

小学语文单元教学之方法研讨

张广才

宁夏回族自治区青铜峡市广武中心学校

摘要：小学语文教师要善于去分析学生的问题，找到广大的学生的障碍，又能让学生能在构建起大单元学习体系的同时去找到本人的不足和问题。教师也要注意去分析以往的大单元教学中存在着的问题和亟待改变的障碍。

关键词：小学语文；单元教学；大单元

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.166

教师要让学生懂得的点在于：语文本身是丰富的、包罗万象的，同时学生需要懂得去在相似相近的文章中去探究到更多的知识和人文素养，去完成自我的综合强化。

一、制定教学目标，注重导向性

教师要懂得的点在于：自己在指定大单元教学体系的同时不能成为一个因为教学理念而影响了授课模式的人，也不能让课程本身变得泛化不清、主次不明，学生在一种兀兀穷年的状态中荒废了自己的时间和精力。教师要让学生能在大单元学习中更加懂得如何去找到自我的学习目标和学习要求，通过确立导向性，能让学生在学习语文的同时去打破自我的限制，释放出学习的活力，也能让学生的学习智慧得到更大程度的提高和强化。学生一旦缺乏了自我的学习目标和学习计划，就必然变得难以为继、动辄得咎。教师要让学生能成为一个用心去处理难题的人，能在高效化的学习和阅读中去分析到学习目标的重要意义。导向本身是让学生懂得自己如何去完成学习任务，如何让学生的学习能力得到超越。在一整个的单元之中，学生需要顾及到不同的课程之间的内在关系，不同的篇目之间的关系也是不同的。教师要让学生能在分析到、捕捉到、意识到这些不同和区别后，能继续去深入学习，把知识层面的问题去完成剥离，能在思考中去注意到不同的篇目之间的相同之处和契合点。教师要懂得对于所研读的课程进行充分地分析，使得自己能够在建构教学体系的过程中变得更为从容、更富有活力、更具备智慧，也变得更为妥当和智慧。教师应该让孩子们尤其懂得的道理是：本单元（部编版五年级下册小学语文第二单元）的几篇文章都是出自于中国古典文学名著，换言之，这些文学名著中的精华和意义都是需要用心提炼的。课本中的单元所涉及的几篇文章，是在忠于原文的基础上完成的修饰和整改，从而能让这些文章更加符合小学生的阅读特质和思考模式，也能让学生在思考和思考的过程中，更加充分地认识到中国古典文学、中国古典文化的内在特质，并且用

心完成自我的成长和突破，随即在学习和理解的同时，打破先前的思维窠臼和认知窠臼，由此在学习的历程中，能得到更高的解读能力和思维特质。教师在引导学生这些文章的过程中，首先要确保更多的任务。

第一是将文章中的生字词全部梳理清楚；第二是通过通读这几篇文章更加懂得古典文学的内在要义和中国文化的相应特色；第三是在研读的过程中更加懂得阅读的要义是从文字的表层下提炼出更多的精神灵魂所在，并且产生更多的动机和动能，从而研读的同时，产生通读四大名著的愿望和步骤，由此能在研读的同时，增加自我的学习能力以及创造能力。

教师要善于建构教学目标，让学生的阅读能力随之提高，也能让学生的文学鉴赏素养得到提高，并且使得学生更乐于研读文章，从阅读的过程中体验到趣味、萃取到意义，感悟到启发，更加懂得文学是美好的，阅读是美好的。

小学生在当下的读图时代、自媒体时代中不断萎缩，因此在这种状态下，教师就更应该将智慧作为强大的助力器，由此去点燃孩子们内在心灵深处的梦幻感，使得孩子们能在正确的学习道路上不断优化和发展。教师要善于从中国的影视作品中去提炼出相关的视频资源和音频资源，让学生在内心深处产生对于相关文学名著的热爱感和喜悦感。

教师通过呈现不同的插图和画面，最终推动学生在观看和分析的过程中更加懂得的道理是：美丽的图画足以引动学生的阅读的热情，使得更多的学生在研读的过程中提炼出其中的意义，感悟到相应的志趣，并且能够点燃相应的阅读情绪，从而使得学生在后续的大单元学习中继续深入研读，最终成就更好的阅读效果。教师要让学生能在接受阅读任务的过程中，完成好相应的期待视野，在心中具备一种积极的状态和良好的态势去研读文章，同时能在研读的同时，感悟到其中的意义和美德所在。

二、明确教学主题，注重统整性

很多教师在完成所谓的大单元模式的教学时让自我的教学体系和教学模式变得日益狭窄。教师要让自我的教学变得跟更为立体，能统筹兼顾，不要成为一个攻其一点不及其余的教师，这样的思维模式和教育模式对于学生是很不利的。教师要懂得在大单元的语文教学体系中去注意知识传输和思维的整合，能让学生懂得在把握到知识的同时去把握到文章的主旨和内心内容。教师需要注意去形成更为精细的教学布局，能让学生在学习语文的同时去注意到文本本身的意义、内涵、知识和智慧，也能让学生去试着提高自我的学习能力、强化其学习素养，让学生懂得在体验的同时去把握到语文学习中的核心内容和精华内容。教师要懂得去建立起单元化的教学主题，能让学生在把握到整体的布局后去深入学习语文，也能在试着去深入学习语文的同时，让学生的语文学习智慧和活力得到充分地提高。教师不能让学生在学语文的同时去脱离知识的核心层，也不能让学生在学语文的同时去脱离知识的核心层，也不能让学生在学语文的同时去脱离知识的核心层。教师需要带着热爱和积极去完成服务任务，能让孩子们的心灵变得更为温润。

教师要制定“四大名著荟萃，彼此提炼研读”的相关单元主题，使得学生在此主题中深入研究，不断分析，认真品味，同时能在研读和分析文章的同时更加懂得：阅读的根本性目的是为了自我的智慧得到丰富和提高。教师要善于赋予学生更多的智慧和谋略，驱动孩子们在正确的阅读体系中感悟到美德和智慧。

教师要让学生在学了这四篇文章后，将里面的生字词全盘扫清楚，能做到学求甚解，也能真正为了随后开启的学习而打下扎实的、稳定的基础，这是学生所必须要完成的任务。在此之后，教师要让学生善于从阅读之后不断品味，善于总结和提炼，善于勾勒出一个知识框架，随后能以自己为单位或者以小组为单位开启讲解，让全体同学都能成为评判者和参与者。教师要善于化解学生的负面学习心理和负面状态，使得孩子们能随之而感受到一种求知的喜悦和参与的喜悦。

三、整合教学内容，注重结构性

教师要懂得成为一个去把握到不同的知识的人，又能让学生在学和分析到不同的知识的同时去完成本人的优化和升华，且能让学生的人格力量和成长力量得到更大程度的突破。语文是一个完整的肌体，学生开展的大语文学习、单元化的学习、语文学习任务群等等，这些学习内容都是在让学生更加懂得、更深刻地领会到语

文到底是什么。语文知识之间不应该呈现着割裂的、各自为战的状态，这样的状态对于学生的学习和成长也是没有任何积极作用的。教师要让学生能在学语文的同时去深入分析，在把握的同时去增强自我的领悟能力，也能让学生在学语文的同时更加懂得把萃取到的知识去完成协同性的联系。教师要在完成教学设计的同时能下更大的功夫，懂得去分析自我的不足，懂得去克服知识的障碍和藩篱，懂得在通读课本的同时去分析到不同的教材之间构建起的逻辑关系和学习顺序。教师需要让自己能懂得知识之间的关系后去为学生打造出更为立体的学习新格局，为学生的进步保驾护航。教师需要懂得的道理是：教师要善于用心制定出相应的课程督導體系，使得学生在相应的课程督導體系中不断乐于研究、乐于思考，善于分析和筹划，最终成为一个能打破自我的学习障碍的人。

教师要确立更好的阅读教学结构，使得学生能够打下更为扎实深厚的阅读基础，逐步使得学生在阅读的过程中掌握更多的阅读方法，其次再使得学生通过深入研读增加自我的文化素养，第三步学生要善于从整体化的阅读体系中更加懂得这些名著之间的内在联系，从而能通过深度的研读和分析，从而成为一个更为高素质的阅读者，善于分辨出四大名著中的四本书的不同的风格和艺术价值所在。

教师要采取随机点名的方法，请来各位学生能够认真讲解这四篇文章的主要内容和主要人物，在何时何地以何种原因，采取了何种方式，达成了何种目的，也能带给我们怎样的阅读体验和审美体验。教师要使得学生更加懂得认真、细致、耐心和务实，并且能更加懂得这几篇文章的不同的表现形式。教师要请同学们直身立，随即认真完成对于这些内容的表达，并且让其他的学生听问题，找出其中的毛病。

教师务必要懂得，采取的大单元体系下的教学整体安排，不能让课程变得松散，也不能因为急功近利而导致学生对于相关的知识点的认识和理解是不充分的、不扎实的、不全面的。因为这样的教学举措必然会引发更多的教学问题。学生唯有能够扎扎实实、求真务实、不断学习、善于思考，才能让学生的学习步入到更高的阶段，达成更高的超越。

四、因势利导，带动学生学习

不同学生的学习能力、思维能力以及创造能力都是不同的。教师不能在课堂上采取一种等量齐观的态度去牵引学生完成学习，这对于学生是不公平的，对于教师而言也是错误的甚至是荒谬的教学尝试。教师尤其要让

学生理解到的问题是唯有能把握到自身的阅读状态、思考价值和语文学习的新习惯，才能使得学生在研读的同时，真正懂得其中的意义所在，并且将积极的状态延续下去。

教师要善于和学生完成深层次的对话和交流，从而能让学生的学习感受和学习的体悟更加充分地让教师去完成相应的传输和表达，也能让教师在把握到了第一手的教学资料后，顺势使得更多的学生的阅读能力、阅读素养、创造素养得到提高和发展。教师尤其要让学生明确的道理是：要找到阅读这些古典文学名著的现代版的动力唯有能够激活并且引动自己，才能在引导自己的过程中更加明确到：善于阅读，善于思考才是造就更为卓越的文化人格的起点。如果不能随之而提高和优化自我，必然使得自己陷入到了马齿徒增的可悲境地之中。

小学教师要对于不同的学生的能力了然于心，如果学生的历史学习能力是非常强大的，教师需要通过讲解《草船借箭》开启真正的历史讲解，使得学生更加懂得，历史上的草船借箭并不是出自于孔明之手，罗贯中先生的笔下呈现的一位能掐会算的诸葛亮，事实上是踵事增华，换言之是将他人的光彩涂抹到了孔明身上。教师在讲解《红楼春趣》的时候则要善于通过艺术的独立性和创造力开启教学，使得更多的学生能够认识到：《红楼梦》所描写故事是不限于时代的，换言之，任何时代都有可能诞生这样的故事。教师如果不能真正提炼出其中的意义和奥妙，如果不能让学生在研读的过程中真正贴合故事的灵魂中去，必然呈现出的故事是让人感到乏味和反感的。

五、以生为本，鼓励学生创造

小学语文教师尤其要做到以生为本，激发、鼓励学生完成相应的创造，同时使得学生在创造中更加懂得的道理是：改编不是胡编，戏说不是胡说。唯有能将对于传统人文精华的继承和对于当下的历史的解读充分融合在一起，这由此才能真正点燃孩子们的创作热情和内在的激情，使得更多的孩子理解到，唯有充分认识到文本，理解到所阅读的文章的要义，才能在研读的过程中更加灵动，善于品读。教师要善于以生为本，真正能为了学生的学习而不断擘画全新的教学蓝图。教师要鼓励学生在学习了单元内的不同的文章后，善于完成好品读和创造，这创造的形式是因人而异的，也是鼓励学生通过不同的方法和体系去完成好对于课本中的不同的知识点和显赫人物的挖掘和呈现。换言之，教师要让孩子们能在阅读的同时，品悟到美，感悟到趣味，感知到意

义，在此同时学生才能顺势而为，真正将全身心的活力融入日常的课程教学中去，并且能在大单元体系下，更加懂得中国古代文学的基本的策略和意义。教师要善于为了学生的未来而做好相应的工作，使得孩子们能每一天都在学习的过程中乐在其中。

有的学生喜欢画画，教师可以让学生能够在完成了单元学习后，完成大单元体系下的绘画任务，将这四篇文章的其中的教学要点和阅读的趣味完成分析和思考，并且能给这四篇文章，一篇一张图，同时使学生在研读文章的同时感悟到中华艺术的博大精深，中国文字的博大精深，中国创造的博大精深。教师要善于引导孩子们的美学思想，使其不断超越。

当下的小学语文教师要懂得在深入推进大单元教学的同时去完成好教学的设置和分布。教师要让学生懂得需要在分析和把握知识的同时将其内化吸收为自身的一部分。教师要懂得自我存在着的教学问题和偏差，能避免碎片化知识的呈现和蔓延，能让学生在学习的同时去把学习到的不同的内容完成一定程度的联系和拼接，也能让学生在学的过程中去分析到不同知识之间的交互关系，让学生的语文学习能行稳致远。教师要秉持教学的原理制定具体策略。

参考文献

- [1] 宋玲瑶. 学会观察，准确表达——以统编版小学《语文》四年级（上册）第三单元教学为例[J]. 阅读，2022（15）：10-12.
- [2] 袁霞霞. 为学生“解忧”，与鲁迅“共情”——单元教学模式下的小学语文课堂分享[J]. 小学生作文辅导（上旬），2022（04）：26-28.
- [3] 黄晓瑜. 大单元视角下小学语文习作单元教学策略探究[C]//新课程研究杂志社.《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第九辑.江苏省吴江实验小学教育集团爱德校区，2022：2.
- [4] 陈曦. 小学语文高年段主题单元教学策略初探——以统编版小学《语文》五年级（上册）第一单元为例[J]. 阅读，2022（15）：4-6.
- [5] 寇家爽. 指向国家认同素养培育的小学语文主题单元教学的设计与实施研究[D]. 河北师范大学，2022.
- [6] 杨碧洁. 大单元教学法在小学语文第二学段习作单元教学中的应用研究[D]. 河北师范大学，2022.
- [7] 潘加妍. 深度学习视域下的小学语文大单元教学——以部编版四年级下册第四单元为例[J]. 散文百家（新语文活页），2022（03）：157-159.