

核心素养下的小学音乐唱、听、动、奏教学实践解析

宋丽

铜陵市郊区老洲镇老湾小学

摘要：目前教育事业不断发展，明确强调了对学生的综合全面培养，因此音乐在小学教育地位显著提升。为了促使学生形成良好的音乐核心素养，音乐鉴赏能力显著提升，需要学生在音乐实践活动中不断积累，在良好的情景下，音乐知识运用、思维能力以及审美创造综合体现出来。因此在课堂上，教师可以从唱、听、动、奏多个方面出发，组织开展多样化教学活动，有效调动学生的音乐学习兴趣与热情，使学生积极参与课堂教学中，在教师的引导以及学生之间的促使下，形成良好的演唱能力，提升小学音乐教学质量与效率。

关键词：核心素养；小学阶段；音乐教学；唱、听、动、奏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.097

引言

音乐作为一门艺术性学科，具有较强的实践性，教师在进行教学过程中需要注重对学生实践能力方面的引导。大部分音乐作品都是艺术家将自己在自然以及社会生活中经历与感悟，通过音符的方式记录在乐谱上，通过演唱、演奏以及综合性音乐表现，使其更加生动形象的呈现出来，具有一定的鉴赏价值。小学音乐教师在实际开展教学的过程中，应当引导学生进行艺术实践，促使学生积极参与到演唱、演奏、聆听以及综合性艺术表现中，能够走进音乐世界，获得良好的审美体验。因此教师需要从听、唱、奏、动四个方面组织开展音乐活动，保证学生在潜移默化的过程中形成良好的核心素养。

一、“听”是小学生音乐核心素养形成的基础

“听”主要是聆听，这是小学生在音乐课堂上提升自己音乐素养最基础的途径。除了在音乐欣赏教学中能够认真的聆听，还应当注意聆听教师的范唱与范奏以及学生的唱歌以及演奏。而自己在进行演奏的过程中，学生也需要认真的聆听自己的歌唱以及演奏情况，建立起良好的自我认知，能够针对自身存在的不足实现针对性的提升，对学生演唱以及演奏能力的提升有着一定积极影响。养成良好的聆听习惯是音乐教学的关键。因此，教师在课堂上可以引导学生进行有效的聆听，在让学生聆听音乐曲目的过程中，需要构建一个与之对应的教学情景，保证学生能够更好的代入到其中，感受到音乐背后所具有的魅力，在婉转的旋律以及和谐的多声、此起彼伏的复调，学生在脑海中将会构建良好的画面，加深对歌曲背后文化内涵的理解与认识。而在自己歌唱、演奏以及表演的过程中，应当转变自己的身份，通过第一人称的身份进入到角色中，将自己的感情融入其中，能够更好的进行歌唱与演奏。除此之外，学生还需要站

在第三者的角度去聆听自己的唱、奏、演等，更好的发现自己存在的不足，能够加强训练，不断强化自身的能力。而在与他人重唱、对唱、合唱以及合奏的过程中，可以站在互相合作的角度，给予对方一定的肯定，促使学生能够树立起学习信心，实现更加高效的合作，整个演唱氛围也更加融洽。

小学生在聆听了大量的音乐后，将会形成良好的音乐“内心听觉”能力，对自己听到过的音乐与旋律产生深刻的印象，在后续进行聆听的过程中能够激发学生的联觉，产生一定的音乐共鸣，为学生音乐感知能力以及审美素养的提升奠定了坚实基础，保证学生形成良好的核心素养。

二、唱、奏、动是小学生音乐素养培养的实践环节

“唱”主要是指歌唱、“奏”则是指演奏，“动”则是指音乐活动。而这也是在音乐教学过程中所表现出来的有效实践方式。

在唱“歌”与奏“乐”的过程中，明确强调了“歌”与“乐”，应当将“歌”与“乐”中的高音、节奏、强弱、快慢等唱奏准确把握好，不能在演唱的过程中出现五音不全或者节奏比较差的现象，为音乐赋予一定的美感。除此之外，教师还应当掌握正确的歌唱发声方法以及基础的乐器演奏方法，不能盲目的追求高音，展现一些超出自己技能水平的高难度曲目，使学生能够从小养成脚踏实地学习的良好习惯，实现持续稳定的发展。在进行演唱或者演奏的过程中，还需要融入自己的情感，使歌曲的旋律具有一定起伏，而不是按照歌词进行念唱。通过对中国传统音乐的鉴赏能够发现，一直以来都延续着以声传情、声情并茂的特点，保证歌曲的演唱能够更好的打动人心。目前我国音乐课程标准对小学生歌唱提出了明确的要求，对于低年级的小学生，只需要学生能够自然且具有表情的进行演唱，而中高年级学

生则需要自信的，有感情的进行演唱。教师应当循序渐进的引导，帮助学生树立起演唱的信心，保证学生的演唱以及演奏水平显著提升。有些认为这些要求对小学生的来讲比较高，学生无法达成。但是让学生掌握所在地的民族以及地域的音乐风格以及神韵，对学生来讲还是比较容易的，因为学生生活在这一地域中，将会受到潜移默化的熏陶。教师应当适当的启发学生，使学生能够领悟音乐中所具有的艺术。

“动”主要是指音乐活动，在教学的过程中教师可以组织开展一些集体音乐活动，促使小学生积极参与到其中，对应的音乐素养以及演唱与演奏能力得到良好的锻炼。比如在合唱中，小学生可以根据自己声部的学习，与其他声部配合，感受到合唱的魅力，同时也感受到同学之间以及声部之间的配合。

三、核心素养下的小学音乐唱、听、动、奏教学实践存在的困境

（一）学生音乐技能有待提升

小学生的年龄在七到十二岁之间，处于身心发展的关键时期，还没有形成良好的音乐审美能力，在进行音乐演唱的过程中，因为音乐基础比较薄弱，无法掌握对应的演唱技巧，导致合唱教学无法顺利的开展，学生对“动”这一音乐活动的参与性不高。在实际开展教学的过程中，教师应当把握好学生身心发展规律以及认知能力，探索科学有效的教学策略与手段，保证音乐教学质量与效率显著提升。

（二）教师教学方法有待创新

在核心素养教育背景下，教师在组织开展集体教学活动的过程中，对教师的综合素质要求比较高，教师应当具有丰富的教学经验以及实践经验，从传统单一的教学模式中脱离出来，探索科学有效的集体听音乐活动组织方法，使学生的学习能力显著提升。在活动开展的过程中，教师需要发挥出自身的组织与引导作用，保证班级内学生之间进行良好的交流与互动，进而能够彰显出自身的主观能动性，实现以生为本的教学理念，对应的教学质量以及效率将会显著提升。

（三）教材得不到良好的运用

教材是小学音乐教师开展教学的有效载体，只有在良好的教学资源辅助下才能够促使学生的音乐演唱以及演奏能力显著提升，学生的学习视野也将得到一定的拓展与延伸，逐渐建立起对音乐学习的兴趣与热情。然而目前教师缺少对音乐教材的开发与运用，加上教学方法比较单一，无法发挥出课程的育人价值，影响了最终的教学效果。因此教师还应当综合考虑班级内学生的实际

学习情况，在这一基础上为学生提供对应的学习素材以及练习曲目，使学生发挥出自身的特长，整个教学活动也能够顺利的开展。

四、核心素养下的小学音乐唱、听、动、奏教学实践策略分析

（一）听，培养学生的音乐感受能力

聆听教学是小学音乐重要组成，对学生音乐感受能力的提升有着一定积极影响，能够帮助学生形成良好音乐核心素养。在聆听教学的过程中，教师除了要关注学生聆听的结果之外，还需要传授学生聆听的方法，引导学生闭上自己的双眼用心去倾听，通过安静且和谐的氛围，学生的听觉神经将会被充分调动起来，进而更加认真的去感受与鉴赏。

例如在教学《嘎达梅林》一课时，为了促使学生能够从感性以及理性等不同的角度出发，感受到蒙古族民歌所具有的独特韵味。教师在引导学生进行聆听的之前，可以提出以下几个方面问题，促使学生明确对应的鉴赏方向。“学生们闭上自己的双眼，用心去感受，在听到歌曲的旋律后自己仿佛置身在什么地方？猜一猜这首歌是哪一个民族的？”随后教师利用多媒体为学生播放对应的歌曲，促使学生能够更加认真的去感受，分析歌曲中的情绪、速度以及力度等多个方面，形成良好的歌曲感受能力。在这一基础上，为了使學生能够产生更加清晰且直观的认知，教师还可以播放其他民族的代表曲目，形成鲜明的对比，学生将会更加认真的去聆听与感受，并且尝试着对比不同民族音乐作品。在整个教学活动中，教师应当注重学生的情感体验，促使学生感受《嘎达梅林》中的音高、音色以及其中的思想情感以及民俗特色。

（二）唱，培养学生的音乐表现力

在实际开展演唱教学的过程中，教师需要明确本节课教学目标，进而使整个教学活动能够顺利的开展。而新课改中明确强调了在课堂上应当彰显学生的主体位置，根据当前小学生的认知规律以及兴趣爱好，选择更加合适的教学方式，保证学生能够加深理解与认识，进而收获良好的学习体验。因此在实际教学中，需要从学生音乐表现力的发展作为出发点，结合教材内容全面优化教学设计，使学生在教学目标的引导下实现深入学习与探索，对应的教学质量与效率显著提升。

例如在教学《拍手拍手》这首歌曲的过程中，教学主要内容就是使学生能够了解并且对这首歌曲产生深刻的了解，学会运用乐器去表示歌曲的节奏变化。因此在教学过程中为了促使学生发挥自身的主观能动性，教

师需要把握好课堂教学节奏。在课堂上，先让班级内学生自主朗读歌曲，对歌曲有一个简单的了解。随后播放《拍手拍手》相关的音频，班级内学生可以以小组为单位互相学习，跟随音频的歌曲进行歌唱。在此过程中学生们可以通过拍手的方式去展示歌曲的节奏，分析歌曲速度的变化。而教师需要时刻关注学生的学习过程，针对学生们存在的问题进行深入的探索与分析，保证学生能够独立完成歌曲的演唱。在小组探究的过程中教师在班级内巡视指导，及时纠正学生存在的错误，并且引导学生从歌曲背景、作者心情等方面使学生能够更好的领悟到歌曲所具有的内涵。最后，教师可以带领学生一起完成歌曲的演唱，整个教学取得良好成果。

（三）奏，促使学生音乐节奏感显著提升

在小学音乐课堂，教师可以融入一些打击类的小乐器，实现对学生演奏能力的培养。在小乐器的辅助下开展教学，直接丰富了学生的学习视野，促使学生积极参与到教学活动中，更好的把握音乐节奏。在教师的引导下，学生还可以将其运用到节奏练习以及音乐游戏中，保证学生综合音乐水平显著提升，形成良好的核心素养。

例如在教学《过新年》这首歌曲时，教师可以将小乐器带到课堂上，实现对学生节奏感的科学有效训练。在歌曲演唱之前，可以先让学生欣赏手鼓演奏的视频，并且尝试进行演奏，促使学生根据不同音乐旋律进行四二拍与四四拍的练习。在学生能准确把握节拍后，教师传授学生击鼓的技巧，保证学生形成良好的节奏感，为后续的教学活动顺利开展奠定了坚实基础。这时教师播放对应的音乐歌曲，学生尝试着用手鼓进行伴奏，保证音乐作品的呈现更加完美。

（四）动，使学生感受到音乐学习魅力

在当前新课改不断深入背景下，明确强调了对小学生综合全面培养，而这也是对学生进行“动”的教育。在以往教学中遇到了许多困难，主要是因为教师的教学手段比较落后。为了优化这一现象，教师可以组织开展多样化音乐教学活动，实现对教材内容的全面分析与探索。在音乐教材中包括了歌唱、乐理、欣赏、器乐以及实践等多个方面的内容。在教学过程中，单纯围绕教材内容进行教学无法满足学生需求，教师可以进一步延伸与拓展，丰富教学资源。

例如在教学《粉刷匠》这首歌曲时，教师需要深入解读本首歌曲的节奏，组织开展趣味性音乐活动。在此过程中，教师可以利用“刷刷刷”去模仿刷墙的节奏感，促使学生深入鉴赏他在做什么？你听清楚了什么？

你能做粉刷匠的动作来模仿一下吗？随后设计相关的舞蹈动作，引导学生根据音乐的节奏动起来，使学生更好的聆听音乐，感受音乐，能够积极主动参与其中，并得到相应的审美体验。教师还可以设置“用自己的话夸夸粉刷匠”的教学环节，通过歌曲加舞蹈动作的表现，表达对粉刷匠爱劳动、不怕脏，不怕累的优良品质的赞美之情，在整个教学过程中，实现音乐教学与品德教育的结合，使课堂教学得到升华，进而取得良好的教学效果。

结语

根据文章叙述，在新课改不断深入背景下，对小学音乐教学要求显著提升，促使教师创新自身教学理念与手段。教师在实际开展教学过程中，为了实现对小学生核心素养培养的目标，应当从听、唱、奏、动四个方面出发，为学生构建多样化音乐课堂，保证学生多方面能力都得到良好的锻炼，在聆听、演唱、演奏以及音乐活动中感受到音乐学习的魅力，同时掌握对应的合唱以及个人演唱与演奏技巧，实现对音乐的深入鉴赏，进而提升音乐核心素养，为学生将来艺术细胞的发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1]张裕千.小学音乐教学中培养学生音乐文化与情感素养的策略[J].小学生(中旬刊),2024,(03):88-90.
- [2]张媛媛,张宇慧,王文斌.核心素养视域下混合式教学中小学音乐微课设计与开发[J].吉林省教育学院学报,2024(02):18-22.
- [3]陈旭.深度学习视域下如何提升小学音乐单元教学——以人音版小学音乐《丰收歌舞》单元教学为例[J].天津教育,2024,(01):89-91.
- [4]谭晓霞.“教一学一评”一致性的小学音乐单元教学设计——以“多彩的乡音(二)”单元教学为例[J].新教育,2023,(34):59-61.
- [5]李佳卉.乐入人心,焕发新“声”——小学音乐品质课堂教学中的“编创活动”实践与探究[A]广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(二)[C].广东教育学会,广东教育学会,2023:9.
- [6]周炜.“新课标”背景下基于核心素养视角的小学音乐课程教学实践研究——以宝安区黄埔小学为例[A]广东教育学会2023年度学术讨论会论文集(二)[C].广东教育学会,广东教育学会,2023:12.

作者简介:宋丽,1991-10,女,汉,安徽省铜陵市,本科,二级,小学音乐教师。