

民族文化在小学美术教学中的传承与融合

银百年

遂宁高新区桃花山小学校

摘要：本文致力于深入探讨民族文化在小学美术教学中的深远意义和核心价值。随着全球化进程的加速，保护和传承民族文化变得尤为重要。小学美术教学作为培养学生审美能力和创造力的重要途径，理应承担起传承和弘扬民族文化的重任。本文首先分析了当前小学美术教学的现状，包括教学内容、教学方法以及教学效果等方面，揭示了其中存在的问题和不足。在此基础上，本文提出了民族文化在小学美术教学中的传承与融合策略，包括如何深入挖掘民族文化元素，创新教学方法和手段，开展跨学科教学活动，以及加强师资培训和教学资源建设等。

关键词：民族文化；小学美术；教学传承；教学融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.111

通过深入研究和实践探索，本文旨在推动小学美术教学与民族文化的有机结合，使美术教学不再局限于传统的绘画技巧和基础知识的教授，而是成为培养学生文化素养和审美能力的重要平台。通过传承和融合民族文化，小学美术教学可以帮助学生更好地了解 and 认识自己的民族文化，增强民族自豪感和文化认同感。同时，也可以拓展学生的艺术视野，提高他们的审美能力和创造力，为他们的全面发展打下坚实的基础。

一、民族文化在小学美术教学中的价值

（一）弘扬民族文化精神

民族文化，作为中华民族几千年文明的结晶，蕴含着丰富的历史底蕴和深厚的文化内涵。在小学美术教学中，传承与弘扬民族文化，不仅是对历史与传统的尊重，更是对民族精神的有效传承。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱，它包含着一个民族的智慧、信仰和追求。在小学美术教学中，通过引导学生学习和理解民族文化，可以让他们深刻感受到中华民族的精神内核，如团结、勇敢、创新等品质，进而激发他们的爱国情感，增强民族自信心和自豪感。民族文化的教学有助于增强学生对民族文化的认同感。随着全球化的推进，各种文化相互交融，小学生在成长过程中不可避免地会接触到各种外来文化。在这种情况下，通过在小学美术教学中引入民族文化元素，可以让学生更好地认识和理解自己的民族文化，增强对民族文化的认同感和归属感，从而抵御外来文化的冲击和侵蚀。民族文化的传承还可以培养学生的文化素养。美术作为一门综合性学科，与民族文化有着密切的联系。通过在小学美术教学中融入民族文化元素，可以让学生在在学习美术技能的同时，了解民族文化的历史渊源、艺术风格和审美观念，从而提升他们的文化素养和审美能力。

（二）拓展美术教学内容

民族文化是一个民族在长期历史发展过程中形成的独特文化体系，其中蕴含着丰富的艺术资源和创作灵

感。对于小学美术教学而言，民族文化不仅提供了广阔的教学空间，更为教学内容注入了新的活力。民族文化的多样性为美术教学内容提供了丰富的素材。无论是民族服饰的图案设计，还是民族建筑的风格特色，亦或是民族节日的庆祝方式，都蕴含着深厚的艺术内涵。这些元素都可以成为小学美术教学的宝贵资源，帮助学生了解不同民族的文化特色，同时激发他们的创作灵感。民族文化的融入可以使美术教学内容更加生动、有趣。传统的美术教学往往侧重于绘画技巧和基础知识的教授，容易使学生感到枯燥无味。而民族文化的引入，可以为美术教学增添更多的文化气息和人文关怀，让学生在欣赏和创作的过程中感受到民族文化的魅力，从而更加热爱美术学习。此外，通过拓展美术教学内容，民族文化还可以帮助学生拓宽视野，增强对多元文化的理解和尊重。在全球化的今天，不同文化之间的交流与融合日益频繁。通过学习和了解不同民族的文化，学生可以更好地理解和欣赏不同文化的艺术表现形式，培养他们的跨文化交流能力。

（三）培养学生的审美能力

民族文化是千百年来积淀的宝藏，其中的艺术形式和审美观念都散发着独特的魅力。在小学美术教学中，引入民族文化的内容，无疑为学生打开了一扇通往艺术世界的大门。通过学习民族文化，学生们可以接触到丰富多样的艺术形式，如剪纸、泥塑、刺绣等，这些艺术形式不仅各具特色，还蕴含着深厚的文化内涵。在学习过程中，学生们会逐渐感受到民族艺术的美妙之处，学会欣赏和评价不同的艺术作品。他们会开始关注作品的构图、色彩、线条等要素，从而提升自己的审美能力和艺术鉴赏水平。此外，民族文化中的审美观念也会潜移默化地影响学生们的审美取向，使他们在创作过程中更加注重表现内在的情感和意境。随着对民族文化学习的深入，学生们的审美视野会不断拓宽，他们会更加敏锐地捕捉到生活中的美，学会用艺术的方式表达自己的情

感和思想。这样的学习过程，不仅有助于培养学生的审美能力，还有助于提升他们的文化素养和综合素质，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

二、小学美术教学的现状

（一）教学内容单一

目前，小学美术教学的现状呈现出一种内容相对单一的现象。在大多数小学美术课堂上，教学重点主要放在了传统的绘画技巧和基础知识的教授上。这些内容虽然重要，但是过于单一，缺乏多样性和创新性。具体来说，小学美术教学往往侧重于教授学生如何运用画笔、颜料等绘画工具进行绘画，以及如何掌握基础的构图、色彩运用等技巧。这些内容对于培养学生的绘画技能固然重要，但是却忽视了对学生审美能力和艺术创造力的培养。同时，小学美术教学也缺乏对民族文化元素的挖掘和应用。民族文化是一个民族在长期历史发展过程中形成的独特文化体系，其中蕴含着丰富的艺术资源和创作灵感。然而，在当前的小学美术教学中，很少有教师能够深入挖掘和利用这些民族文化元素，将其融入教学内容中。这不仅限制了学生对于民族文化的了解和认识，也限制了他们在艺术创作上的发挥和创新。

（二）教学方法陈旧

在当前的小学美术教学中，部分教师仍然沿用着传统的教学方法，即讲授式教学。这种教学方法以教师的讲解为主，学生被动地接受知识。然而，这种陈旧的教学方法已经无法满足现代学生的需求，也无法激发他们的学习兴趣和创造力。讲授式教学往往缺乏互动性和实践性。在课堂上，教师通常只是单方面地传授知识，而学生则被动地听讲。这种单向的教学方式使得课堂氛围沉闷，缺乏活力。同时，由于缺乏实践环节，学生难以将所学知识应用于实际创作中，导致理论与实践脱节。这种陈旧的教学方法不仅限制了学生的思维发展，也束缚了他们的创造力。在美术教学中，创造力是至关重要的。然而，传统的讲授式教学往往注重知识的灌输，而忽视了学生的主体性和创造性。因此，学生很难在这种教学方式下发挥出他们的想象力和创造力。

（三）民族传承意识不足

在当前的小学美术教学中，我们不难发现，对于民族文化的传承意识明显不足。尽管民族文化是中华民族的瑰宝，但在实际教学中，很多教师并没有充分认识到其重要性，也未能有效地将民族文化与美术教学相结合。具体来说，一些小学美术课堂在教学内容上缺乏对民族文化的深入挖掘和展现。即使有涉及，也只是蜻蜓点水，一带而过，未能让学生真正感受到民族文化的魅力。同时，在教学方法上，也鲜有教师能够巧妙地将民族文化元素融入教学中，使之与美术教学相得益彰。这种民族传承意识的不足，不仅影响了学生对民族文

化的认识和了解，也制约了他们在美术创作中的灵感和创造力。民族文化中蕴含着丰富的艺术形式和审美观念，这些元素如果能够得到有效的挖掘和利用，将对小学美术教学产生积极的推动作用。

三、民族文化在小学美术教学中的传承与融合

（一）深入挖掘民族文化元素

在小学美术教学中，深入挖掘民族文化元素是一项至关重要的任务。民族文化是一个民族在长期历史发展过程中形成的独特文化体系，其中蕴含着丰富的艺术资源和创作灵感。将这些民族文化元素融入小学美术教学内容中，可以为学生展现一个色彩斑斓的艺术世界，让他们更加深入地了解 and 感受民族文化的魅力。为了实现这一目标，教师需要深入研究民族文化的内涵和特点，从中挑选出适合小学生的艺术元素。比如在《动物王国》的教学中，将民族文化元素巧妙地融入课程内容中，旨在为学生打开一扇通往色彩斑斓艺术世界的大门，让他们能够更深入地了解并感受民族文化的独特魅力。为此，教师需要深入研究民族文化的精髓与特点，精心挑选出那些既具有代表性又适合小学生理解的艺术元素。通过介绍与动物相关的民族艺术形式，如神话传说中的动物形象、民间故事中的动物角色以及传统艺术作品中的动物描绘等，教师可以引导学生了解不同民族的文化特色，感受民族艺术的独特韵味。例如，在中国传统文化中，龙、凤、麒麟等神话动物象征着吉祥与尊贵；而在民间艺术中，剪纸、刺绣等技艺展现出的动物形象则充满了生动与活泼。在教学过程中，教师还可以结合具体的民族艺术特色进行讲解，帮助学生深入理解民族文化的内涵。比如，可以通过分析传统绘画中的动物形象，让学生了解古代画家是如何运用线条和色彩来表现动物的形态与神韵的；或者通过欣赏民族服饰上的动物图案，让学生感受民族艺术中的装饰美与象征意义。

（二）创新教学方法和手段

在传承与融合民族文化的小学美术教学中，教师应积极探索并采用创新的教学方法和手段，以激发学生的学习热情，让他们在亲身体验中深刻感受民族文化的独特魅力。在教授二年级美术《认识身边的树》这一课时，为了让学生在欣赏树之美的同时，深入体验民族文化的独特魅力，教师应积极探索并采用创新的教学方法和手段。

互动式教学在这一课中发挥着重要作用。教师可以通过组织小组讨论的形式，引导学生分享自己对树形态特征的理解以及所感受到的美。在讨论过程中，教师可以巧妙引入民族文化元素，例如，讲述与树相关的民族传说、寓言故事，或者展示具有民族特色的树图案。通过角色扮演和互动问答，教师可以进一步激发学生的

学习兴趣，让他们在交流中碰撞思想，深入理解民族文化的内涵。实地考察是让学生直观感受民族文化魅力的有效手段。教师可以组织学生参观植物园等地方，让他们亲眼目睹不同种类树的形态特征和生活习性。在参观过程中，教师可以结合民族文化元素，引导学生欣赏民族风格的植物园设计，让他们亲身感受民族文化的氛围和魅力。教师还可以充分利用现代科技手段丰富教学内容和形式。通过多媒体教学设备，教师可以展示各种精美的树图片和视频，让学生感受它们的美丽与生动。同时，教师还可以引导学生利用网络资源查找有关树的民族文化资料，了解不同民族对树的独特审美和表达方式。

（三）开展跨学科教学活动

在小学美术教学中，开展跨学科教学活动是传承与融合民族文化的重要一环。通过与语文、历史等其他学科的融合教学，我们可以进一步拓展民族文化的应用范围，使学生更加全面地了解和感受民族文化的深厚内涵与独特价值。与语文学科的融合教学，可以让学生在欣赏美术作品的同时，学习相关的文学作品，通过文字的描述和解读，进一步理解民族文化的情感和意境。比如，在教授有关民族风景的绘画技巧时，可以引入相关的古诗词，让学生通过诗词的韵律和意境，感受民族风景的韵味和美感。与历史学科的融合教学，则能够帮助学生了解民族文化的历史背景和演变过程。通过讲解民族艺术的发展历程，介绍不同历史时期的艺术风格和特点，学生可以更加深入地理解民族文化的传承与创新。这样的教学方式不仅增加了学习的趣味性，还能够让学生将艺术与文化、历史与现实相结合，形成更加全面的认知。通过跨学科教学活动可以将民族文化融入小学美术教学的各个环节，让学生在多个学科领域中感受民族文化的魅力。这样的教学方式不仅能够提升学生的艺术素养和审美能力，还能够培养他们的跨学科思维和文化素养，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

（四）加强师资培训和教学资源建设

在小学美术教学中，为了更好地传承与融合民族文化，我们不仅需要注重教学方法和手段的创新，还要关注师资培训和教学资源建设这两个重要方面。师资培训是提高教师民族文化素养和教学能力的关键。学校和教育部门应定期组织美术教师进行民族文化相关的培训和学习，帮助他们深入了解民族文化的内涵和特点，掌握将民族文化融入美术教学的有效方法和技巧。通过培训，教师可以不断提升自己的民族文化素养，为小学美术教学提供更加专业、深入的指导。同时，加强教学资源建设也是至关重要的。学校应加大对美术教学资源的投入，积极收集、整理和开发有关民族文化的美术教学资源，包括民族艺术品的图片、视频、实物等。这些资

源可以为教师提供丰富的教学素材，帮助他们更好地展示民族文化的魅力，激发学生的学习兴趣。此外，学校还可以与当地的博物馆、艺术馆等合作，共同开发具有地方特色的美术教学资源，为学生提供更加真实、生动的学习体验。

（五）搭建展示与交流平台

搭建展示与交流平台是小学美术教学中传承与融合民族文化的有力保障。通过定期举办学生作品展览、民族文化节等活动，为学生提供一个展示自己创作成果和交流学习心得的平台。学生作品展览可以展示学生在美术课程中所创作的与民族文化相关的作品，让其他学生和家長欣赏到他们的学习成果。这不仅可以激发学生的学习兴趣 and 自信心，还能够增强他们对民族文化的认同感和自豪感。同时，展览还可以邀请专业人士或教师进行点评和指导，为学生提供反馈和建议，帮助他们进一步提升创作水平。民族文化节则是一个集中展示和传承民族文化的盛大活动。通过举办各种形式的表演、展览和互动体验活动，可以让学生更加深入地了解 and 感受民族文化的独特魅力。在活动中，学生可以展示自己的才艺和创作成果，与其他同学一起分享学习心得和体验。同时，还可以邀请家长和社区人士参与活动，共同感受民族文化的魅力，增强对民族文化的认同感和自豪感。

四、结束语

随着时代的进步与文化的交融，小学美术教育在传承与融合民族文化方面扮演着愈发重要的角色。民族文化的深厚底蕴和独特魅力，是孩子们艺术启蒙与审美教育的宝贵财富。因此要不断努力探索和实践，以期在美术教学中更好地传承与融合民族文化，为孩子们打开一扇通往艺术与文化的大门。在这一过程中，既要深入挖掘民族文化的艺术元素，将其融入美术教学的点滴之中，让孩子们在亲身实践中感受民族文化的魅力；又要创新教学方法和手段，激发孩子们对民族文化的兴趣和热爱，让他们在快乐学习中传承文化、提升素养。同时，也要注重加强师资培训和教学资源建设，为美术教师提供必要的支持和帮助，让他们能够更好地承担起传承民族文化的重任。

参考文献

- [1] 李洁. 论小学美术教学在民族文化遗产中的作用[J]. 语文课内外. 2019(13).
- [2] 张朋. 论小学美术教学在民族文化遗产中的作用[J]. 中国校外教育(上旬刊). 2018(4): 20.
- [3] 李晓研. 小学美术教学在民族文化遗产中的作用探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版). 2017(45): 046.
- [4] 潘卫红. 论小学美术教学在民族文化遗产中的作用[J]. 科教文汇. 2013(35): 076.