

马赛克方法在中班美工区活动中的应用研究

唐丽珊 马俊

乌鲁木齐市第三幼儿园

摘要：本研究旨在探讨马赛克方法在中班美工区活动中的应用。通过运用马赛克方法，我们深入了解了儿童视角下的美工区环境创设与活动需求。研究采用参与式观察、访谈和多种数据收集工具，如摄影、绘画和儿童访谈等，以全面反映儿童对美工区的真实体验和期望。研究发现，马赛克方法能有效揭示儿童对美工区环境的细微感知，帮助教师更精准地满足儿童在美工区的学习和发展需求。同时，该研究也为幼儿园美工区环境的优化提供了实证支持和操作建议。

关键词：马赛克方法；儿童视角；美工区活动；环境创设；参与式研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.098

引言

在当今幼儿教育领域，越来越注重儿童的全面发展，特别是创意和想象力的培养。马赛克方法作为一种独特的研究手段，近年来在幼儿园教育中受到了广泛关注。该方法强调通过多样化的方式来激发和捕捉儿童的观点，从而使教育者更加深入地了解儿童的内心世界，进一步优化教育环境和方法。本研究将探讨马赛克方法在中班美工区活动中的应用，以期为教师提供一种全新的视角，来观察和理解儿童在美工活动中的行为和需求，进而提升教育质量。

马赛克方法不仅有助于我们更全面地了解儿童，更能为儿童提供一个更加丰富多彩、符合他们发展需求的学习环境。在美工区活动中，通过马赛克方法的运用，我们可以更好地设计和实施符合儿童兴趣和特点的美工活动，促进他们的创造力、想象力和审美能力的提升。因此，本研究具有重要的理论和实践意义。

一、马赛克方法概述

马赛克方法，是一种独特且富有创新性的研究手段，近年来在多个领域，特别是教育领域，引起了广泛的关注。该方法通过融合多元方法和多重声音，构建出一幅全面而深入的关于特定主题或群体的图景。在教育研究中，马赛克方法的应用为倾听儿童的声音、理解他们的需求和期望提供了新的视角。

马赛克方法的理论基础主要建立在多元智能、参与式研究和全纳教育等理念之上。它强调每个儿童的独特性和差异性，认为每个儿童都有自己独特的学习方式和表达方式。因此，马赛克方法致力于通过多样化的研究工具和手段，来全面、真实地反映儿童的观点和体验。

此外，马赛克方法还体现了“以人为本”的教育理念，它尊重儿童的主体性和参与性，鼓励儿童在研究过程中积极发声，提出自己的观点和建议。这种方法不仅有助于增强儿童的自信心和归属感，还能促进教育环境的民主化和个性化。

在实践层面，马赛克方法具有广泛的适用性。它可

以通过观察、访谈、绘画、摄影等多种方式收集儿童的观点和体验数据。这些数据不仅能够揭示儿童的真实想法和需求，还能帮助教师和教育研究者更深入地理解儿童的学习过程和学习环境。

以区域活动为例，教师可以运用马赛克方法来优化区域环境、调整材料投放来提升儿童的活动体验。比如，教师可以通过观察和访谈了解儿童对区域材料的兴趣和需求，然后结合儿童的建议来调整、更新环境和操作材料。同时，教师还可以利用马赛克方法中的绘画和摄影等手段来激发儿童的学习兴趣和创造力，提升他们的学习效果。

本研究采用马赛克方法，综合运用参与式观察、儿童访谈与绘画等多种手段，深入探究中班儿童在美工区活动的真实体验与需求。研究过程中，我们首先对中班美工区进行了为期一个月的自然情境观察，记录儿童在美工区的自发行为与互动。随后，选取部分儿童进行半结构化访谈，引导他们通过言语、绘画等方式自由表达对于美工区活动的感受与期望。同时，我们还收集了儿童的绘画作品，作为分析他们内心世界的辅助材料。整个研究过程中，我们始终坚持以儿童为中心的原则，力求全面、客观地反映儿童在美工区活动中的真实状态和需求，为优化美工区环境提供科学依据。

基于以上研究，本文探讨了马赛克方法在中班美工区活动中的具体应用，以及美工区环境创设路径。

二、马赛克方法在中班美工区活动中的具体应用

(一) 通过马赛克方法收集儿童视角下的美工区环境要素

通过马赛克方法收集儿童视角下的美工区环境要素，可以运用多种具体的技术和工具，本文在此描述了摄影法、照片书制作、绘画法、儿童访谈法以及魔毯等其他工具和方法的应用。

1. 摄影法：在中班美工区活动中，我们为儿童提供相机或手机，鼓励他们拍摄自己认为重要或有趣的环境元素。这种方法能够让儿童以他们独特的视角去捕捉美

工区的细节，从而表达出他们对环境的真实感受。拍摄完成后，与儿童一起观看和讨论照片，可以深入了解他们对美工区环境的看法。

2. 照片书制作：儿童拍摄的照片可以被制作成照片书。在制作过程中，让儿童选择他们最喜欢的照片，并引导他们讲述选择这些照片的原因。通过照片书的制作，不仅可以展示儿童视角下的美工区环境，还能促进儿童的表达能力和逻辑思维能力。

3. 绘画法：为儿童提供绘画材料，让他们绘制自己心目中的美工区环境。绘画可以作为一种非语言的表达方式，让儿童通过色彩、线条等元素来传达他们对美工区环境的感知和理解。分析儿童的绘画作品，可以洞察他们对环境的情感态度和期望。

4. 儿童访谈法：与儿童进行一对一或小组访谈，通过开放式问题引导他们分享对美工区环境的看法和体验。访谈过程中，要注重倾听和回应儿童的观点，以建立信任和鼓励他们深入表达。通过访谈，我们可以直接了解儿童对美工区环境的满意程度和改进建议。

5. 魔毯法：这是一种隐喻性的参与式工具，通过让儿童想象并描述他们心中的“魔毯”旅行，来探索他们对美工区环境的期望和想象。这种方法可以激发儿童的创造力和想象力，同时揭示他们对美工区环境的潜在需求和愿景。

综上所述，通过综合运用摄影法、照片书制作、绘画法、儿童访谈法以及魔毯等其他工具和方法，我们可以全面而深入地收集儿童视角下的美工区环境要素，为优化美工区环境提供有力的依据。

（二）基于马赛克方法的儿童视角分析

1. 儿童对美工区环境的感知与需求

通过马赛克方法收集的数据，我们能够深入了解儿童对美工区环境的感知和需求。儿童通过摄影、绘画和访谈等方式，传达了他们对美工区光线、色彩、布局、材料等多方面的感知。他们喜欢明亮、宽敞且色彩丰富的环境，同时，材料的多样性和可获取性也是他们所关注的。此外，儿童还表达了对安全、舒适和能够激发创造力的环境的需求。

2. 儿童在美工区活动中的行为表现与情感体验

在美工区活动中，儿童的行为表现多种多样，包括自主选择材料、积极尝试不同的创作方式、与同伴交流合作等。他们通过绘画、手工等形式来表达自己的想象和创意，展现出极高的热情和投入。同时，我们也观察到儿童在创作过程中会遇到一些挑战，如材料使用的困难、创作思路的中断等，但他们通常能够以积极的态度面对并寻求帮助。

在情感体验方面，儿童在美工区活动中表现出极高的愉悦感和成就感。他们享受创作过程，对自己的作品充满期待和自豪。当遇到困难时，他们可能会表现出短

暂的沮丧或挫败感，但往往能够迅速调整情绪，继续投入到创作中。此外，与同伴的合作和交流也给他们带来了社交的乐趣和归属感。

基于马赛克方法的儿童视角分析，我们不仅能够了解儿童对美工区环境的感知和需求，还能深入观察他们在美工区活动中的行为表现和情感体验。这些信息为教育者提供了宝贵的反馈，有助于进一步优化美工区的环境和活动设计，从而更好地满足儿童的发展需求。

（三）与教师视角的对比分析

在美工区环境创设和活动中，教师和儿童的视角往往存在差异，这些差异对于教育实践的改进具有重要意义。

1. 教师与儿童在美工区环境创设上的认知差异

教师通常会从教育的角度出发，考虑环境的整洁性、安全性以及教育功能的最大化。他们可能会根据教育目标和课程内容来设计和布置美工区，确保材料的丰富性和层次性，以满足不同年龄段儿童的发展需求。然而，儿童可能更关注环境是否舒适、有趣，以及材料是否新颖、好玩。他们可能更喜欢色彩鲜艳、形状各异的材料，以及能够自由探索和创造的空间。

这种认知上的差异提示我们，教师在创设美工区环境时，需要更多地从儿童的角度出发，考虑他们的兴趣、需求和发展水平，以打造一个既安全又有教育意义，同时又能激发儿童创造力和想象力的环境。

2. 教师对儿童在美工区活动中表现的观察与评价

教师在观察儿童在美工区的活动时，通常会关注他们的技能掌握情况、创作过程中的专注度、创新性以及作品的完成度等方面。然而，儿童可能更看重创作过程中的乐趣、与同伴的互动以及作品的个性化表达。

在评价方面，教师可能会根据教育目标和课程标准来评判儿童的表现，而儿童则可能更希望得到教师和同伴的认可和赞赏。因此，教师在评价儿童的美工区活动时，需要综合考虑多个方面，包括儿童的创造力、想象力、技能掌握情况以及他们在活动中的情感体验等。

通过对比分析教师和儿童的视角，我们可以发现两者在美工区环境创设和活动评价上存在认知差异。为了更好地促进儿童的发展，教师需要不断反思和调整自己的教育观念和行为，以更加贴近儿童的实际需求和兴趣点。同时，也应该鼓励儿童积极参与美工区的环境创设和活动评价，让他们的声音被更多地听到和重视。

三、美工区环境创设路径与效果分析

（一）基于马赛克方法的美工区环境创设策略

1. 区域划分与材料选择的优化建议

在美工区环境创设中，合理的区域划分和丰富的材料选择是至关重要的。根据马赛克方法收集到的儿童视角，以下是一些优化建议：

（1）区域划分：将美工区划分为不同的功能区

域,如绘画区、手工区、材料区等,以满足不同创作活动的需要。同时,确保每个区域有足够的空间供儿童自由活动,并设置合适的隔断或屏障以减少干扰。

(2)材料选择:提供丰富多样的材料,包括各种画笔、颜料、纸张、剪刀、胶水等,以满足儿童不同的创作需求。同时,定期更新材料,引入新颖有趣的材料以激发儿童的创造力。

2. 作品展示墙、标示及规则的设计思路

(1)作品展示墙:设立专门的作品展示墙,用于展示儿童的作品。这不仅可以增强儿童的自信心和成就感,还能激发其他儿童的创作灵感。展示墙的设计应注重美观性和实用性,方便儿童观看和交流。

(2)标示设计:在美工区的各个区域设置清晰的标示,如区域名称、材料分类等,以帮助儿童快速找到所需材料和区域。同时,标示的设计也可以融入教育元素,如通过图案或文字向儿童传递环保、节约等理念。

(3)规则制定:与儿童共同制定美工区的使用规则,如材料的使用方法、安全注意事项等。规则应以图文并茂的形式呈现,便于儿童理解和遵守。这些规则不仅可以保障儿童的安全,还能培养他们的自律意识和团队协作能力。

3. 环境氛围创设的实践经验

(1)色彩搭配:选择明亮且饱和度适中的色彩来装饰美工区,以营造一个轻松愉快的创作氛围。同时,可以利用色彩心理学原理来选择适合儿童心理发展的色彩组合。

(2)照明布置:确保美工区有充足的自然光和适宜的照明设备,以保护儿童的视力并提高他们的专注力。避免使用过于刺眼或昏暗的灯光。

(3)空间布局:合理安排家具和设备的布局,使美工区既宽敞又舒适。例如,可以采用开放式或模块化的布局方式,方便儿童自由移动和交流。

(4)文化元素融入:在美工区融入各种文化元素,如民族图案、传统节日装饰等,以丰富儿童的文化体验和认知发展。这有助于激发儿童的创作灵感并培养他们的文化素养。

(二)美工区环境创设的实践效果评估

1. 幼儿活动频次、兴趣、玩法的变化分析

在美工区环境创设后,我们对幼儿的活动频次、兴趣和玩法进行了持续的观察和分析。结果显示,新的环境设置显著提高了幼儿在美工区的活动频次。更多的幼儿愿意在美工区停留,参与到各种艺术创作活动中。同时,他们的兴趣也得到了明显的提升,表现出对绘画、手工等活动的浓厚兴趣。在玩法方面,幼儿们展现出了更多的创新和多样性,他们不仅按照传统的方式进行创作,还自发地探索出了许多新颖的玩法,如合作创作、主题创作等。

2. 幼儿作品质量与创作主题的多样性评估

我们对幼儿在美工区创作的作品进行了详细的评估。从作品质量来看,幼儿们的作品表现出了更高的精细度和创造性。他们在色彩搭配、构图设计以及材料运用等方面都展现出了明显的进步。此外,创作主题的多样性也显著增加。以前,幼儿们的作品主题相对单一,而现在他们开始尝试涉及更多的主题,如自然风景、动物、人物故事等。这种多样性的增加不仅反映了幼儿们创作思路的拓宽,也证明了美工区环境创设的有效性。

通过对幼儿活动频次、兴趣、玩法的变化分析以及幼儿作品质量与创作主题的多样性评估,我们可以得出结论:美工区环境的创设实践取得了显著的效果。新的环境不仅激发了幼儿的艺术创作兴趣,还促进了他们的创新思维和合作能力的发展。这些积极的变化为我们进一步优化美工区环境提供了有力的依据和动力。

结语

随着教育理念的不断进步,我们越来越认识到环境在教育中的重要作用。美工区作为幼儿园教育环境的重要组成部分,其环境创设对于幼儿的艺术启蒙和创造力培养具有深远影响。

本研究基于马赛克方法,深入探讨了美工区环境创设的策略,并通过实践效果评估验证了这些策略的有效性。我们发现,合理的区域划分、丰富的材料选择、美观实用的作品展示墙设计,以及舒适且富有教育意义的环境氛围,都能极大地激发幼儿的艺术创作兴趣和潜能。同时,我们也注意到,幼儿在美工区的活动频次、兴趣、玩法以及作品质量与创作主题的多样性等方面,都表现出了积极的变化。

这些实践经验和研究成果,不仅为我们提供了宝贵的教育实践参考,也为我们指明了未来环境创设的方向。我们相信,通过不断优化和完善美工区环境,我们能够更好地满足幼儿的发展需求,培养他们的创造力、想象力和审美能力,为他们的全面发展奠定坚实的基础。未来,我们将继续深入探索和研究,以期在美工区环境创设方面取得更多的成果,为幼儿教育贡献我们的力量。

参考文献

- [1]郭颂.“马赛克方法”在大班美工区环境审议中的应用[J].早期教育:美术版,2021.
- [2]洪文元.基于儿童视角的美工区研究[D].南京师范大学,2018.
- [3]施晓灵.“马赛克方法”在幼儿园课题研究中的实践运用——以闽南建筑文化融入幼儿结构游戏为例[J].福建教育,2020(24):3.
- [4]王海英.马赛克方法:基于儿童本位展开区域游戏材料优化的实践探究[J].娃娃乐园:安徽幼教,2022(8):14-18.