

核心素养视域下小学音乐学科作业设计的思考与实践

——以六年级下册第二单元《月下踏歌》为例

操知箴

山东省济南市堤口路小学

摘要：本文以小学六年级下册《月下踏歌》作为单元作业设计的案例，在单元作业设计中注重提升学生的音乐核心素养，围绕核心素养的内涵探索作业设计的内容、形式和评价维度。从多层级作业分类、作业成效与反思、多元评价机制等方面进行阐述。在作业的实施过程中发展学生的欣赏、探究、表现、创新与合作能力，发挥小学音乐课程的美育功能。

关键词：音乐核心素养；作业分层设计；单元整合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.103

音乐课程具有审美性、实践性和创造性的特点，其作业类型多样，既有针对知识点考查的书面型作业，又有注重技能训练的实践型作业。对于教师而言，设置音乐作业能够较好的掌握学生的课程学习效果和教学目标的达成情况，是教学评价的重要依据，有助于提升课堂教学效果。对于学生来说，更是巩固和拓展课堂知识、推动思维发展、激发学习兴趣的有效途径。音乐作业的设置重视学生在音乐实践活动中的感受与欣赏能力、表现能力、音乐想象能力与创造能力的培养。

一、单元整体架构

本单元包含四首反映少数民族——彝族人民美好生活的音乐作品，涉及民族管弦乐作品《阿细跳月》和西洋管弦乐作品《火把节》，两首声乐作品《转圆圈》和《我抱着月光，月光抱着我》。引导学生在浓厚的彝族音乐氛围中感受彝族的风土人情和民族文化，体会少数民族音乐文化的魅力。让学生通过聆听、感受、体验、学唱、律动、表现与编创活动，引导学生用自然的声音、欢快的情绪表现彝族儿童在月光下载歌载舞的情景，培养学生记忆音乐主题旋律、听辨音乐要素变化的鉴赏能力，加深对乐器音色的听辨能力。

二、学情分析

小学六年级学生的认知水平得到进一步发展，具有一定的音乐基础知识和基本技能。在对音乐的欣赏能力、理解与运用能力、表现能力、创新与合作能力、编创能力方面都有明显提高。通过平日的教学反馈和学生访谈，了解到学生日常较少接触民族音乐，对此作者以课堂参与体验和课后实践操作相结合的方式，设计了本次作业，从演唱、欣赏、演奏、律动、编创等实践活动中，达到与课堂内容的有效承接，提升学生的音乐素养，使学生逐步了解民族音乐，增强民族自豪感。

三、多层级作业分类，提升核心素养

根据《艺术课程标准》和教学内容，结合学生的年龄特点和知识水平，设计内容丰富、形式多样分层作业。激发学生学习的兴趣，启发学生主动探究，引领学生在欣赏、练习、探究、编创等实践活动中，注重音乐感知和审美体验，提升音乐基础知识与基本技能。

（一）练习巩固型作业

练习巩固型作业是有计划、有针对性的课堂活动作业，根据课程的内容和学生知识水平，精心设计练习内容，循序渐进地组织学生进行练习。使学生通过练习巩固课堂知识，提升音乐技能。在形式上，可以通过选择、填空、连线、判断、律动等各种方式进行练习，提高学生的学习兴趣。

单元活动作业一：在歌曲《转圆圈》一课中，复习演唱歌曲《转圆圈》，请分小组演唱二声部，也可设计不同的演唱形式，并加入节奏律动，注意歌曲的情感表达。

2/4 X X | X X |
拍手 捻指 拍手 捻指
3/4 X X X | X X X |
拍手 拍肩 拍肩 拍手 拍肩 拍肩

[设计意图]课后进行歌曲的复习演唱，应注重歌曲两个乐段不同的情绪表达以及变换拍子的掌握。例如第一乐段用舒缓的速度和柔美的声音，第二乐段则用小快板的速度和有弹性的声音。表达撒尼族儿童在银色月光下欢歌嬉戏时转圆圈的生动情景。设计节奏律动是为了让学生体会2/4拍和3/4拍组合的变换拍子，区分两种拍子的强弱规律，表现儿童玩耍的快乐心情。

单元活动作业二：在欣赏曲目《阿细跳月》一课中，复习演唱主题音乐旋律，复习5/4拍（3拍+2拍）的韵律，即右脚起步，踏步三下，蹬腿两下加拍手，随乐曲进行律动。

5̣. 1̣ 6̣. 1̣ 3̣ 5̣. 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣. 2̣ 1̣ ||

[设计意图]本曲的主题音乐由4小节构成，每小节的节奏完全相同。其节拍是学生不太常见的5/4拍，强弱规律是（3+2）强-弱-弱-次强-弱。通过复习5/4拍的韵律动作，帮助学生准确演唱主题音乐旋律，加深对5/4拍的理解和掌握。唱准每小节出现的切分节奏，也就表现出了音乐欢快跳跃的情绪特点。

（二）实践探究型作业

实践探究型作业是按照发现问题-提出问题-探究问题-解决问题-感悟评价的步骤，引导学生主动参与和体验音乐。在明确的目标和方向下，通过聆听、记忆、制作等多种活动体验，融合多学科知识进行探究与实践，从而形成自主学习的能力，增长知识，提升动手动脑的实践能力、创造力与合作能力，提升学习效果，不断促进学生音乐核心素养的形成和发展。

单元活动作业一：在欣赏曲目《阿细跳月》一课中，聆听全曲。

任务一：听辨乐曲主题音乐速度、力度、音区及音色的变化。

任务二：当弹拨乐器出现时，随音乐模仿弹奏的动作。

[设计意图]通过聆听全曲，关注乐曲主题音乐在音乐要素方面的变化，培养学生对音乐的感知能力，提高其音乐核心素养。乐曲主题音乐的音乐要素，例如速度的快慢、力度的强弱、音区的高低，音色的变化，即乐器音色的变化，进而引导学生复习巩固民族乐器的知识，即吹管乐器组、拉弦乐器组、弹拨乐器组和打击乐器组四大类。加强学生乐器音色类别的听辨能力。

单元活动作业二：利用身边的物品，运用所学知识或查阅资料，设计制作一个简单易操作的小乐器，为歌曲《转圆圈》或《我抱着月光，月光抱着我》伴奏，表现少数民族音乐作品的意境之美。可以独立完成或与他人合作。

[设计意图]乐器的制作，体现了艺术教育与实践的有效融合，引导学生明白音乐与生活的联系。制作乐器包含多种学科知识的融合和技能的综合运用，学生需要精心设计乐器，自主探究并掌握音的强弱、高低与物品材质、粗细、长短的关系，最后制作、调整，使乐器发出动听和谐的声音。在获得成就感的同时，学以致用、内化于心。培养学生的创新意识、动手实践能力及与他人的合作能力，激发对音乐与生活的热爱。

（三）编创表现型作业

《艺术课程标准》明确指出：“创意实践的培育，有助于学生形式创新意识，提高艺术实践能力和创造能

力，增强团队精神。”¹编创表现型作业在学生感知、体验音乐作品的基础上，围绕作品进行编创和表演。学生通过欣赏和表现音乐作品的实践活动，提升演唱、演奏、编创等技能，培养音乐创造力，促进小组合作学习的能力。

单元活动作业一：在欣赏曲目《阿细跳月》一课中，参考《阿细跳月》的舞蹈视频，选择自己喜欢的律动片段学一学，自主或合作完成主题音乐部分的节奏或舞蹈编创。

[设计意图]舞蹈视频中展现了篝火旁、月光下彝族的身着民族服饰的男女青年共同欢乐舞蹈的生活场景。引导学生模仿喜欢的律动片段，学生将音乐情感用自己的肢体语言演绎出来，自主或合作完成节奏或舞蹈编创，培养学生自主探究的学习能力、想象力、思维能力和协作能力，促进他们创新能力的提升。

单元活动作业二：歌曲《转圆圈》旋律以“do、mi、sol”三个音为主要组成音，形成撒尼民歌特有的旋律风格。请你模仿这首歌曲试用“do、mi、sol”三个音编创8个小节的短小旋律。

[设计意图]歌曲《转圆圈》旋律以“do、mi、sol”三个音为主，三个音相互连接组合，形成连续的跳进，使音乐具有欢快、跳动情绪，这也是彝族民歌的鲜明特色。引导学生编创简单旋律，感受我国民族音乐调式的风格特点，培养和锻炼学生的创造意识和探究能力，提升音乐素养。增强学生成功感和自豪感。

（四）体验延伸型作业

体验延伸型作业是在学生掌握音乐基础知识的基础上，适当地进行知识延伸，使学生能够运用知识对音乐进行自主探索，提升音乐核心素养。此外，学生在音乐体验的过程中，情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，提升音乐审美能力，丰富学生的艺术视野。

单元活动作业一：彝族文化源远流长，本单元我们学习了4首有关彝族的音乐作品。请大家任选其中的一首或多首音乐作品，结合课堂所学进行知识梳理，可涉及作品的作者、表现内容、音乐风格特色、音乐主题的变化特点、主奏乐器等方面；也可通过收集资料，加入历史沿革、语言文字、独特的歌舞、特色服饰与美食、节日习俗等文化知识。可以做成PPT、手抄报，在课堂上交流分享。

[设计意图]此项作业拓展了学生参与单元作业的广度和深度。在梳理知识的过程中加深对彝族音乐文化的感悟体验，充分调动学生学习的自主性，巩固课堂知识。同学们通过查阅资料，潜移默化地感悟彝族特有的语言、服饰、歌舞、风俗等文化，体验彝族的民族文化

和风土人情，在探索实践中开阔视野，拓展知识。

单元活动作业二：欣赏琵琶独奏曲《火把节之夜》，感知同一主题，不同表现形式的艺术魅力，同时听辨琵琶的音色特点。

[设计意图]结合单元主题进行拓展，欣赏琵琶独奏曲《火把节之夜》，乐曲勾勒了彝族山寨迷人的夜色以及人们快乐歌舞的场面。通过体会乐曲速度、力度的改变对音乐情绪的影响，感受乐器独奏与乐队合奏所呈现的不同表现力。加深对琵琶这一民族乐器音色的认识，使学生通过音乐课加强与社会生活的联系。

四、多元评价机制，赋能单元作业

音乐作业的评价体现音乐课程的人文性、审美性与实践性，以《艺术课程标准》为基准，结合学生的心理发展水平和音乐认知特点，采用自主合作与互动的学习方式，运用学生自评、生生互评、师生互评相结合的主体多元评价方式，实现“教、学、评”一致性。从学生对音乐基础知识和基本技能的掌握、音乐感受与欣赏能力、表现能力和创造能力、音乐实践活动中的参与程度等方面进行综合评价，发挥学生学习的主动性，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，进一步提升学生的音乐核心素养和关键能力，

（一）特色等级评价——多元主体评价

针对练习巩固型、实践探究型、编创表现型和体验延伸型四类分层作业，本单元围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度设置作业评价机制。

1、审美感知

感知彝族音乐作品的情绪与情感，体验音乐中不同节拍的特点，感受民族乐器音色特点，能听辨音乐主题。

2、艺术表现

乐于参与音乐表现活动，在实践中掌握基础知识和基本技能，表达思想和情感，增强合作能力。

3、创意实践

能发挥想象力和创造力，运用所学知识，编创和展示简单的律动表演或音乐作品，提升创意实践素养。

4、文化理解

在音乐实践活动中体会彝族音乐的风格特点，加深对我国传统音乐的了解，增进热爱民族文化的情感。

（二）优化分层评价——搭建展示平台

本单元音乐作业类型丰富多样，有书面型，也有实践活动型；有独立完成型，也有团队合作型。作业的呈现方式也有多种，为衡量学生的学业质量水平提供了重要参考。首先，可以分类型在班级内进行展示交流，同时进行生生互评；其次，在班内选拔优秀作业以班级为单位进行年级间的汇报展示，引导学生找出在学习中的

问题及改进方法，达到相互激励和进步提升的目的；最后是在校级举行的艺术活动中展示优秀作品。为学生搭建展示自我、发展自我的广阔平台，让学生在艺术实践中收获自信。

五、作业成效与反思，推进作业反馈

本单元作业类型涉及练习巩固型、实践探究型、编创表现型和体验延伸型，多梯度的分层型作业给学生自由选择的权利，让学生加深对彝族音乐文化的感受与体验，在学以致用中感受到学习音乐的乐趣，更强烈地激发起学生学习的兴趣和主动性，效果自然理想。

第一，在作业内容方面，主要涵盖音乐要素、音乐技能和相关音乐文化方面，且均为课堂学习内容的巩固、衔接与拓展。引导学生自主学习或与他人合作，通过演唱、律动、编创的音乐实践活动进一步了解彝族的音乐文化，激发学生对少数民族音乐的喜爱。并通过把握歌曲的节拍、速度、力度等要素，加深学生对音乐作品的理解和感悟，培养学生的探究、实践和创新能力。学生在掌握音乐基础知识和基本技能的前提下，拓展自己音乐素养。

第二，在作业难度方面，本单元的作业设计都在合理的难度范围之内，作业设计根据学生的知识水平和学习效果的不同分为多个层级，激励学生往更高层级努力学习。分层次进行作业要求，学生可以根据自己的能力独立完成或与其他同学合作完成。

为进一步落实“双减”政策，使能力不同、需求不同的学生得到整体发展和提升，本单元根据音乐新课标理念，围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度设置作业内容和评价机制，优化作业设计、创新作业内容、延伸作业实践。采用基础型、探究型、编创型和体验型作业模式，设计演唱、演奏、律动、编创等多种音乐实践活动。通过分层次的作业要求和评价标准，使每个学生都能找到与自身能力和需求相当的作业，合作互助，促使作业异彩纷呈，让学生在作业完成中获得音乐学习的实效，提升学生的音乐核心素养，推动学生全面发展。从而让学生享受音乐、爱上音乐。

参考文献

[1]吴梁.“双减”背景下小学音乐作业的设计思路[J].新课程导学.2023(21):23-25.

[2]张丽娜.“双减”背景下小学音乐探究性作业设计研究[J].名师在线.2023(36):11-13.

[3]张雪璐.浅谈“双减”背景下多元化音乐作业的设计[J].安徽教育科研.2023(35):64-65.

作者简介：操知箴，女，济南市堤口路小学音乐教师，二级教师。