剧本选择环节请幼儿自助讨论和选择感兴趣的故事。接着，在教师的支持下，幼儿开始想象师徒四人在取得真经后又有哪些故事发生，逐步创编故事。随后，教师又支持幼儿将故事改成音乐剧剧本，通过讨论确定哪个情节需要音乐并选择适合的配乐。然后，幼儿又通过竞争和投票的方式确定了角色分配、台词、动作等，美工区幼儿参与舞台布置、头饰装饰等环节。最后在全班幼儿的共同努力下，完成了音乐剧的创作，并向家长进行了表演展示^[4]。

结束语

近年来，在我国实施素质教育过程中，学前教育越来越受到重视，这对幼儿艺术教育提出了更高的要求，而音乐活动更符合幼儿身心发展规律和科学保教要求，得到各地幼儿园不断推广应用。将音乐教学与游戏相结合是幼儿园教育实践总结的关键经验和重要举措，是现代心理学儿童观和教学观贯彻的具体实践，并在实践中不断得到验证，幼儿自诞生以来最先接触到的就是听觉，幼儿最喜欢的活动便是游戏，两者的结合是教育改革的必然趋势。

参考文献

- [1] 郭军. 如何在小学音乐教学中运用音乐游戏[J]. 小学生(中旬刊), 2022(02): 117-118.
- [2] 严佳. 游戏教学法让小学音乐课堂更精彩[J]. 新课程导学, 2021(23): 67-68.
- [3] 郭军. 游戏化教学在小学音乐活动中的应用探讨[J]. 小学生(下旬刊), 2021(03): 35
- [4] 杜红珍. 分析幼儿园音乐游戏化活动开展的有效方法[J]. 家长, 2021(21): 142-143.