

大班幼儿绘画想象力和创造力的提升策略

张雪松

青岛市城阳区流亭街道东流亭幼儿园

摘要：幼儿园美术教育在新时代背景下展现出更加贴近生活的特点，是我国幼儿绘画教育出现的一个新特征。通过丰富幼儿的生活经验、提供多样化的绘画材料和工具、创设自由创作的氛围以及提供绘画主题的引导和启发等策略，可以有效地提升幼儿的绘画想象力和创造力，培养他们的艺术素养和创造力。基于此，本文主要探讨大班幼儿绘画想象力和创造力的提升策略。

关键词：大班幼儿；绘画；想象力；创造力；提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.238

引言

绘画是幼儿表达自己思想、情感和创造力的重要方式。大班幼儿在绘画方面已经有了一定的基础，但仍然需要教师的引导和激发，以提高他们的绘画想象力和创造力。这就需要幼儿教师通力合作、积极努力，在这个过程中，更需要引导树立创新美术教育的思想，必须深度融合美术知识与幼儿生活实践，让幼儿亲身体验创造美的乐趣，关注并培养幼儿的审美、欣赏能力，以促进幼儿全面、个性地发展。

一、探析绘画表征的特点

幼儿的绘画行为最初是一种动作性表现。幼儿在一岁半左右，其感知觉和动作的协调性进一步发展，能够独自站立行走，看到全新的世界，并尝试进行各种探索。当幼儿在地面上画出痕迹、在纸上进行涂抹时，他们并非想要表现自己的所知或生活中的事物，这一时期的涂鸦表现为“无意图的和无预期的视觉性动作记录，在很大程度上由胳膊、手腕和手的机械结构所决定，手势所产生的意外痕迹是不承载图画意义的”，马修斯称其为动作表征。

（一）生活性

通过绘画的形式，幼儿不仅能够立足真实的生活情境再现其中的人和事物，还能够将自己的所思所想表现出来。

（二）互动性

幼儿的绘画作品传递了某些特定的个人生活信息。幼儿的绘画表征在幼儿园的各个角落都有所呈现，如幼儿的记录表、签到表、自制绘本等。借助幼儿的绘画表征，教师能够创设师幼互动、幼幼互动的环境。

（三）创造性

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式。绘画本身是一种艺术行为。幼儿能够在绘画表征的过程中加入自己的想法，让绘画表征更具想象力和创造性。

二、大班幼儿绘画想象力和创造力的提升策略

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界认知的独特方式。美术活动作为艺术的重要表现形式，是幼儿园教育的重要内容。通过美术活动，幼儿可以表达自己的思想和情感，培养观察力、想象力和创造力。教师要积极营造美的艺术情境，支持、鼓励幼儿踊跃参加美术活动，提高其审美能力。

（一）情境创设，激发美术兴趣

每个幼儿心里都有一颗美的种子。教师可以通过创设情境，增强美术活动的吸引力。例如，通过播放视频、图片和音乐，激发幼儿学习美术的兴趣，让幼儿置身于创造美的情境中。这就要求教师要熟练运用现代化信息技术工具，结合美术教学内容为幼儿创设相应的情境，加深幼儿的美术学习印象，激发幼儿美术学习的兴趣。在进行绘画表征时，有的幼儿会边画边说；有的幼儿则需要教师引导才能进行表述；还有的幼儿虽然在绘画时不说话，但是在绘画结束后愿意和同伴交流。在幼儿自由说的前提下，教师能够更客观地解读幼儿的绘画内容。因此，在幼儿绘画表征的过程中，教师可以允许他们在不影响他人的情况下轻声表达自己的想法。同时，教师要尽可能给予幼儿表达自己的机会，并耐心倾听和认真记录，从而了解幼儿的真实想法，探究幼儿创作的动机和背景。此外，教师还要尽可能地对幼儿的表达做出回应，让他们感觉到教师的信任与鼓励，从而促使他们更大胆地描述自己的画作^[1]。

（二）拓展创新思维

在传统的幼儿园美术教育中，幼儿绘画的氛围总是枯燥乏味的，有的幼儿对美术学习提不起兴趣。所以，教师一定要遵循幼儿身心发展的特点和规律，更新美术教育观念，改变传统教学模式。例如，在开展以“蘑菇”为主题的绘画教学时，幼儿对着黑板上的蘑菇照片苦思冥想，看不出蘑菇有何特别之处，只好在纸上草草下笔。面对这一现象，教师利用VR技术，带领幼儿“走

进”《蓝精灵》的世界，看一看“蓝精灵”住的房子是什么形状？用什么东西做的？如果让你来给“蓝精灵”设计房子，你会设计什么样的蘑菇屋呢？通过这一情境的创设，教师为幼儿营造了浓厚的美术学习氛围，提升了幼儿的想象能力，调动幼儿美术创作的兴趣。在情境的创设下，幼儿以“为蓝精灵设计蘑菇屋”为目标，以《蓝精灵》动画为基础，结合教师提供的各种蘑菇图片，在画纸上挥发着自己“天马行空”的创意。有的幼儿给“蓝精灵”设计了一个绿色的蘑菇屋，蘑菇伞上有五角星图案的斑点，蘑菇伞下面还有几个小小的蘑菇屋。原来，那是为“蓝精灵”设计的游戏屋。

（三）体验式活动

在幼儿园的日常美术教学中，设计教育活动的內容应尽可能地贴近生活，以满足幼儿对美术课程的多样化需求。尤其重要的是，幼儿教师应该善于结合当地的文化特色以及自身的教学经验，制定与幼儿需求契合的美术教学活动，这样做有利于幼儿美术课程教育设计生活化的进一步深化和实施。如学习《秋天的畅想》这节绘画内容时，带领幼儿秋游附近的公园，让幼儿看到大自然中秋天的美景，了解秋天的花草树木、飞虫小鸟，积累一些自身的绘画素材。通过老师的引导，幼儿观察公园里秋天的大树、树叶的颜色形状以及飞虫小鸟的动态，从而促进了幼儿想象力的培养和发展，幼儿就能画出千姿百态的秋天美景。这样的创意美术绘画活动才能真正落实到位^[2]。

（四）重视观察的作用

生活处处有学问。在一日生活中，教师要有意识地引导幼儿学会用眼睛观察，鼓励幼儿用自己的方式发现和记录，并尽可能地创造条件让幼儿多观察、多体验、多感悟，从而丰富幼儿绘画表征的主题和形式。例如，在美术课上，教师常常组织幼儿观察制作娃娃的活动，通过这种形式引导幼儿运用观察方法，研究手工制作娃娃的变化形态、特征和神韵等。同时，这种活动还帮助幼儿按照不同款式的娃娃服装进行创作，如幼儿可以利用各种不同颜色的娃娃材料来制作对应的帽子等，并通过观察制作的过程来进行动手创作。这种表现方式可以帮助幼儿表现出各种不同的表情和发型等，从而培养他们的艺术表现力。

（五）结合生活化材料

基于核心素养所开展的幼儿园美术教学活动应当具备实践性。为此，教师通过结合生活化材料打造特色园本美术课程，使美术教学结构更加完善，以帮助幼儿更好地探索美术知识，并获得相关技能的提升。在开展实际教学工作的过程中，教师应当对不同年龄段幼儿的认

知程度及审美取向展开充分了解。结合课程内容，带领幼儿针对园本美术课程进行深入开发，使幼儿的自主探索能力及实践动手能力得以显著提升。例如，幼儿在准备回家过年时，可以共同粘贴年画、窗花等物品，以营造喜庆的氛围，让幼儿感受浓烈的节日氛围。教师也应该适当在学校墙上展示具有当地幼儿文化审美水平的精美作品，以激发幼儿对绘画创作的热情，还应定期将幼儿创作的作品展示给家长，同时，让教师之间互相观摩学习幼儿的优秀作品，并向家长介绍幼儿的绘画学习过程，以便更好地理解和欣赏幼儿的美术作品。这些方式可以最大限度地提高幼儿的视觉审美能力，有助于激发他们形成更积极、乐观、健康的生活态度。

（六）开展主题绘画活动

在绘画教学中，为增强幼儿的色彩运用能力，教师还可以在课堂开展主题绘画活动，要求幼儿能够按照一定的主题完成绘画实践。例如，在幼儿园中开展“DIY伞绘”活动，教师可以为幼儿准备好一些透明或白色的伞，以及丰富的颜料，让幼儿在无尽的想象与创造中将普通的伞进行改造。有的幼儿在伞上画出自己喜欢的小动物，有的幼儿在上面画出自己喜欢的动漫人物，有的幼儿善于调出其他人没有的颜色……在DIY的过程中，每一件手绘留下的都是幼儿的专属印记，每一个创意的设计和色彩的运用都是幼儿自我的表达。如大班美术活动“吹出的怪兽”这节综合活动，是让幼儿先来制作实验装置，最后制作出怪兽。这个实验装置做起来有一定的难度，因此要准备不同层次的材料，让能力强的幼儿和能力弱的幼儿都能进行创作，感受创作过程的乐趣。针对能力弱的幼儿，老师准备了半成品的材料，如画好的眼睛、嘴巴等，让幼儿通过剪贴创作出不同的怪兽；针对能力强的幼儿，让他们自己在纸上画出眼睛、嘴巴、鼻子等，然后剪下来，粘贴在一次性手套的手指和手心上，最后做成各种各样的怪兽。当所有的小朋友都完成后，老师引导小朋友吹出活灵活现的“怪兽”。在这个手工制作过程中，老师为幼儿的创造提供了充分的条件和机会，幼儿也能大胆地利用自己喜欢的方式去想象和创造^[3]。

（七）应用信息技术

美术本身是一种创造性极强的艺术表现形式，学生要想创作出更富有新意、更生动灵活的美术作品，需要具备一定的联想思维、想象思维和创新思维。对此，为了快速培养学生的思维能力，增强其创新绘画的信心，提高其自主创作的积极性，教师可以利用直观生动的视频课件开展联想创作活动。学生对视频内容展开发散性联想，既可以体会到美术学习的乐趣，又能从视频中获

取更多信息，产生更多的创作灵感，从而增强绘画创作欲望。传统幼儿园美术教学活动中，教师通常会组织幼儿欣赏范画或从网络中自行搜索照片素材，该类美术欣赏教学素材可启蒙幼儿形成美术意识，但也具有一定的主观性，是教师从成人视角出发进行筛选的。而在信息技术支持下，教师拥有更加广泛的美术欣赏素材选择渠道，既可使用互联网搜索更多名家美术作品，又可利用电子白板、iPad、投影仪等设备为幼儿展示美术作品，开阔幼儿的美术视野。比如，教师在开展“冬天里的小动物”这一主题活动时，首先，教师通过多媒体教具为幼儿讲解冬天里小动物的生活习性及相关特征，并引导幼儿思考“一说到冬天，你会想到哪些小动物呢？哪些生活材料可以制作冬天里的小动物？”待幼儿完成思考及讨论后，纷纷回答教师的问题“小企鹅、北极熊、狐狸……”之后教师带领幼儿运用生活中常见的瓶子、报纸、纸壳等废旧材料进行美术创作。幼儿可以根据自己喜欢的生活素材，设计自己感兴趣的小动物的形态。通过自主创作的方式完成美术创作，从而提高自身的实践动手能力及创造思维能力^[4]。

（八）开展故事想象活动

由于幼儿阶段的学生本身对童话故事有着强烈的好奇心和浓厚的阅读兴趣，所以美术教师可以利用有趣的、生动的童话故事开展想象绘画活动。教师可以为学生讲述他们感兴趣的童话故事，启发他们的想象思维，引导其采用连环画创作的方式将故事情节直观地展现出来。这样，一方面可以发展学生的想象力和创造力，提高其文字与绘画转换能力；另一方面，能够借助趣味故事激发学生的自主创作兴趣，从而提升其绘画创作效率。例如，在《西瓜籽》绘本中，小鳄鱼不小心吞掉了一颗西瓜籽，并大声讲道：“我吞掉了一颗西瓜籽！”故事便围绕“西瓜籽”展开。主人公小鳄鱼想道：“西瓜籽会在肠子里长大，西瓜藤会从耳朵里钻出来，胃会越来越胀越大，皮肤会变成粉色……”丰富的想象力为幼儿带来了别样的阅读体验。教师可以基于绘本故事内容，向幼儿提出问题：“西瓜籽在肚子中，还会发生哪些事情？”让幼儿大胆想象，并鼓励其自主讲述。教师可以为幼儿准备纸、笔、画板，鼓励幼儿将自己的阅读想象绘制出来，帮助故事中的“小鳄鱼”完成幻想。随着自主绘画活动的开展，幼儿的想象力得到释放，在“语言”中“绘画”，实现了两个领域的有效融合^[5]。

（九）参与课外美术活动

在室内美术教学过程中，为了快速激活学生的主观能动性，提升其绘画创作兴趣，教师要进一步优化教学活动，利用各种教学手段优化教学形式，丰富授课内

容，同时增强美术教学的趣味性，如游戏体验、故事想象、视频联想等，借此让学生充分感受到美术学习的乐趣，进而提升其自主绘画的兴趣。然而课外美术活动时，教师应更加重视为每个幼儿提供真实而美好的美术学习体验，让幼儿能够在现实生活情境中感受美的存在，并通过课外美术教学的具体方法展示这种美。为了提升幼儿的绘画、欣赏水平，可以带领幼儿参观当地的名胜古迹，并要求他们用绘画的方式展现古代建筑物。这样的活动能有效提高幼儿的绘画技巧。此外，这种活动还可以激发幼儿对艺术和民族的热爱。同时，每年举行一次艺术节，让幼儿通过自己创作绘画来展现他们喜爱的作品，幼儿、教师和家长都能够参与其中，一同进行创作，既不枯燥又能够显著提升幼儿的美术综合创作水平。例如，幼儿美术教师可以陪同幼儿到自然界中亲身体验日常生活，让幼儿从这些自然景象中充分感受到美的存在。当幼儿开始对大自然的美丽和神奇感到惊讶时，幼儿教师应开始将环境艺术领域的相关专业知识逐渐融入幼儿教育中。在实地体验学习后，幼儿教师可以让幼儿根据自己的真实经历和想法创作美术作品。通过这种教学方式，幼儿的创作力和审美能力得到了充分的培养和提高，使幼儿的绘画作品更加丰富和富有灵性^[6]。

结束语

美术作为一门艺术类学科，具有显著的教学特点。美术作品与生活实景密切相关，它们实际上是画家用大脑将现实环境或情景进行抽象化的最终表现。绘画表征是幼儿表达内心世界的一种重要方式。幼儿能通过绘画、讲述等方式对自己经历过的游戏、阅读、观察等活动进行表征。教师应一对一倾听并真实记录幼儿的想法和体验。通过对画面的解析与思考，教师能够了解幼儿学习与发展的现状，理解幼儿的情感需求，有效推动班本课程的实施，支持幼儿的成长。

参考文献

- [1] 梁英. 基于生态式教育理念的幼儿美术教育活动初探[J]. 甘肃教育研究, 2023, (05): 133-135.
- [2] 刘瑞. 童话故事在幼儿创意美术活动中的应用[J]. 玩具世界, 2023, (02): 176-178.
- [3] 林明珠. 美术活动中幼儿色彩感知力和表现力的培养[J]. 新课程(上), 2017(01): 169+409.
- [4] 吴金. 挖掘绘本中艺术元素丰富幼儿美术教育资源[J]. 家长, 2022(14): 135-137.
- [5] 宋慧慧. 幼儿园美术活动与绘本的优化整合思考[J]. 当代家庭教育, 2022(30): 65-68.
- [6] 张翠. 幼儿美术教学中儿童绘本的应用价值[J]. 家长, 2022(25): 135-137.